

Aportes que los salmos de lamento hacen a las víctimas del conflicto armado en Colombia,
en su afrontamiento de su tragedia y dolor

Juan Pablo López Sacristán, Daniela Vallejo Toro

Fernando Mosquera Brand, Ph.D.

Fundación Universitaria Seminario Bíblico de Colombia

Facultad de Teología

Medellín, junio de 2022

Agradecimientos

Juan Pablo: Agradezco a Dios y a mis padres por haber provisto todos los recursos necesarios para poder cumplir con el llamado que me ha dado. También agradezco a mis amigos, familiares y profesores que me ayudaron a tomar conciencia de la realidad, y a preocuparme por las dificultades de mi país. A la par, agradezco a mi compañera de trabajo de grado por proponer el tema de investigación, y por todos los aportes mutuos que permitieron sacar a luz este trabajo de investigación. Finalmente, agradezco a la Iglesia Presbiteriana de Medellín y a la Fundación Universitaria Seminario Bíblico de Colombia, por haberme apoyado y guiado en todo mi proceso académico, profesional y pastoral.

Daniela: Doy gracias a Dios por su llamado y su provisión en mi proceso académico. También agradezco a mi familia por el apoyo que me brindaron todos estos años. Así mismo, agradezco a todos mis donantes por unirse a este proyecto de formación. Además, agradezco a mi compañero de trabajo de grado por su esfuerzo académico y por disponer de sus dones y talentos artísticos al servicio de este proyecto. Por otro lado, agradezco a nuestro asesor Fernando Mosquera por su acompañamiento y dirección en este proceso del trabajo de grado. Finalmente, agradezco a todos los profesores que han aportado a mi formación como teóloga, quienes me ayudaron a reflexionar en las realidades de mi país, las cuales, requieren acercamientos teológicos contextualizados que respondan a sus desafíos y necesidades.

Dedicatoria

Juan Pablo: dedico este trabajo a todas las personas de mi vida que han creído en mí, y a todas las víctimas del conflicto armado, para que Dios sea su caminar y su vida.

Daniela: este trabajo está dedicado a todas las víctimas del conflicto armado, que han tenido que padecer las terribles consecuencias que ha dejado la guerra de nuestro país.

Resumen

Palabras clave: lamento, víctimas, salmos, conflicto armado, injusticia, memoria, justicia y arte.

La narrativa del conflicto armado en Colombia es compleja de asumir desde una sola vía. Sin embargo, lo que sí es completamente claro, es que los conflictos armados internos del país y las dinámicas de injusticia social en la que está sumido han dejado millones de víctimas (9.263.826 de acuerdo con el reporte dado por la unidad para la atención y reparación integral de víctimas en 2022). Estas víctimas han tenido que enfrentar en carne propia injusticias como desigualdades económicas y políticas, despojo de tierras, masacres, abusos sexuales, y diversas violaciones a los derechos humanos. Por lo que, millones de personas diariamente tienen que enfrentarse a vivir con el duelo, el lamento y el miedo de lo que conlleva ser víctimas de un conflicto tan extenso como el de este país. Tal contexto, hace imprescindible realizar una respuesta teológica que brinde a esta población una respuesta bíblica que aporte a las formas en cómo pueden enfrentar las tragedias y duelos por los que son obligados a pasar. Así, en esta investigación se hizo una exégesis a la cultura y los salmos de lamento del pueblo israelita con el fin de identificar, cómo esta forma de acercarse a Dios en tiempos de angustia puede aportar a los mecanismos propios que ha tenido la población de este país para afrontar el duelo, el temor y la injusticia que deja tras de sí este conflicto. En ello, se concluyó que los salmos de lamento complementan las iniciativas de memoria, denuncia, y búsqueda de justicia a través del arte y colaboración religiosa.

Índice de contenido

Agradecimientos	2
Dedicatoria	3
Resumen	4
Introducción	8
1. Aproximación a los Salmos	10
El salterio en el marco de la Tanak	11
Literatura poética en Israel	13
La poesía hebrea	16
2. Métodos exegéticos e interpretativos contemporáneos de los Salmos	21
Procedimientos de la poesía hebrea	21
Paralelismo	23
Géneros de los Salmos	30
H. Gunkel	30
John Day	31
Tremper Longman	32
Walter Brueggemann	32
Proyección de imágenes literarias en los Salmos	35
3. Aportes que los salmos de lamento hacían a los israelitas a la hora de enfrentar sus tragedias y dolor	39
Dinámicas culturales, litúrgicas y de lenguaje del pueblo de Israel con relación a la lamentación	41
Cultura del lamento	41

Lenguaje que expresa dolor	43
Lenguaje imprecatorio	47
Cultura de la no venganza	51
Escenarios, audiencias y protagonistas	54
El lamento de los victimarios	56
Estructura y elementos comunes en los salmos de lamento	58
Libertad en aseverar inocencia	59
Cultura de confianza	60
Cultura de permanencia frente a la no solución de la angustia	62
¿Quiénes más se lamentan en el pueblo de Israel?	64
Jesús practicó la cultura, liturgia y lenguaje del lamento israelita	65
Vigencia y uso de los salmos de lamento en realidades de victimización actual	67
4. Acercamiento exegético e interpretativo del Salmo 140	71
Un clamor por la justicia (Salmo 140, LBLA)	72
Comentario general	73
Un grito de desesperación (140:1-3)	77
Súplica por ser liberado de las trampas (140:4-5)	80
Solo el Señor puede librar (140:6-8)	84
¡Señor establece tu justicia! (140:9-13)	88
5. Puntos de contacto y contextualización	95
Injusticia social en Israel	96

Injusticia social en Colombia: Un país tan mancillado como el pueblo de Dios

102

La huella emocional que deja la guerra **107**

El daño moral de la guerra **107**

Los daños socioculturales **107**

Afrocolombianos e indígenas, los más violentados **108**

El daño que la guerra trajo a la democracia **108**

Avance en Colombia para hacer justicia a las víctimas y la cultura con la que las
víctimas han afrontado sus lamentos y tragedias **109**

Conclusiones **114**

¿Cuáles serían algunos de los aportes que los salmos de lamento podrían hacer a las
iniciativas de afrontamiento del duelo en las víctimas de Colombia? **114**

Salmo 140, una voz para las víctimas **119**

Bibliografía **123**

Anexos **131**

Anexo A Estudio histórico de los métodos exegéticos de los Salmos **131**

Anexo B Breve acercamiento al uso del arte visual en las religiones abrahámicas en
cumplimiento a la ley de la prohibición de imágenes u ídolos, y cómo se ha trabajado en la
iglesia cristiana **139**

Elementos para profundizar en futuras investigaciones **144**

Anexo C Ficha técnica artística de la interpretación del salmo 140 “Clamor por
justicia” **146**

Introducción

Millones de personas en Colombia viven diferentes tipos de duelos y amenazas a causa del conflicto armado. Esta realidad presenta la necesidad de indagar cómo la teología y especialmente, la teología planteada por medio de los salmos de lamento puede aportar al afrontamiento de la tragedia y dolor que deja consigo el convertirse en víctima de este conflicto, a causa de las injusticias realizadas por servidores del Estado, las Fuerzas Armadas de Colombia o grupos insurgentes. En la búsqueda de este acercamiento, fue necesario hacer una aproximación preliminar a los Salmos y su lugar en la literatura bíblica. Además, reconociendo las diferentes formas de interpretar los Salmos, se establecieron los métodos exegéticos contemporáneos bajo los cuales se recomienda hacer el acercamiento a este género literario de la Biblia. Posterior a esto, se hizo una exégesis a la cultura de Israel, tratando de responder cuáles eran los aportes que los salmos de lamento hacían a los israelitas en el afrontamiento de sus tragedias y dolor. En esta misma línea, se realizó la exégesis al Salmo 140, en el cual se refleja la voz de un suplicante que tiene como única alternativa, recurrir a Dios para ser liberado de los malvados e implorar la justicia que viene de Dios sobre ellos y en favor de sí mismo. Así, de acuerdo con los hallazgos en la exégesis tanto de la cultura de Israel como del salmo estudiado, se trató de hallar los puntos de contacto entre las realidades de injusticia social en Israel con relación a las realidades de injusticia vividas en el país en su marco histórico, y a su vez, se indagó en las formas en cómo las víctimas del conflicto han enfrentado sus diversos duelos y amenazas, a fin de notar cómo los salmos de lamento en su teología y arte complementan estas dinámicas. Finalmente, se presentan tres anexos. Por un lado, el anexo A, que hace un repaso histórico respecto a las formas y métodos exegéticos para el acercamiento al libro de los Salmos

hasta la intervención de Robert Lowth y German Gunkel. Por otro lado, se encuentra el anexo B, en el cual se aborda brevemente los acercamientos de las religiones abrahámicas respecto al mandato de no realizar imágenes, y cuáles han sido las posturas del cristianismo, reflexionando así, sobre la utilidad que el arte pictórico trae a los creyentes en la actualidad, especialmente a creyentes víctimas del conflicto. Finalmente, se presenta en anexo C con la ficha técnica de las obras pictóricas realizadas para el enriquecimiento de la investigación, junto con un enlace que les permitirá visualizar las mismas en su sitio Web.

1. Aproximación a los Salmos

Los Salmos han sido utilizados a través de toda la historia por miles de creyentes con el fin de brindar alabanzas y adoración al Señor. Esta historia va desde la composición de los Salmos y su uso en la liturgia del culto israelita, hasta el manejo histórico en la iglesia y sus alabanzas cristianas. En ello, los Salmos han sido objeto de gran discusión, pues, en la complejidad de la poesía hebrea, los salmistas incluyeron temas trascendentales como la adoración a Dios, su justicia, y la posición del hombre con relación a la Torá. Además, los Salmos contienen un gran porcentaje de lamentaciones, pedidos de auxilio e imprecaciones en contra de los enemigos del salmista. Debido a esto, los Salmos han generado distintas discusiones a través de la historia, para comprender cómo fueron interpretados y usados en su contexto original, lo cual, también establece bases en la actualidad para que los lectores tengan una aproximación a su lectura, interpretación y uso en los contextos contemporáneos.

Por lo tanto, en este primer capítulo se abordará el lugar que tienen los Salmos en la escritura hebrea, sus divisiones internas, sus formas literarias y las distintas interpretaciones históricas que se han hecho de los Salmos. Posteriormente, se estudiará el origen de la poesía hebrea, reconociendo que sus orígenes hacen parte de un contexto cultural, religioso y literario más amplio que la del propio pueblo hebreo, lo cual, también lleva a la necesidad de indagar, cuáles son esas cualidades de la poesía con relación a su contexto y su particularidad como literatura hebrea. A partir de lo anterior, se desarrollará un breve estudio del salterio en el marco de la Tanak, así como del origen de la literatura poética en Israel, con el fin de comprender mejor la poesía hebrea y el uso de esta en su contexto original. De este modo, se explicará brevemente las dificultades históricas que tuvieron los

eruditos para interpretar los Salmos, y con ello, entender la importancia de la crítica de las formas de Gunkel como base de estudio de los Salmos para los eruditos contemporáneos.

De modo que, este estudio se presenta como base para conocer los fundamentos de los métodos exegéticos e interpretativos, que se utilizarán para responder a la pregunta de investigación: *¿Cuáles son los aportes que los salmos de lamento hacen a las víctimas del conflicto armado de Colombia, en su afrontamiento de su tragedia y dolor?*

El salterio en el marco de la Tanak

Los Salmos hacen parte de la sección de Escritos, una de las tres agrupaciones de libros más grandes de la Biblia hebraica. La Biblia hebraica o Tanak, consta de tres agrupaciones principales que forman un acrónimo en hebreo: la Torá (Ley), los Nevi'im (Profetas) y los Ketuvim (Escritos).¹ “Esta división tripartita de las Escrituras hebreas presupone las diversas etapas de su desarrollo histórico y su crecimiento literario, además de su aceptación como literatura canónica, con autoridad religiosa, legal, espiritual y moral en la comunidad judía”.² Los Salmos se encuentran en la agrupación de los libros de los Escritos y conforman el primer libro de esta sección, continuado por Proverbios y Job.³ El libro de los Salmos se subdivide en cinco secciones, Libro 1:1-41, Libro 2:42-72, Libro 3:73-89, Libro 4:90-106 y Libro 5:107-150; vale la pena mencionar que, estas divisiones están enmarcadas porque al final de cada libro hay una doxología.⁴ Pablo Andiñach comenta la posibilidad de que esta división en cinco libros represente la estructura de la

¹ Pablo R. Andiñach, *Introducción hermenéutica del Antiguo Testamento* (Estella, España: Verbo Divino, 2012), 49.

² Samuel Pagán, *Los libros poéticos y sapienciales del Antiguo Testamento, Interpretación eficaz hoy*, vol. 7. (Viladecavalls, España: CLIE, 2016), 42.

³ Andiñach, *Introducción hermenéutica*, 435.

⁴ Andiñach, *Introducción hermenéutica*, 434.

Torá con sus cinco libros del Pentateuco, y en ello, es posible que el propósito de posicionar los Salmos al inicio de Escritos sea también para dominar su conjunto de libros para hacer semejanza a la Torá, representando así, que la autoridad de la lectura de los libros de los Salmos se fundamenta en la Ley.⁵ Así mismo, se advierte que el salmo 1 funciona como un preámbulo de toda la colección y que, el salmo 150 cierra toda la obra finalizando con una doxología.⁶

La palabra “Salmos” proviene etimológicamente del griego y latín, y traduce “himno” o “alabanza”. Además, la Biblia hebraica nombró el libro de los Salmos como *tehillim*, es decir, himnos.⁷ En ello, “Las palabras castellanas «salmos» y «salterio» se derivan del latín *psalmi* y *psalterium*, que a su vez provienen del griego *psalmoi* y *psalterion*”.⁸ Así mismo, en griego *psalmos* alude a un instrumento de cuerdas que se utilizaban en los cantos litúrgicos.⁹ Estas palabras que se derivan del griego, provienen de la traducción del texto hebreo a la Septuaginta. Pagan lo explica así:

Además del texto hebreo de los Salmos —conocido como Masorético (TM) en referencia a los eruditos judíos, o masoretas, que incorporaron en el texto hebreo el sistema de vocales en las letras consonantes antiguas—, contamos con la versión de los Setenta (LXX) —que es una traducción antigua del Antiguo Testamento al griego—. ¹⁰

Estas dos ediciones presentan diferencias en la numeración de los capítulos de los Salmos. Jacir de Freitas Faria presenta una explicación de la diferencia de las traducciones en el uso de la numeración griega y hebrea al utilizar la Septuaginta y el TM respectivamente,

⁵ Andiónach, *Introducción hermenéutica*, 435-436.

⁶ Andiónach, *Introducción hermenéutica*, 434.

⁷ Andiónach, *Introducción hermenéutica*, 427.

⁸ Pagán, *Los libros poéticos y sapienciales*, 41.

⁹ Andiónach, *Introducción hermenéutica*, 427.

¹⁰ Pagán, *Los libros poéticos y sapienciales*, 45.

mostrando así, la diferencia en la numeración entre ambas, las cuales, también se reflejan en las traducciones actuales con las que los creyentes interactúan.

Muchas personas se confunden cuando les piden que abran su Biblia en un Salmo, sobre todo cuando este no está entre la numeración de 1 a 8 y de 148 a 150. ¿Por qué esa diferencia en la numeración de los Salmos? Si consideramos que el texto de los Salmos está escrito originalmente en hebreo, y que solo después fue traducido al griego, es más fácil comprender la confusión. Las Biblias de Jerusalén y Dios Habla Hoy, por ejemplo, siguen la numeración del texto hebreo, también llamado Texto Masorético (TM), y ponen entre paréntesis la numeración que corresponde al texto griego, también conocido como Setenta (LXX). En cambio, la Biblia Reina-Valera sigue estrictamente el Texto Masorético. La numeración griega no es la misma que la hebrea, y de allí la confusión.¹¹

Además, Samuel Pagán muestra que un estudio detallado de los Salmos demuestra que los salmos 9 y 10, así como, el 142 y 143 funcionan cada uno como un solo poema, además que, hay repetición de pasajes o salmos como lo son: Sal 14 y 53; 40:14-18 y 70; 108:7-13 y 60:6-14.¹²

Literatura poética en Israel

Hermann Gunkel afirma que la literatura poética de Israel no nace propiamente del pueblo hebreo, pues, su estilo literario emerge de una literatura paralela extrabíblica y una lírica de otros pueblos antiguos, lo cual, hace necesario reconocer las relaciones internas de los salmos encontrados en el salterio, con la poesía que se encuentra dentro y fuera del canon bíblico.¹³ En primera instancia, cabe resaltar que los escritores narrativos o proféticos de la Biblia incluyeron en medio de su prosa, lenguaje poético intercalado para expresar con mayor intensidad sus mensajes (Ex 15, 1 S 2, Jon 2, Jr 14:1-6, entre otros).¹⁴ También

¹¹ Jacir de Freitas Faria, “El libro de los Salmos en su contexto literario”, *Revista de interpretación Bíblica latinoamericana* 52 (2005): 12, <https://www.centrobiblicoquito.org/images/ribla/52.pdf>.

¹² Pagán, *Los libros poéticos y sapienciales*, 45.

¹³ Hermann Gunkel, *Introducción a los Salmos*, trad. de Juan Miguel Díaz Rodelas, Clásicos de la ciencia bíblica, vol. 1 (Valencia, España: EDICEP, 1983), 20-21.

¹⁴ Gunkel, *Introducción a los Salmos*, 20.

se puede observar que los autores de Job, Lamentaciones, Tobías, Judit, entre otros, toman elementos poéticos para expresar sus mensajes.¹⁵ Cómo lo expresa José M. Martínez,

La poesía ocupa un lugar de primer orden en el Antiguo Testamento. No solamente los libros de los Salmos, Proverbios, Job (con excepción del prólogo y del epílogo) y el Cantar de los Cantares son poéticos. Lo son también numerosos pasajes de los profetas. Entre ellos encontramos extensos fragmentos de Isaías y Jeremías, parte de Ezequiel, casi la totalidad de Oseas, Joel y Amós, y la totalidad de Abdías, Miqueas, Nahúm, Habacuc y Sofonías, así como el libro de las Lamentaciones. Aun en el Pentateuco y en los libros históricos encontramos porciones que son pura poesía, tales como los cánticos de Moisés, Débora y Ana o las elegías de David por Saúl y Jonatán.¹⁶

Además, los libros deuterocanónicos, y algunos apócrifos, también tienen grandes extensiones de lenguaje poético, como lo son, Baruc, 1 de Macabeos, 4 Esdras, el Apocalipsis de Baruc, y la colección de los Salmos de Salomón que datan de I siglo a.C.¹⁷ A la par, en este tipo de poesía se puede observar que en la época de la iglesia primitiva, en el Nuevo Testamento, se encuentran poemas que tiene muchas semejanzas a los Salmos “(cf. Lc 1,46ss.67ss; Ap 4,11 5,9ss 11,17ss 15,3s 19,6s)”.¹⁸ Ahora bien, este es un panorama general de lo que puede encontrarse en la literatura del pueblo de Israel y la iglesia del primer siglo. Sin embargo, es de suma importancia reconocer la lírica de otros pueblos vecinos al pueblo de Israel en la antigüedad, para notar las similitudes entre sus formas poéticas y líricas, a la hora de expresar sus ideas o mensajes.

Por un lado, estudios arqueológicos y literarios han demostrado la riqueza poética con fines litúrgicos que poseían los babilonios o asirios, la cual, es muy análoga al uso de

¹⁵ Gunkel, *Introducción a los Salmos*, 20-21.

¹⁶ José M. Martínez, *Hermenéutica bíblica: (cómo interpretar las Sagradas Escrituras)*, (Terrassa, España: CLIE, 1984), 319.

¹⁷ Gunkel, *Introducción a los Salmos*, 21.

¹⁸ Gunkel, *Introducción a los Salmos*, 21.

los Salmos bíblicos hebreos utilizados para el culto hebreo.¹⁹ Estos descubrimientos tienen mucho significado para la comprensión de los salmos hebreos, ya que, los poemas de otros pueblos antes mencionados pueden datar de siglos e incluso milenios antes que los mismos poemas bíblicos.²⁰ Así pues, los Salmos no son una obra aislada, sino que hacen parte de una realidad literaria, cultural y religiosa más amplia, lo cual, es demostrado con la gran cantidad de otras poesías dentro y fuera de Israel.²¹

Al tener presente lo anterior, es importante tomar en cuenta que su literatura hacía parte de una herencia cultural de otras. Pues, es innegable la similitud que la poesía hebrea tiene con otros pueblos, como su uso de lenguaje figurado, los símiles y metáforas.²² Por otro lado, la distinción que abarca la literatura hebrea a las de sus alrededores se fundamenta en la expresión divina de elección por parte de su rey y Dios, que optó por llegar a su pueblo, a través de la cultura contextual de otros pueblos, para comunicarse con su pueblo escogido.²³ Como dice Longman, “Dios, a menudo, usó formas literarias y conceptos del antiguo mundo para comunicarse con su pueblo”.²⁴ En ello, se le suma la distinción de que los israelitas cuentan con la historia de haber sido elegidos en alianza por el Señor,²⁵ por lo cual, ellos tenían la posibilidad de fundamentar su esperanza, gratitud y confianza en su redentor. Además, la poesía de los hebreos cumple con la función de presentar a YHWH como Dios verdadero sobre los demás dioses establecidos por las

¹⁹ Gunkel, *Introducción a los Salmos*, 21.

²⁰ Gunkel, *Introducción a los Salmos*, 22.

²¹ Gunkel, *Introducción a los Salmos*, 22.

²² Martínez, *Hermenéutica bíblica*, 319.

²³ Tremper Longman, *Cómo leer los Salmos: Una introducción a la Poesía Hebrea*, trad. de Ruth Sánchez Imizcoz, Colección Seminario (Terrassa, España: CLIE, 2000), 68.

²⁴ Longman, *Cómo leer los salmos*, 68.

²⁵ Longman, *Cómo leer los salmos*, 68.

demás naciones, con el propósito de que los Israelitas no inclinaran su adoración a otros dioses y así, fueran testimonio para las demás naciones.²⁶ Ahora bien, estos son los factores que deben ser resaltados en la creatividad literaria de los poetas del Antiguo Testamento, pues, sus escritos contienen inspiración divina, por cuanto en ella se testimonia la historia de elección, liberación y esperanza del pueblo de Israel, como testimonio para sí mismos y los demás pueblos vecinos.²⁷

La poesía hebrea

Si bien los Salmos hacen parte de un contexto literario, cultural y religioso más amplio que el antiguo Israel, no por ello carecen de una identidad y características propias. Gunkel afirmó que, “El antiguo israelita tenía dotes para penetrar la realidad y sentirla profundamente”.²⁸ Además, las características mismas de la poesía hebrea traen consigo un desafío a la hora de la interpretación. Por un lado, la poesía hebrea se preocupa por afirmar lo que es esencial y busca evitar dar detalles de la realidad, resaltando solo un elemento, detallando algunos asuntos y omitiendo otros; por ejemplo, el salmista cuando se lamenta suele hablar sobre unos enemigos, pero nunca dice quienes exactamente son esos enemigos.²⁹ Lo anterior puede generar incomodidad ante los lectores actuales, porque causa duda sobre quién es ese enemigo del que habla el salmista, generando con ello cierta dificultad interpretativa, cuando el autor hace alusiones y usa metáforas como, el haber sido

²⁶ Longman, *Cómo leer los salmos*, 144-146.

²⁷ Longman, *Cómo leer los salmos*, 68, 144-146.

²⁸ Gunkel, *Introducción a los Salmos*, 17.

²⁹ Gunkel, *Introducción a los Salmos*, 17.

atrapado en una red por unos enemigos, de quienes no da especificaciones de sus identidades.³⁰

Asimismo, el israelita es apasionado y no teme decir lo que piensa y siente mediante el uso de las palabras e imágenes más osadas, además, lo caracteriza una fascinación por el uso de la hipérbole a la hora de expresarse.³¹ Como dice Gunkel:

El poeta israelita puede llegar a afirmar que ha muerto y que ha sido salvado del abismo; es capaz de convocar un juicio universal para sus enemigos y desear la victoria sobre todos los pueblos a su rey, cuyo dominio se limita a la pobre y pequeña Judá. Estas hipérbolas son impensables para el hombre moderno que jamás se atrevería a usarlas.³²

Por lo que, “Estas efusiones del espíritu, que caracterizan la poesía hebrea, constituyen un muro casi infranqueable para la sobriedad e imparcialidad del investigador actual”.³³ Y no solo eso, la poesía hebrea se caracteriza por la ambigüedad del tiempo de sus verbos, generando que muchos investigadores en ocasiones no reconozcan, por ejemplo, si un lamento se está expresando en su tiempo presente, pasado o con esperanza futura.³⁴

Por otro lado, parece que para la poesía hebrea hay mayor belleza en la medida que el poema sea más corto, lo cual, también complica la interpretación, pues si fueran más extensos se podrían interpretar con más facilidad.³⁵ Además, los Salmos no tienen información concreta de los autores, debido a que, sus descripciones fueron añadidas en épocas posteriores a su composición, y a su vez, tampoco hay un orden lógico de los Salmos.³⁶ En este sentido Gunkel también comenta:

³⁰ Gunkel, *Introducción a los Salmos*, 17-18.

³¹ Gunkel, *Introducción a los Salmos*, 18.

³² Gunkel, *Introducción a los Salmos*, 18.

³³ Gunkel, *Introducción a los Salmos*, 18.

³⁴ Gunkel, *Introducción a los Salmos*, 18.

³⁵ Gunkel, *Introducción a los Salmos*, 18.

³⁶ Gunkel, *Introducción a los Salmos*, 18, 19.

¿por qué los salmos no se refieren a ningún personaje contemporáneo del autor citándolo por su nombre? Este hecho tan curioso obedece, por fuerza, a que estos cantos no son considerados como una simple efusión de la piedad personal. Este carácter generalizante sólo puede explicarse por su contexto cultural. Se ha de considerar, por tanto, que originariamente eran formularios culturales o, al menos, que proceden de ellos.³⁷

Por lo tanto, los Salmos son literatura poética, usados como expresiones litúrgicas en un contexto cultural, que tienen enseñanzas espirituales, y articulan la metáfora como método de comunicación.³⁸ Y a su vez, “Los salmos presentan esencialmente el diálogo íntimo y extraordinario de un pueblo que se presenta tal cual es ante su Dios”,³⁹ que, por lo que se puede notar en los Salmos, las personas, se presentan ante Dios “en medio de sus experiencias cotidianas, con sus esperanzas, frustraciones, debilidades, fortalezas, virtudes, pecados, aspiraciones, resentimientos y amores”.⁴⁰

Ahora bien, con el enfoque cultural que sí tiene los Salmos, es preciso reconocer que los pueblos vecinos de Israel, e incluso Israel mismo, tenían unas formas litúrgicas para honrar a su deidad, combinando la poesía con acciones culturales.⁴¹ En el pueblo de Israel por ejemplo, en tiempos de calamidad se acudía al santuario para ayunar ante YHVH, y así pedirle que alejara la desgracia de ellos, o se imponía las manos sobre la cabeza de quien se iba a bendecir.⁴² Así pues, pese a los desafíos actuales que en sí tienen los Salmos para ser interpretados por su naturaleza, Samuel Pagán muestra que los Salmos no solo tienen belleza estética y literaria, que presenta así lo mejor de la literatura bíblica, sino que permiten mostrar como las personas o la comunidad se presentaban genuinamente ante

³⁷ Gunkel, *Introducción a los Salmos*, 25.

³⁸ Pagán, *Los libros poéticos y sapienciales*, 43.

³⁹ Pagán, *Los libros poéticos y sapienciales*, 43.

⁴⁰ Pagán, *Los libros poéticos y sapienciales*, 43.

⁴¹ Gunkel, *Introducción a los Salmos*, 25.

⁴² Gunkel, *Introducción a los Salmos*, 26-28.

Dios.⁴³ Los israelitas, se presentaban ante Dios no solo con sus alabanzas sino con las preocupaciones más profundas cuando le adoraban, mostrando así, el discurso del pueblo de Israel ante Dios en cualquier etapa de su existencia, pues, el pueblo reconoce que Dios es digno de ser adorado, porque es especialista en liberarlos y renovarlos en su peregrinación por la vida.⁴⁴

Teniendo en cuenta las afirmaciones anteriores, vale la pena aclarar dos asuntos. Primero, si bien hay una dimensión litúrgica y comunitaria en los Salmos, es preciso decir que no tiene sentido hablar de los elementos culturales ignorando la realidad personal de estos mismos.⁴⁵ Segundo, en la época del Antiguo Testamento las personas conocían el lenguaje poético de su tiempo, por lo cual, ellos tenían la facilidad de entender lo que decían, mientras que, quienes no hacen parte de ese contexto vienen a carecer de esa misma sensibilidad poética. Por lo tanto, los lectores actuales requieren de una investigación exegética para llegar a tener una interpretación más acertada al lenguaje poético. De este modo, es innegable que la poesía de los Salmos se ha presentado como un gran desafío para interpretarlos a nivel histórico. Pues, los acercamientos a los Salmos han sido distintos a través de toda la historia,⁴⁶ y no fue hasta el siglo XX con Hermann Gunkel y su crítica de las formas, que los eruditos no se pusieron de acuerdo con tener una base para la interpretación de estos, gracias a el hallazgo del valor de los géneros dentro de los Salmos y la forma en cómo esta nueva perspectiva condiciona su estudio (véase anexo A).

⁴³ Pagán, *Los libros poéticos y sapienciales*, 43-44.

⁴⁴ Pagán, *Los libros poéticos y sapienciales*, 43-44.

⁴⁵ Gunkel, *Introducción a los Salmos*, 32.

⁴⁶ Gunkel, *Introducción a los Salmos*, 18.

De este modo, en la actualidad tenemos herramientas de hallazgos contemporáneos, que facilitan un acercamiento interpretativo más próximo a los Salmos, además de, la gran cantidad de recursos literarios hallados dentro de los mismos para tener una mejor comprensión de ellos. De este modo, es de suma importancia sumergir a los lectores actuales en los recursos literarios que se han hallado, como lo es el estudio de los procedimientos literarios observados en el estudio de la poesía antigua, y en especial, de la poesía hebrea de los Salmos. Además de eso, es menester mostrarles el valor del hallazgo interpretativo de los Salmos con el estudio de los géneros literarios, y a la par, la profundización del significado de las imágenes literarias y su uso dentro de la poesía en el contexto hebreo.

2. Métodos exegéticos e interpretativos contemporáneos de los Salmos

El presente capítulo tiene el propósito de abordar algunos de los procedimientos contemporáneos literarios y estilísticos de los Salmos, así como, las bases sobre las cuales se asientan los estudios actuales de este libro, a fin de, hacer un acercamiento al estudio de las imágenes, y con ello, presentar la metodología elegida al momento de la interpretación de los Salmos en el presente trabajo de investigación. Por un lado, respecto a los procedimientos de la poesía hebrea, estos se trabajarán como medio de vinculación del estudio literario del texto, junto con sus características estilísticas, para poder comprender el propósito del autor en su expresión poética. Por otro lado, se desarrollará un estudio a la crítica de las formas por parte de Gunkel, la cual, sirve de base para algunos autores contemporáneos que presentan su propia clasificación para los géneros del salterio, tal como lo hacen, por ejemplo, John Day, Tremper Longman y Walter Brueggemann, a fin de, entender los procedimientos contemporáneos en el lenguaje poético de los Salmos. En consecuencia, se desarrollará un acercamiento al estudio de las imágenes de los Salmos, debido a que, son los medios de expresión artística y lenguaje poético, a través de los cuales, los salmistas expresaban sus emociones, experiencias y sentimientos en casos de alegría o profunda angustia, teniendo como audiencia principal, aunque no única, a Dios, y de esta forma, reflexionar sobre la forma en cómo este lenguaje literario puede ser contextualizado al día de hoy, y puedan vivenciarse en el uso contemporáneo de los Salmos.

Procedimientos de la poesía hebrea

La poesía hebrea tiene una peculiaridad literaria que debe tenerse presente al momento de interpretar el libro de los Salmos. Se ha mencionado anteriormente que la

poesía hebrea no es un género literario exclusivo de los israelitas, sino que comparte con otros pueblos ciertas características no solo en el fin litúrgico, sino también, en ciertas características de lenguaje.⁴⁷ Sin embargo, la poesía hebrea sí presenta ciertas características que marcan la diferencia con las estructuras de la poesía de sus antiguos pueblos vecinos, y también del lenguaje poético moderno.⁴⁸ A diferencia de otras lenguas antiguas y modernas, la poética hebrea carece regularmente de rima y métrica.⁴⁹ Pues, “la poesía hebrea crea su cadencia a partir del ritmo y la sucesión de sílabas acentuadas”.⁵⁰

Además, Luis Alonso Schökel, menciona

Dado que el castellano conoce también la métrica acentual (Henríquez Ureña), y estando hoy acostumbrados al verso libre, es posible recrear con suficiente aproximación el ritmo acentual hebreo. El castellano dará más sílabas átonas por cada tónica, a falta de vocales largas con valor fonemático. Dada la relativa regularidad de la poesía hebrea, que admite de buena gana variaciones, no creo necesaria la coincidencia de número de acentos verso por verso.⁵¹

Sin embargo, Alonso Schökel también reconoce que es muy complejo mantener el material sonoro en la traducción, él lo dice de la siguiente manera:

El manejo consciente, hábil y flexible del material sonoro por parte de los poetas hebreos plantea grandes dificultades al traductor. Con frecuencia insolubles. El traductor tiene que renunciar muchas veces a reproducir en su lengua el estilema del original. En algún caso puede aproximarse.⁵²

Por lo tanto, es necesario indagar sobre otras formas en cómo acercarse a los Salmos si no se cuenta con un conocimiento amplio respecto al idioma hebreo, el cual permite distinguir

⁴⁷ Martínez, *Hermenéutica bíblica*, 319.

⁴⁸ Martínez, *Hermenéutica bíblica*, 320.

⁴⁹ Martínez, *Hermenéutica bíblica*, 320.

⁵⁰ Andinach, *Introducción hermenéutica*, 430.

⁵¹ Luis Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, Academia Christiana, vol. 41 (Madrid: Cristiandad, 1988), 66.

⁵² Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, 51.

estos asuntos. Uno de estos métodos es el paralelismo, el cual, permite notar otra riqueza respecto a este tipo de poesía, como lo es la ampliación de las ideas.

Paralelismo

Para hacer referencia al paralelismo es importante mencionar que, Robert Lowth fue pionero en la sistematización de la poesía bíblica, al comprender el uso del paralelismo, las semejanzas y diferencias en los Salmos, y el estudio individual de estos mismos en el siglo XVIII.⁵³ El paralelismo es considerado la base de la poesía hebrea y el procedimiento más importante de la misma, ya que tiene la cualidad lingüística de que puede llegar a ser traducida a otros idiomas y conservar el pensamiento original.⁵⁴ A la vez, teniendo en cuenta su relevancia, Martínez menciona

Este es el distintivo más sobresaliente de la poesía veterotestamentaria. En cierto modo es equivalente a la rima. Si en ésta hay una armonía fonética, en el paralelo poético hebreo hay una armonía o correspondencia de pensamiento. La unidad conceptual se expresa en dos partes, la primera de las cuales es paralela a la segunda.⁵⁵

Lo anterior se da porque en la poesía hebrea por lo general, el segundo verso se corresponde con el anterior; en algunos momentos se repite el mismo concepto y así se expande su sentido, agregando riqueza a lo que se quiere expresar, pero en otras ocasiones hay contrastes, en donde los versos entran en oposición.⁵⁶ En esta línea, Martínez explica que “En la mayoría de casos, las estrofas constan de dos, tres o cuatro versos ligados por

⁵³ Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, 21.

⁵⁴ Pagán, *Los libros poéticos y sapienciales*, 83.

⁵⁵ Martínez, *Hermenéutica bíblica*, 321.

⁵⁶ Andiónach, *Introducción hermenéutica*, 430-431.

una unidad de pensamiento”.⁵⁷ Un acercamiento que también comparte Samuel Pagán, quien en otras palabras pero en el mismo pensamiento afirma que,

Una línea poética tradicionalmente se describe como «colon», y dos de esas líneas en paralelo se identifican como «bicolon». Las líneas se disponen en algún tipo particular de repetición, que ciertamente explica, expande, afirma o confronta el tema previamente propuesto.⁵⁸

Así pues, el paralelismo parece ser la columna vertebral de la poesía hebrea y a la vez, tiene distintas formas de paralelismos. A continuación, se mostrará brevemente la clasificación de paralelismos encontrada en «*Manual de poética hebrea*» de Luis Alonso Schökel.

Alonso Schökel sostiene que, el paralelismo binario predomina en la poesía hebrea por encima de los terciarios y cuaternarios, a la par, también hay combinaciones de paralelismos terciarios o cuaternarios, con binarios y terciarios, e incluso, pueden haber series mayores.⁵⁹ Respecto al paralelismo binario, terciario, cuaternario o más, estos hacen referencia a la cantidad de repeticiones sonora de elementos fónicos similares, a fin de profundizar en el sentido de lo mencionado y su paralelismo, desarrollando así, paralelos de sonoridad, por ejemplo, el paralelo binomio como dos repeticiones sonoras en líneas de verso, terciario: tres repeticiones sonoras en líneas de verso, y así sucesivamente.⁶⁰

También, él explica que, en la poesía se puede emparejar dos o más hemistiquios, que anteriormente fueron mencionados como colon (una línea sonora) o bicolon (dos líneas sonoras) de un verso-versículo, así pues, se pueden emparejar dos o más líneas en un solo verso.⁶¹ Además, se pueden unir dos versos y emparejar dos o más dísticos (estrofas de dos

⁵⁷ Martínez, *Hermenéutica bíblica*, 320.

⁵⁸ Pagán, *Los libros poéticos y sapienciales*, 83.

⁵⁹ Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, 72-73.

⁶⁰ Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, 38-39, 73.

⁶¹ Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, 39, 73.

versos), por ello, dos versículos pueden formar un dístico y, finalmente se pueden unir, dos o más estrofas (una serie de versos), formando así, paralelismos ternarios, cuaternarios, etc.⁶² Además, es importante tener en cuenta que el paralelismo puede ser interno o externo y a esto también se le debe prestar atención. El primero ocurre entre una o dos líneas en un versículo y los demás son catalogados como paralelismo externo (más de dos versículos).⁶³

Además de lo anterior, el paralelismo también se clasifica

Por la relación de los contenidos. Si el sentido de conjunto es equivalente o semejante, el paralelismo se llama sinonímico. Es el que llama la atención y lleva al descubrimiento del fenómeno. Si los sentidos de conjunto se oponen, se llama antinómico o antitético. Si el sentido se complementa, de ordinario sintácticamente, lo llamó Lowth «sintético»⁶⁴

Además, se debe tener presente “la correspondencia de los componentes”.⁶⁵ Explicar este elemento se hace más fácil mediante ejemplos. Por ejemplo, en el Salmo 114:1-2 se puede observar que falta algo de correspondencia porque en ambos versos en su segunda línea carece de verbos.⁶⁶

Al salir (a) Israel (b) de Egipto (c) =	abc
Jacob (b) de un pueblo bárbaro (c) =	bc
Judá (a) fue (b) su santuario (c) =	abc
Israel (a) su dominio (c) =	a c

A la par, en el siguiente ejemplo, encontramos correspondencia.

No me arrebatas (a) con malvados (b) y malhechores (c)	
Que hablan de paz al prójimo	} (C)
Y por dentro piensan mal	
Abc + c // C ⁶⁷	

⁶² Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, 73.

⁶³ Faria, “El libro de los Salmos”, 16.

⁶⁴ Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, 73.

⁶⁵ Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, 74.

⁶⁶ Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, 74.

⁶⁷ Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, 74

Lo que sucede en el segundo ejemplo es lo siguiente: En la primera frase encontramos una oración que va hasta el final, donde se divide en «malvado» y «malhechores» (abc), estas dos últimas palabras son sinónimos, pero no están colocadas paralelamente; luego hay dos líneas paralelas antitéticas que describen al malhechor (C).⁶⁸ “El resultado es que la figura de los «malvados» cobra volumen y fuerza en la reiteración, se precisa en la descripción, y la antítesis revela la falsedad profunda del malvado”.⁶⁹ Así pues, se logra ver la correlación entre las líneas y es preciso notar lo que comunican.

Como se mencionó anteriormente, dentro de los paralelismos se pueden hacer clasificaciones. A continuación, se hará una breve explicación y tendremos algunos ejemplos.

Paralelismo sinonímico: el hábito que tiene el poeta es el de describir rasgo a rasgo y gesto a gesto el objeto que describe, sea la descripción de un objeto estático, o las acciones realizadas por el objeto mismo.⁷⁰ También, el poeta busca perseverar o prolongar la emoción y la contemplación, buscando que la emoción expresada permanezca hasta desahogarse y contemplar con detalle el objeto descrito.⁷¹ El paralelismo sinonímico se define como “una repetición semántica: no verbal, sino de significado.”⁷²

Paralelismo antitético: este es uno de los grandes procedimientos del estilo de la poesía hebrea.⁷³ Este estilo, “nos invita a contemplar el mundo de las oposiciones como fuente de armonía y belleza, como disposición de Dios”.⁷⁴ En ello, el paralelismo antitético

⁶⁸ Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, 75.

⁶⁹ Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, 75.

⁷⁰ Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, 89.

⁷¹ Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, 89.

⁷² Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, 86.

⁷³ Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, 107.

⁷⁴ Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, 107.

es un recurso literario del salmista en el que hace oposición y polaridades respecto a los significados de tópicos de la realidad, como lo es, vida y muerte, fortaleza y debilidad, entre otros...⁷⁵

Paralelismo sintético: José Martínez lo define de la siguiente forma: “Sintético o constructivo, en el que el mismo pensamiento sirve de base para el del verso siguiente. En él no hay ni sinonimia ni antítesis (contraposición de contrarios); simplemente se completa el pensamiento que se empezó a expresar”.⁷⁶ Sin embargo, frente a este último tipo de paralelismo, es necesario resaltar que tanto Martínez como Alonso Schökel reconocen que algunos especialistas no han reconocido esta forma como paralelismo.⁷⁷

Como se puede notar, el paralelismo es muy importante desde el punto de vista exegético, si bien se requiere de otros recursos para su interpretación, es preciso reconocer estos procedimientos, pues guían de modo seguro la exégesis de las líneas y versos de la poesía hebrea.⁷⁸

A continuación, se estarán revisando algunos ejemplos respecto al paralelismo. Para esto, se va a tomar en cuenta la forma en como Jacir de Freitas Faria clasificó el paralelismo.

Paralelismo interno:

a) **Sinonímico: Salmo 6:2-3**

a: “Señor, no me castigues con tu ira,
a’: no me corrijas con tu furor!”⁷⁹

a: “Ten piedad de mí, que yo desfallezco!

⁷⁵ Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, 107.

⁷⁶ Martínez, *Hermenéutica bíblica*, 321.

⁷⁷ Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, 73; Martínez, *Hermenéutica bíblica*, 321.

⁷⁸ Martínez, *Hermenéutica bíblica*, 322.

⁷⁹ Faria, “El libro de los Salmos”, 16-17.

a': Cúrame, Yahvé, pues mis huesos tiemblan".⁸⁰

b) Antitético: Salmo 1:6

a: "Si, el Señor conoce el camino de los justos,
a': más el camino de los impíos perece".⁸¹

c) Sintético: Salmo 19:8-9

a: "La ley del Señor es perfecta,
a': hace la vida volver".⁸²

a: "El testimonio del Señor es firme,
a': convierte en sabios a los simples".⁸³

Paralelismo externo:

a) Sinonímico: Salmo 59: 2-3

a: "Dios mío, líbrame de mis enemigos,
protégeme de mis opresores!"⁸⁴

a': Líbrame de los malhechores,
sálvame de los hombres sanguinarios!"⁸⁵

b) Antitético: Salmo 3:2-5

a: "Señor, cuán numerosos son mis opresores,
numerosos los que se levantan contra mí,
numerosos los que dicen sobre mí:
'¿Dónde está su salvación en Dios?'.⁸⁶

a': Pero tú, Señor, eres el escudo que me protege,
mi gloria y el que me levanta la cabeza.
En alta voz yo grito al Señor,
y él me responde desde su monte santo".⁸⁷

c) Sintético: Salmo 67:2-3

⁸⁰ Faria, "El libro de los Salmos", 16-17.

⁸¹ Faria, "El libro de los Salmos", 16-17.

⁸² Faria, "El libro de los Salmos", 16-17.

⁸³ Faria, "El libro de los Salmos", 16-17.

⁸⁴ Faria, "El libro de los Salmos", 17.

⁸⁵ Faria, "El libro de los Salmos", 17.

⁸⁶ Faria, "El libro de los Salmos", 17.

⁸⁷ Faria, "El libro de los Salmos", 17.

a: “Dios tenga piedad de nosotros y nos bendiga,
haga brillar su rostro sobre nosotros,

a’: para que se conozca tu camino sobre la tierra,
en todas las naciones tu salvación”.⁸⁸

En el mismo orden de ideas, es necesario tener presente otros recursos usados por la poesía, los cuales son: la «repetición» de una palabra o expresión con el fin de mostrar el sentir y las emociones del salmista, de modo que, permite hallar un asunto enfático del Salmo, así como, a establecer efectos artísticos.⁸⁹ Por ejemplo, el Salmo 148:3-4,

“Alabadlo, sol y luna;
alabadlo, estrellas lucientes
alabadlo, espacios celestes”.⁹⁰

Así mismo, la repetición que se da al inicio y al final de un Salmo se conoce como «inclusión», la cual, ejerce la función como los recuadro en las representaciones pictóricas.⁹¹ También son usados los «quiasmos» y sucede cuando, “Los elementos del segundo miembro son colocados en el orden inverso del primero para expresar elegancia. Lamentablemente, nuestras traducciones, por coherencia interna de la lengua, no siempre pueden respetar el orden del texto hebreo”.⁹² Por ejemplo, Salmo 9:19,

“Porque **el indigente** no será olvidado para siempre
Jamás se frustrará la esperanza del pobre”.⁹³

Por otro lado, la metáfora también es un recurso literario común. La metáfora son frases o palabras expresadas en sentido figurado, por lo tanto, no pueden ser tomadas

⁸⁸ Faria, “El libro de los Salmos”, 17.

⁸⁹ Faria, “El libro de los Salmos”, 20.

⁹⁰ Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, 98.

⁹¹ Faria, “El libro de los Salmos”, 20.

⁹² Faria, “El libro de los Salmos”, 20.

⁹³ Faria, “El libro de los Salmos”, 20.

literalmente, ya que, en el lenguaje figurado, las palabras son usadas para expresar una idea valiéndose de otra con la que se puede hacer una semejanza, real o imaginaria.⁹⁴ Por

ejemplo, en el Salmo 22:13-15,

“Me cercan toros numerosos,
toros fuertes de Basán me rodean;
abren sus bocas contra mí,
como león que desgarrar y ruge”.⁹⁵

Después de observar los anteriores recursos de interpretación poética hebrea, es fundamental, abordar cuáles son los géneros y elementos que se trabajan dentro del salterio, en el margen de algunas posturas académicas de representantes contemporáneos del estudio del salterio.

Géneros de los Salmos

Herman Gunkel y su clasificación de los Salmos conocida como «crítica de las formas», a comienzos del siglo XX, se convirtió en el modelo del análisis de los Salmos dentro de diferentes categorías.⁹⁶ Partiendo de este antecedente, en su libro de «Introducción a los Salmos» (obra terminada después de su muerte por su discípulo J. Begrich), Gunkel clasificó los géneros de los salmos de la siguiente manera.⁹⁷

H. Gunkel.

- I. Los himnos
- II. Cantos de entronización
- III. Lamentaciones comunitarias

⁹⁴ Faria, “El libro de los Salmos”, 20.

⁹⁵ Faria, “El libro de los Salmos”, 20.

⁹⁶ John Day, *Los Salmos: Introducción a la Interpretación del Salterio*, trad. de Ruth Sánchez Imizcoz, Colección Seminario, vol. 14. (Viladecavalls, España: CLIE, 2007), 9.

⁹⁷ Day. *Los Salmos*, 9.

- IV. Salmos reales
- V. Lamentaciones individuales
- VI. El canto individual de acción de gracias
- VII. Géneros menores
 - a. Bendiciones y maldiciones
 - b. Cantos de peregrinación
 - c. Los cantos de victoria
 - d. La leyenda
 - e. La Torá⁹⁸

No obstante, aunque Gunkel es un precedente en la historia de la interpretación de los Salmos otros autores han decidido realizar su propia clasificación.

John Day.

- I. Salmos de súplica
 - a. Suplica individual
 - b. Suplica colectiva
- II. Salmos de alabanza y acción de gracias
- III. Salmos de confianza, sapienciales y salmos de la torá, salmos históricos, liturgias de entrada, y salmos de peregrinación
- IV. El Festival de Otoño como celebración del reinado de Yahvé o su Entronización
- V. Los salmos reales⁹⁹

⁹⁸ Gunkel, *Introducción a los Salmos*, 7.

⁹⁹ Day. *Los Salmos*, 4.

Tremper Longman.

- I. Himno
- II. El salmo de lamentación (elementos y estructura de los salmos de lamentación)
 - a. Invocación
 - b. Súplica a Dios pidiendo ayuda
 - c. Quejas
 - d. Confesión de pecados o una aseveración de inocencia
 - e. Maldición a los enemigos (imprecación)
 - f. Confianza en la respuesta de Dios
 - g. Himno o bendición
- III. Salmos de acción de gracias
- IV. Salmos de conmemoración
- V. Salmos sapienciales
- VI. Salmos reales¹⁰⁰

Como se puede observar, los eruditos contemporáneos realizan su propia clasificación de los géneros basados a la crítica de las formas de Gunkel. A la par, es importante resaltar que Walter Brueggemann parte de esta clasificación, pero desde una perspectiva funcional.

Walter Brueggemann. Brueggemann clasifica los Salmos en tres grupos, salmos de orientación, desorientación y nueva orientación, indicando una forma funcional en el estudio del salterio.

¹⁰⁰ Longman, *Cómo leer los salmos*, 29-41.

- I. Salmos de Orientación
 - a. Cantos de creación
 - b. Cantos de la Torá
 - c. Cantos de retribución
 - d. Ocasiones de bienestar
- II. Salmos de desorientación
 - a. Lamento personal
 - b. Lamentos comunitarios
- III. Salmos de nueva orientación
 - a. Cantos de gracias
 - b. Cantos de acción de gracias de la comunidad
 - c. El rey de otro tiempo y futuro
 - d. Resumen
 - e. Del agradecimiento generalizado a la confianza
 - f. Himnos de alabanza¹⁰¹

Cómo se puede observar no hay una sola forma o perspectiva de clasificación del salterio. La clasificación de estos géneros y su disparidad en el método de clasificación por parte de los autores, se debe a la gran riqueza poética de los Salmos al abordar tópicos que escapan a todo tipo de clasificación. En ello, Brueggemann es el que dista más de los otros autores al clasificar los Salmos en una perspectiva funcional más que formal, presentando solo tres clasificaciones del salterio: salmos de orientación, desorientación y nueva

¹⁰¹ Walter Brueggemann, *El mensaje de los Salmos*, Palabra viva, vol. 2 (México D.F: Universidad Iberoamericana & Colegio Máximo de Cristo Rey, 1998), 5.

orientación, en los que incluye aspectos como los lamentos, himnos, entre otros, como características internas de las tres funciones de los salmos anteriormente mencionados. En contraste, John Day, Longman y Gunkel concuerdan al mencionar que los géneros de los salmos reales, conmemoración o entronización, acción de gracias y lamentación son géneros propios del salterio. Sin embargo, estos autores distan en ocasiones en la forma de clasificar algunos géneros del salterio, como los sapienciales, las imprecaciones o las quejas, pues algunos los perciben como subgéneros de los Salmos mientras que otros pueden llegar a considerar que estos funcionan como géneros independientes dentro del salterio.

Lo anterior, es una clasificación que da lugar a comprender los géneros de los Salmos a nivel general. Pero, en el caso de esta investigación el enfoque será en los salmos de lamento, tanto individuales como comunitarios. Ahora bien, la profundización del uso de estos géneros del salterio y sus respectivos elementos, se verán en el capítulo 3. Además, hay otro aspecto que se va a tener en cuenta en esta investigación para la interpretación de los Salmos y este es el uso de las imágenes en el salterio. Bajo esta dinámica, también es importante comprender de forma general, cuál era el uso de las imágenes literarias por parte de los salmistas al momento de expresar sus ideas en esta literatura tan compleja como lo es la poética. Pues dada la riqueza de esta forma de expresión en la poesía hebrea se evidencia que la proyección de imágenes es parte fundamental del lenguaje imaginativo y sentimental de los Salmos para la liturgia hebrea.

Proyección de imágenes literarias en los Salmos

La imagen como procedimiento en la poesía tiene un lugar sumamente relevante, por cuanto la imagen comúnmente tiene un momento descriptivo, en el que el poeta usa la imaginación para incursionar en la contemplación de la idea que transmite la imagen.¹⁰² En el uso de la imagen seres inanimados se humanizan,¹⁰³ como, por ejemplo: “los cielos asisten, atestiguan, anuncian; los montes miran con envidia (Sal 6,17)”.¹⁰⁴ Este ejemplo puede mostrar la forma como el poeta anima seres inanimados mediante la metáfora.¹⁰⁵ También, en este procedimiento se aplica la personificación, en la cual, una “cualidad abstracta actúa como sujeto humano, como personaje en la sociedad”.¹⁰⁶ Por ejemplo, como Alonso Shöckel sugiere en sus siguientes traducciones,

Su Salvación está ya cerca de sus fieles,
su Gloria habitará en nuestra tierra;
Lealtad y Fidelidad se encuentran,
Justicia y paz se besan;
Fidelidad brota de la tierra,
Justicia se asoma desde el cielo...
Justicia marchará ante él,
encaminando sus pasos
(Sal 85,10-12, 14)¹⁰⁷

Por otro lado, se refiere al hombre en elementos de la naturaleza, agua, tierra, aire, fuego o polvo.¹⁰⁸ Por ejemplo,

El honrado florecerá como palmera,
se alzaré como cedro del Líbano;
plantado en la casa del Señor,
florecerá en los atrios de nuestro Dios;

¹⁰² Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, 118-119.

¹⁰³ Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, 146.

¹⁰⁴ Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, 146.

¹⁰⁵ Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, 147.

¹⁰⁶ Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, 147.

¹⁰⁷ Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, 147.

¹⁰⁸ Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, 150.

en la vejez seguirá dando su fruto
y estará lozano y frondoso.
(Sal 92, 13-15)¹⁰⁹

Así mismo, el hombre es puesto en imagen como animal. Alonso Schökel dice que, “Se diría que los poetas bíblicos tienen preferencia por los animales cuando quieren describir el carácter de algunos hombres. Más aún si se trata de cualidades negativas”¹¹⁰ como, por ejemplo,

Me acorrala un tropel de novillos,
me cercan toros de Basán;
abren contra mí las fauces leones
que descuartizan y rugen.
Me acorrala una jauría de mastines
Me cerca una banda de malhechores.
(Sal 22,13-14.17)¹¹¹

Además, dado que la poesía hebrea es poesía religiosa, suele referirse a Dios mediante la experiencia humana, y básicamente lo que esto implica es que, para expresarse sobre Dios usa el antropomorfismo, atribuyéndole a Dios, nariz, ojos, brazos, e incluso sentimientos, como piedad, amor, arrepentimiento, ira, etc.¹¹² Esto implica que, “El Dios escondido *se manifiesta*, y su manifestación es simbólica. El poeta hebreo no discurre por raciocinio lógico para llegar a Dios, sino que lo descubre en la manifestación simbólica”.¹¹³

Como, por ejemplo, Salmo 36:5-9

Señor, tu lealtad llega al cielo,
tu fidelidad, hasta las nubes;
tu justicia es como las altas cordilleras,
tus juicios son un océano inmenso.
Tú, Señor, socorres a hombres y animales,

¹⁰⁹ Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, 151.

¹¹⁰ Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, 151.

¹¹¹ Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, 152.

¹¹² Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, 153.

¹¹³ Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, 153.

¡qué inapreciable es tu lealtad, oh Dios!
Los humanos se acogen a la sombra de tus alas,
se nutren de la envidia de tu casa,
les das a beber del torrente de tus delicias,
Porque en ti está la fuente viva,
y tu luz nos hace ver la luz.¹¹⁴

Dios también es visto mediante los campos de oficios, por ejemplo, se menciona bajo la imagen de rey, soberano, juez, pastor, recitador, labrador, rescatador, o guerrero.¹¹⁵

Finalmente, es importante hablar sobre una figura literaria predominante en la poesía hebrea: la hipérbole. Este lenguaje literario hace uso constante de la exageración y es de suma importancia, porque en la poesía hebrea se tiende mucho más a la exageración que a la sobriedad.¹¹⁶ Tales expresiones se pueden encontrar cuando se hacen comparaciones, cuando se pretende describir algo y por supuesto, cuando se expresan sentimientos.¹¹⁷

Todo lo anterior, muestra algunos rasgos respecto a cómo son los procedimientos que se encuentran en la poesía hebrea y cuales son algunos de los recursos literarios de los que se vale para expresar lo que necesita decir. En otras palabras y como lo expresa Pagan,

Los Salmos están repletos de artificios estilísticos que le añaden belleza literaria, y que contribuyen de forma destacada a la trasmisión de ideas”.¹¹⁸ Y “Además, la naturaleza poética de esta literatura revela de forma contundente que el salterio no debe leerse, estudiarse o aplicarse de forma literal, pues sus autores no lo escribieron con esa finalidad estática. La literatura poética debe evocar, inspirar, insinuar; y los Salmos son un magnífico ejemplo de buena literatura religiosa que desafía la imaginación de la gente que ora y adora con sus lecturas a través de los siglos.¹¹⁹

¹¹⁴ Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, 153.

¹¹⁵ Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, 163-164.

¹¹⁶ Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, 195.

¹¹⁷ Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, 195.

¹¹⁸ Pagán, *Los libros poéticos y sapienciales*, 87.

¹¹⁹ Pagán, *Los libros poéticos y sapienciales*, 87.

Así que, cuando se estudian los Salmos es fundamental profundizar en las imágenes evocadas por el salmista, a fin de, conocer sus emociones y pensamientos manifestados por medio de su expresión artística, y con ello, permitir que los orantes y lectores puedan identificarse en sus emociones y pensamientos, para así, apropiarse de ellos y acercarse a Dios en medio de cualquier circunstancia de la vida. Esto, especialmente, si las circunstancias por las que se atraviesa son momentos en los que la injusticia, el dolor y la pérdida ha trastocado la vida, y parece que no hay escapatoria de la angustia y el sufrimiento.

Por tanto, parece que las imágenes proyectadas por los salmistas tienen la capacidad de que otros logren identificar en ellas, los pensamientos y sentimientos más oscuros y lúcidos de ellos mismos, quienes al igual que el salmista atravesaban por un momento de sufrimiento. Por lo tanto, quienes se apropien de estos salmos pueden llegar a caminar por el valle de sombra de muerte, iluminados por esta literatura profundamente religiosa que conecta a los sufrientes con Dios, para afrontar su dolor en su presencia y no fuera de él. Además, estos salmos ayudan a los que sufren a encontrar en su clamor salvación, liberación y consuelo. Ya que, en su búsqueda del Señor serán convencidos de que su presencia está con ellos para sobrellevar el dolor que puede dejar tras de sí las injusticias de la vida, y con ello, también los lleva a fortalecer su fe de que Dios hará justicia en favor de los sufrientes. Sin embargo, antes de cualquier intento por aplicar los salmos de lamento a cualquier otra población o personas, es de vital importancia comprender cómo los israelitas afrontaban el dolor y qué aportes le brindaban los salmos de lamento a ellos como pueblo de Dios.

3. Aportes que los salmos de lamento hacían a los israelitas a la hora de enfrentar sus tragedias y dolor

Los israelitas vivieron épocas y circunstancias llenas de tragedias acompañadas de pérdidas, dolor y desesperación a causa de injusticias cometidas por diferentes tipos de actores tanto nacionales como internacionales, lo cual, es confirmado en la historia de Israel hallada en el Antiguo Testamento. Así, tanto la historia y las oraciones elevadas a Dios por parte de Israel revelan que este pueblo aceptaba que la vida es un vaivén de momentos de alegría y momentos de angustia y, que esta nunca es estática.¹²⁰ En este sentido, el pueblo de Dios asumía la fe no solo en momentos de victoria y gozo, sino en momentos de profundo dolor. Esta fe se expresaba de forma individual y comunitaria a través de cánticos y oraciones, muchos de los cuales, se pueden encontrar registrados en el libro de los Salmos.¹²¹ Así pues, este libro muestra que Israel tenía una forma retórica para expresar su alegría y agradecimiento, pero también usaban este medio para expresar su dolor, frustración y angustia con el propósito de lidiar con su pena delante del Señor y la comunidad, y de esta forma encontrar en ello, consuelo, acompañamiento y la intervención de Dios en las situaciones adversas e injustas.¹²² Esta dinámica relacional de Israel con Dios y la misma comunidad en tiempos de angustia, no solo era una oportunidad para el pueblo expresar sus quejas y cuestionamientos naturales que llegan junto con el dolor, sino que esos momentos se convertían en oportunidades para poner en práctica su fe.¹²³

¹²⁰ Walter Brueggemann, *The Psalms and the Life of Faith*, ed. Patrick D. Miller (Minneapolis, MN: Fortress Press, 1995), 67.

¹²¹ Brueggemann, *The Psalms*, 67.

¹²² Brueggemann, *The Psalms*, 67.

¹²³ Brueggemann, *The Psalms*, 68.

En este capítulo se busca examinar cuáles eran los aportes que los salmos de lamento brindaban a los israelitas a la hora de enfrentar su dolor, lo cual, también podría ayudar a sanar el dolor y liberar a las víctimas del conflicto armado, quienes han experimentado diversas pérdidas e injusticias.¹²⁴ Pues, es posible que esta población pueda adoptar de la cultura israelita esta forma de atravesar tiempos de oscuridad y angustia, para encontrar con ello consuelo, apoyo y liberación. Con esto se quiere decir que se acepta, por lo tanto, la postura de Walter Brueggemann, cuando dice que él reconoce lo profundamente judío que es el material de los Salmos y que no se debe imponer una cultura posterior al salterio.¹²⁵

Ahora bien, para hallar la respuesta a esta inquietud, se observará las dinámicas culturales, litúrgicas y de lenguaje usadas por Israel que nutrían las diversas formas en como el pueblo enfrentaba su dolor. Lo anterior, es visto desde las circunstancias, en las que el sufrimiento era ocasionado por personas que actuaban injustamente en contra del salmista, el orante o la comunidad.¹²⁶ Posterior a ello, se revisará brevemente la estructura y elementos principales hallados en los salmos de lamento y con ello la cultura que refleja la misma del pueblo. Finalmente, se reconocerá a Jesús como un paradigma a seguir para la iglesia, por cuanto él vivió el lamento a la manera de su propia cultura israelita. A partir de lo anterior, se podrá reconocer la teología hallada en los salmos de lamento, la cual podría ser útil para el contexto social colombiano por la vigencia que mantienen en la actualidad.

¹²⁴ Gobierno de Colombia, *Víctimas conflicto armado*, <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/registro-unico-de-victimas-ruv/37394>, último acceso 5 de abril de 2022.

¹²⁵ Brueggemann, *El mensaje de los Salmos*, 11

¹²⁶ Pagán, *Los libros poéticos y sapienciales*, 60.

Dinámicas culturales, litúrgicas y de lenguaje del pueblo de Israel con relación a la lamentación

Cultura del lamento. Al revisar la historia de Israel, se puede notar que este pueblo tenía en medio de su riqueza litúrgica una apreciación bastante alta de la necesidad de expresar su lamento cuando el contexto lo obligaba, pues, aunque estos aceptaban que hay momentos de dificultad, no por ello, se conformaban a tales situaciones. Por lo tanto, es importante indagar sobre esta cultura de lamento en Israel. Claus Westermann dice que,

En la teología del AT la lamentación se sitúa en el contexto del relato de liberación, que se había convertido en la base de la relación de Israel con Dios. Siempre que nos preguntemos por lo que sucedió exactamente cuándo Yahvé liberó a Israel de los egipcios, habremos de mencionar el grito de desesperación, dato que forma parte no sólo del “credo histórico” (Dt 26,7), sino del libro del Éxodo como tal (Ex 3,7-9).¹²⁷

Así, parece que la liberación de Israel por parte del Señor es el punto de partida para los Israelitas al ser testigos de lo que sucede cuando en medio de la aflicción se clama a Dios (Ex 2:23-25).

Sin embargo, es importante resaltar que, en la tradición del pueblo se tiene presente de acuerdo con el Génesis, la experiencia de Agar y su hijo, cuando ella tuvo que andar errante por el desierto con Ismael y como, en aquel momento, «ella se sentó a distancia, porque no quería verle morir», entonces, el niño rompió a llorar, y «Cuando Dios oyó al niño sollozar, el ángel de Dios llamó a Agar desde el cielo y le dijo: ¿Qué te pasa, Agar? No temas, pues Dios ha escuchado los sollozos del niño. Levántate y tómallo de la mano, que yo haré de él una gran nación» (Gén 21:16-21).¹²⁸ Esta experiencia de desolación que

¹²⁷ Claus Westermann, *Dios en el Antiguo Testamento: Esbozo de una teología bíblica*, trad. de Víctor Morla, Colección fronteras bíblicas, vol.1 (Bilbao, España: EGA, 1993), 85.

¹²⁸ Westermann, *Dios en el Antiguo Testamento*, 86.

vivieron Agar y su hijo, junto con la respuesta de Dios, presenta un antecedente que demuestra que el Señor nunca es indiferente ante el llanto y el sollozo de los que sufren sin distinción alguna. Además, se puede notar como la intervención del Ángel, cuando dice a Agar que no tema, genera en ella una respuesta de esperanza y nueva confianza, pues, el «no temas», se convierte en una promesa de parte de Dios que logra impactar el dolor, la frustración y los temores más profundos del que sufre, ya que Dios se compromete a estar presente, ayudar e intervenir en favor del vulnerado.¹²⁹ En este sentido, se evidencia con estos antecedentes cual es la respuesta que se recibe por parte de Dios, cuando la angustia obliga a clamar al oprimido u abandonado.

Los dos escenarios presentados anteriormente, son una referencia clara que muestra que muchas son las aflicciones de quienes son abandonados o vulnerados por quienes tienen más poder que ellos, pues las personas pueden, a causa de la decisión de otros, sufrir opresión, dolor y peligro e incluso, la misma muerte. Por lo tanto, estos escenarios también ejemplifican, como la lamentación tenía un papel imprescindible en muchos de los protagonistas de la historias del Antiguo Testamento, porque este se convertía en un llamado lleno de angustia al único capaz de alterar por completo la condición de quien sufría, pues Dios una y otra vez demostró que él puede librar a los justos de sus aflicciones (Sal 34:19).¹³⁰ Por lo tanto, desde las dinámicas culturales y litúrgicas de los que invocaban al Señor, se encontraba la convicción de que Dios no solo es quien recibe las quejas y llanto de quienes se encuentra en un valle de sombra de muerte, sino que, mediante los gritos

¹²⁹ Brueggemann, *El mensaje de los Salmos*, 83.

¹³⁰ Westermann, *Dios en el Antiguo Testamento*, 86.

desesperados de los que sufren, hacían de Dios su única fuente de esperanza para su salvación.

Además de esto, Tércio Machado cree que el estado primitivo de Israel implicaba una labor comunitaria para el auto sustento, en donde, la práctica de la lamentación abarcaba una contribución para el beneficio de la comunidad.¹³¹ En este sentido, se sugiere que la lamentación también era utilizada en los hogares de las comunidades israelitas, a fin de ser protegidos del enemigo o recuperarse de las enfermedades, de modo que, a largo plazo estas oraciones pasaron a ser pilares en el culto de Israel.¹³² Así, parece que los israelitas aprendieron que cuando una persona afligida se lamenta en oración y eleva sus gritos a causa de la desesperación, lo que está haciendo es luchar por su vida, es “tender sus manos hacia la vida”.¹³³ Es por tal motivo, que muchos de sus lamentos se dirigen a Dios, pues, son muchas las ocasiones en las que el Señor es el único que puede liberar a los oprimidos de su aflicción.¹³⁴

Lenguaje que expresa dolor. Es claro que los Israelitas tenían por convicción que sus mayores crisis y pérdidas debían ser tratadas justo en la presencia de Dios y no fuera de ella.¹³⁵ En este sentido, parece que este pueblo no pensaba que para expresar su dolor, angustia, ansiedad, temor o inseguridad tenían que manejar un lenguaje amable, sino que ellos podían expresar cada uno de los sentimientos y pensamientos que brotaban de sí mismos, a causa del dolor que estaban atravesando.¹³⁶ Dado que, estos salmos logran

¹³¹ Tércio Machado Siqueira, “El lamento”, *Revista de interpretación bíblica latinoamericana* 52 (2005): 24. <https://www.centrobiblicoquito.org/images/ribla/52.pdf#page=23>

¹³² Machado, “El lamento”, 24.

¹³³ Westermann, *Dios en el Antiguo Testamento*, 86.

¹³⁴ Westermann, *Dios en el Antiguo Testamento*, 86.

¹³⁵ Pagán, *Los libros poéticos y sapienciales*, 80.

¹³⁶ Brueggemann, *The Psalms*, 68.

reflejar el poder que el malvado ejercía sobre el justo y cómo dejaba a este último vulnerable ante la gran desigualdad de fuerza que existía, por ello, el salmista rogaba la intervención de Dios ante esta desigualdad de fuerzas y la injusticia que cometía el impío, y para ello, no se limitaba en sus expresiones para clamar por auxilio.¹³⁷

Los israelitas solían usar el lenguaje de una forma muy particular, pues para expresar lo que estaban viviendo y sintiendo, en muchos casos, no usaban un lenguaje decoroso en los salmos de lamento, ya que abiertamente sus oraciones incluían quejas directas contra Dios. Este tipo de lenguaje, que constituía palabras fuertes eran expresadas por los salmistas o los orantes con tanto ímpetu, porque ellos notaban la impunidad de la cual gozaba el malvado, pero también porque los embargaba un sentimiento de lejanía por parte de Dios frente los hechos injustos de la cual se era víctima.¹³⁸ Por lo tanto, en estos salmos se puede notar un tono acusatorio en el que se responsabiliza a Dios por lo que está sucediendo o se le recrimina por su aparente pasividad ante las situaciones adversas e injustas.¹³⁹ Sin embargo, pese al tono acusatorio que suelen mantener estos salmos, es claro que llevar a Dios las situaciones con todas las afirmaciones que se suelen presentar en este tipo de salmos, más que un acto irreverente, parece más bien ser un acto de fe, pues las personas consideraban no solo que Dios es confiable a la hora de desbordar lo que piensan y sienten, sino que es quien después de todo, puede moverse a favor del que sufre.¹⁴⁰

Frente al lenguaje usado en los salmos de lamento, Walter Brueggemann, mirando este tipo de salmos desde una perspectiva funcional, llama estos salmos, salmos de

¹³⁷ Fernando Mosquera, *La oración: teología y práctica*, (Viladecavalls, España: CLIE, 2010), 106-108.

¹³⁸ Mosquera, *La oración*, 106.

¹³⁹ Brueggemann, *The Psalms*, 76.

¹⁴⁰ Brueggemann, *The Psalms*, 76.

desorientación, por cuanto los orantes evidentemente están atravesando un tiempo de oscuridad y desolación, por lo cual, su forma de comunicar el dolor, no solo es lícito sino necesario.¹⁴¹ Así pues, es importante notar que Israel sabía que tenía toda la libertad de quejarse frente al Señor, porque confiaba que su queja no solo serían escuchadas por Dios, sino que lo movería a actuar a su favor.¹⁴² Por lo tanto, el propósito del lamento es la superación de los males a través de la esperanza de la salvación dispuesta en Dios como su redentor,¹⁴³ lo que a su vez demuestra en los israelitas, una cultura de confianza en el Señor para enfrentarse al sufrimiento mediante el lamento, el cual se reflejaba en su experiencia y convicciones litúrgicas.¹⁴⁴

La cultura de lamento establecida e intensamente practicada por el pueblo de Dios, dejan entrever, por lo tanto, que, en épocas de crisis, el ser humano entra en un tiempo de desorientación total, al ver su seguridad amenazada, vulnerada o destruida, pero que esto mismo, no es algo aislado de la relación que se tiene con Dios. Lo anterior, es lo que precisamente muestra la convicción de los israelitas, y es que “la experiencia de desorientación, tiene que ver con Dios y debe dirigirse vigorosamente a Dios”.¹⁴⁵ Y, por lo tanto, se acepta que, “El paso de dismantelamiento incluye un torrente de negatividades: cólera, resentimiento, culpa, vergüenza, aislamiento, odio y hostilidad”,¹⁴⁶ del cual no es necesario huir o negar. Ya que estas quejas se hacen legítimas, de acuerdo con la evidente ausencia de justicia. Frente a esto Suderman dice que,

¹⁴¹ Brueggemann, *The Psalms*, 76.

¹⁴² Brueggemann, *The Psalms*, 81.

¹⁴³ Machado, “El lamento”, 28.

¹⁴⁴ Westermann, *Dios en el Antiguo Testamento*, 86.

¹⁴⁵ Bruegge mann, *El mensaje de los Salmos*, 26.

¹⁴⁶ Brueggemann, *El mensaje de los Salmos*, 25.

podríamos decir que el problema fundamental que existe en el trasfondo de los lamentos del individuo es que las promesas del Salmo 1 y otras partes de la Biblia, no se hayan realizado en la vida o la experiencia del salmista (Sal. 1:4-6): a menudo son los impíos los que prosperan (Sal. 73), y son los justos quienes experimentan el dolor y el sufrimiento.¹⁴⁷

Así, estos salmos muestran que es posible tener sentimientos y pensamientos impensables, así como pronunciar palabras improprias, dado que la situación es injusta e incoherente.¹⁴⁸

Como se puede notar, aunque los salmos de lamento sostienen un lenguaje de mucha negatividad, esto parece no implicar para los israelitas y su cultura un problema teológico. Para muchos estudiosos, este tipo de lenguaje lo que sugiere más bien es una fe por parte de Israel más genuina, ya que esta se alinea a las realidades de la vida. Para Brueggemann esto es así, el sostiene que, “el mundo puede juzgar, el uso de estos "salmos de oscuridad", como actos de incredulidad y fracaso, pero, para la comunidad creyente su uso es un acto de fe atrevida, aunque transformada”.¹⁴⁹ Ya que, dado que los Salmos tienen un exquisito uso del lenguaje para comunicar los pensamientos y sentimientos más profundos de las personas, las palabras usadas en estos salmos son un medio de expresión el cual, busca compaginar con la experiencia real de quienes sufren.¹⁵⁰

Es por esto por lo que, desde la perspectiva israelita, Dios no ha protegido las sensibilidades y está dispuesto a recibir la plenitud del lenguaje de Israel, y más bien, el Señor espera que quienes se acerquen a él, puedan expresarse honestamente, respecto a lo

¹⁴⁷ W. Derek Suderman, “Los salmos de lamentación: Implicaciones teológicas a partir de un análisis de su audiencia social”, *Revista de la Escuela de Ciencias Bíblicas* 24 (2017): 14-15, <https://revistas.ubl.ac.cr/index.php/apbi/article/view/118/476>.

¹⁴⁸ Brueggemann, *El mensaje de los Salmos*, 76.

¹⁴⁹ Brueggemann, *El mensaje de los Salmos*, 74.

¹⁵⁰ Brueggemann, *El mensaje de los Salmos*, 76.

que sienten y piensan.¹⁵¹ Esto es posible dado que la oscuridad y la luz son iguales para el Señor (Sal 139:12). Además, es precisamente el uso del lamento el que posibilitaba que aquel que fue introducido a la oscuridad por diversas pruebas, dificultades o injusticias también pudiera hallar la luz en medio de su lamento.¹⁵² Pues, el orante requiere de una intervención que lo salve no solo de la difícil situación que atraviesa sino de aquellos que la generan con actos injustos.

Lenguaje imprecatorio. Además del lenguaje de lamento, el cual tiene matices de negatividad y acusación, también, hay una buena cantidad de salmos de lamento que dejan entrever que el salmista o en su defecto quien ora, se ve a sí mismo como víctima del mal que otro u otros le proporcionan, dejando con ello, sentimientos y pensamientos llenos de ira, angustia, tristeza y desconcierto. Como se dijo anteriormente, parte del lenguaje usado en esos salmos tiende a ser hostil, esto no solo porque hace fuertes recriminaciones a Dios, sino también, porque en medio de algunos de los salmos de lamento se encuentra un lenguaje imprecatorio, en las que se reza en contra del enemigo.¹⁵³

Samuel Pagan, al referirse a estos salmos, los cuales también son distinguidos por algunos autores como género, y son catalogados como salmos imprecatorios, dice que estos expresan ávidamente resentimiento y hostilidad del salmista contra el enemigo y con ello clamores genuinos de venganza.¹⁵⁴ Frente a este lenguaje, Pagan también nota que, en estos salmos, las personas estaban siendo tan oprimidas y victimizadas por sus enemigos, que

¹⁵¹ Brueggemann, *El mensaje de los Salmos*, 77.

¹⁵² Brueggemann, *El mensaje de los Salmos*, 77.

¹⁵³ Juan Cabrera, "Los salmos imprecatorios: inspiración y estructura teológico-hermenéutica", *Theologika* 29, n.º 1 (2014): 5, <https://doi.org/10.17162/rt.v29i1.763>.

¹⁵⁴ Pagán, *Los libros poéticos y sapienciales*, 68.

ellos sabían que su única alternativa era recurrir a Dios, no solo para que los liberara de tal situación, sino para que actuara en contra de quienes los oprimían, para que se estableciera justicia en contra de aquellos que hacían injusticia.¹⁵⁵ Fernando Mosquera comenta respecto a este lenguaje imprecatorio, que el salmista en los salmos de lamento deposita su confianza en el Señor, pues, en su angustia, anhela que Dios retribuya al adversario conforme a los pecados cometidos.¹⁵⁶ Así, es importante notar que para el pueblo de Dios, su cultura y experiencia litúrgica, las expresiones en las que se ora en contra de los enemigos eran parte fundamental en como ellos se acercaban a Dios en medio de su dolor para pedir justicia.

Para comprender el uso del lenguaje imprecatorio en algunos salmos de lamento usado por el pueblo de Israel, es importante notar los matices y justificantes del uso de estos en medio de la cultura del pueblo de Dios. En primera instancia es necesario notar precisamente el lenguaje utilizado en esta literatura, pues, los salmos son textos poéticos, y en la poesía hay siempre una riqueza en el uso de imágenes, metáforas e hipérbolos como forma de expresión.¹⁵⁷ En este sentido, las imágenes predominantes en los salmos de lamento son aquellas que reflejan miedo, zozobra, vulnerabilidad, ira y frustración, para lo cual, se usaban diversos tipos imágenes que simbolizaran tales sentimientos y deseos.¹⁵⁸

Además de lo anterior, se debe reconocer que, es solo mediante un lenguaje fuerte que se puede llegar a expresar los altos niveles de ansiedad que pueden generar ciertos

¹⁵⁵ Pagán, *Los libros poéticos y sapienciales*, 68.

¹⁵⁶ Mosquera, *La oración*, 101.

¹⁵⁷ Ursula Silber, “‘Whatever is in Parenthesis we do not Include in our Prayers’!? The Problematic Nature of the ‘Enemy Psalms’ in Christian Reception”, *European Judaism: A Journal for the New Europe* 46, n.º 2 (2013): 119, <https://www.jstor.org/stable/42751143>.

¹⁵⁸ Silber, “Enemy Psalms”, 119.

escenarios y en ello, ser expresadas a aquel quien es la esperanza, llevándolas al oído de Dios mismo.¹⁵⁹ También se puede reconocer que, estas imágenes lo que hacen es dar lugar a las distintas formas de experiencias amenazantes y sentido de justicia para las personas, las cuales cambian de acuerdo al tiempo y las circunstancias vividas.¹⁶⁰ Úrsula Silber dice, que “Precisely because the images and metaphors of language of Psalms keep open this possibility, they offer people a language for all times and for all sorts of different life situations in which they might find themselves”.¹⁶¹ Lo anterior, da claridad de que los salmos no solo eran usados por el salmista que lo escribió, sino que los salmos eran utilizados frecuentemente por personas de toda el pueblo israelita en su vida litúrgica a nivel personal o comunitaria.

Por otro lado, lo que ocurre en este tipo de salmos, es que el pueblo luchaba mediante el lenguaje con palabras que invocaban a Dios pidiendo liberación contra el caos que va en una dirección contraria a los propósitos divinos.¹⁶² Además de esto, estos tipos de salmos también hacen una resistencia al silencio de los oprimidos. Silber menciona, “Those Psalms in which people who have experienced violence can recognise themselves are texts of resistance against being silent; they bring the victims of violence out of their shame and loneliness and give voice to their plight”.¹⁶³ Por lo tanto, quienes oran estos salmos son

¹⁵⁹ Silber, “Enemy Psalms”, 120.

¹⁶⁰ Silber, “Enemy Psalms”, 119.

¹⁶¹ Silber, “Enemy Psalms”, 119. “Precisamente porque las imágenes y metáforas del lenguaje de los Salmos mantienen abierta esta posibilidad, ofrecen a las personas un lenguaje para todos los tiempos y para todo tipo de situaciones de la vida en las que se puedan encontrar”, traducción de Juan Pablo López Sacristán y Daniela Vallejo Toro.

¹⁶² Silber, “Enemy Psalms”, 121.

¹⁶³ Silber, “Enemy Psalms”, 121. “Aquellos Salmos en los que las personas que han vivido la violencia pueden reconocerse como textos de resistencia al silencio; sacan a las víctimas de la violencia de su vergüenza y soledad y dan voz a su difícil situación”, traducción de Juan Pablo López Sacristán y Daniela Vallejo Toro.

personas que se ven completamente asfixiados por las injusticias de aquellos que los victimizan y necesitan de una urgente intervención, por lo que presenta ávidamente sus denuncias ante Dios.

En este orden de ideas, es importante notar quienes eran los oradores en los salmos contra los enemigos. En estos salmos, lo que se escucha son voces de personas que estaban viviendo bajo amenaza y estaban en una situación de vida o muerte, y estar en una situación como esa, les generaba un nivel de zozobra y ansiedad que solo podían esperar ayuda de Dios, porque las demás alternativas eran insuficientes.¹⁶⁴ Así, ha de notarse que el destinatario de estas oraciones es principalmente Dios, pues él es la primera persona a quien la opresión le evoca ira, porque el estado violento y corrupto en el mundo no es algo que Dios dio a la humanidad ni está dispuesto a tolerar o legitimar; por lo tanto, cuando Dios defiende a quienes son oprimidos envía su juicio e ira contra los opresores y de esa manera él cumple su palabra siendo fiel a sí mismo.¹⁶⁵ De ahí que los salmistas, en su diálogo con Dios suplican que intervenga por amor a su nombre.¹⁶⁶

Así mismo, a los salmistas también se les suele encontrar denunciando la arrogancia de los opresores quienes piensan que no hay Dios, por lo que, las acciones que Dios tome en contra de los agresores es también una prueba que confronta su arrogancia y les prueba la existencia de Dios, quien todo lo ve.¹⁶⁷ Esto también, debe dejar claridad sobre el sistema de creencias de quienes oran estos salmos y, es que la venganza no es tomada por quienes son oprimidos, sino que se convierte en un asunto del cual Dios

¹⁶⁴ Silber, "Enemy Psalms", 121.

¹⁶⁵ Silber, "Enemy Psalms", 122-123.

¹⁶⁶ Silber, "Enemy Psalms", 123.

¹⁶⁷ Silber, "Enemy Psalms", 123.

también es responsabilizado por aquellos que oran, ya que Dios es el único que es más fuerte que la opresión y quienes oprimen.¹⁶⁸

Cultura de la no venganza. Respecto a los salmos con lenguaje imprecatorio o salmos imprecatorios, se nota que hay un propósito claro en medio de estas peticiones en contra de los enemigos y debe prestársele suma atención. Pues, lo que se está pidiendo en estos salmos es que Dios intervenga a favor de los que sufren, haciendo que el enemigo sea debilitado, pues es evidente que se oprime en la medida que se tenga poder sobre los demás. Silber afirma que, “Various images in the so-called ‘curses’ are directed at making the enemy harmless”.¹⁶⁹ Por lo tanto, la intención en estos salmos es que la violencia sea prevenida o por lo menos eliminada lo antes posible, porque el punto final es reducir la violencia de la cual se está siendo víctima, así que no es meramente odio que evita amar a los enemigos, sino es una forma de pedir a Dios de forma consciente que paralice a quienes están haciendo el mal, que acabe con aquellas herramientas o trampas que utilizan para acabar a quienes son oprimidos.¹⁷⁰ Por eso, estos salmos que hablan en contra del enemigo, más que aumentar la violencia lo que hace es hacer una crítica de la misma.¹⁷¹ En ello, esta crítica a la violencia se da a entender cuando se observa que los israelitas consideraban que la venganza no les pertenecía, pues, se la entregaban a Dios. Respecto a lo anterior, Fernando Mosquera menciona que, “El orante prefiere que sea Yahweh quien tome venganza y sea él mismo quien aplique la “Ley del Tali3n”.¹⁷²

¹⁶⁸ Silber, “Enemy Psalms”, 123.

Silber, “Enemy Psalms”, 123. “Varias imágenes de las llamadas 'maldiciones' están dirigidas a hacer inofensivo al enemigo”, traducción de Juan Pablo López Sacristán y Daniela Vallejo Toro.

¹⁷⁰ Silber, “Enemy Psalms”, 123.

¹⁷¹ Silber, “Enemy Psalms”, 123.

¹⁷² Mosquera, *La oración*, 110.

Así mismo, Pagan muestra que este lenguaje imprecatorio en los salmos debe entenderse a la luz del sistema de creencias de esa época, pues de acuerdo a los israelitas, tanto las buenas como malas acciones debían ser retribuidas en esta vida presente y, esta es una de las razones por las que los israelitas pedían a Dios con tanto ímpetu que manifestara su justicia, no solo con el culpable sino con el inocente.¹⁷³ Así pues, los salmos con imprecación o salmos imprecatorios tienen expresiones que intentan, de un lado, expresar con sinceridad el dolor y las frustraciones más hondas que sienten las personas en medio de las tragedias, injusticias y adversidades de la vida ocasionadas por un enemigo que actúa con injusticia, y a su vez, busca implorar con valor que la justicia del Señor sea manifestada.¹⁷⁴ Pues Dios en su posición de Juez de la tierra, “puede intervenir para que las personas injustas que han ocasionado los problemas y las injusticias reciban de Dios el trato adecuado por sus maldades”.¹⁷⁵

En este sentido, parece que las imprecaciones encontradas en los salmos de lamento no están lejos del pacto de Dios con Israel, parece más bien que este mismo es la base legal de las imprecaciones. Ya que, Dios establece maldiciones contundentes para quienes elegían desobedecer.¹⁷⁶ Por lo que no solo es una cuestión de emociones o del lenguaje, debido a que se registran por ejemplo, en Levítico 26, Deuteronomio 27 y 28, Isaías 5:24, 25; 8:14, 15; Jeremías 6:21; 7:32-34, algunos de los severos castigos para quienes desobedecían la ley.¹⁷⁷ Lo anterior muestra que Dios mantiene un principio de retribución y

¹⁷³ Pagán, *Los libros poéticos y sapienciales*, 69.

¹⁷⁴ Pagán, *Los libros poéticos y sapienciales*, 69-70.

¹⁷⁵ Pagán, *Los libros poéticos y sapienciales*, 70.

¹⁷⁶ Cabrera, “Los salmos imprecatorios”, 28.

¹⁷⁷ Cabrera, “Los salmos imprecatorios”, 21.

debe pagar conforme a los actos del hombre, bendición al justo y acción punitiva contra el impío.¹⁷⁸ Por lo tanto, se puede pensar que el salmista es también inspirado por Dios, y lo que sucede es que, en sus denuncias y quejas contra los enemigos, él estaba censurando el pecado que los malvados cometían y, por lo tanto, establecía una sentencia en contra del malvado, en contra del pecador.¹⁷⁹ Por eso, dado que algunos de los motivantes principales que tiene el salmista para efectuar su lamento hacia el Señor se basan la ausencia de la justicia de Dios y el poder que tiene los enemigos e impíos, se hace legítimo su clamor para que la justicia de Dios sea establecida.¹⁸⁰

Juan Cabrera dice, “Se hace claro que la derrota deseada y la pena para el perverso son correlacionadas a la oración para el rescate de los hijos de Dios”.¹⁸¹ En este sentido, Mosquera dice, que

El hombre por ser moral reacciona contra todo aquello que es moralmente inaceptable y que es racionalmente inadmisibles. Toda injusticia y cualquier acto lesivo contra el prójimo son moral y racionalmente inadmisibles. Esta reacción moral se encuentra evidenciada en los Salmos imprecatorios.¹⁸²

Así que, “Todo acto contra el prójimo despierta o deseo de aplicar justicia o deseo de venganza por parte de la víctima”.¹⁸³ El problema es que “Muchas veces el deseo de venganza es más fuerte que el sentido de justicia, por lo que el sujeto toma la justicia con sus manos para ejecutar la venganza que ha planeado”.¹⁸⁴ Por lo tanto, el asumir un sentido de venganza puede llevar a las víctimas a convertirse en agentes victimarios en medio de

¹⁷⁸ Mosquera, *La oración*, 110-111.

¹⁷⁹ Cabrera, “Los salmos imprecatorios”, 26.

¹⁸⁰ Mosquera, *La oración*, 102, 105, 106.

¹⁸¹ Cabrera, “Los salmos imprecatorios”, 26.

¹⁸² Mosquera, *La oración*, 109.

¹⁸³ Mosquera, *La oración*, 109.

¹⁸⁴ Mosquera, *La oración*, 109.

los conflictos en los que se encuentra. El problema de vengar la violencia humanamente es que la violencia siempre trae consigo más violencia, lo que genera una violencia exponencial.¹⁸⁵ Según Fernando Mosquera la mejor acción que puede hacer el hombre es abstenerse de la venganza para así clamar al Señor por su justicia y defensa a favor del oprimido.¹⁸⁶ Así que, los salmos imprecatorios, dan un precedente, y es, de que la venganza no es tomada por quienes imprecán, sino que este, mediante su oración, lo que hace precisamente es renunciar a la posibilidad de tomar venganza para entregar el caso a Dios, confiando en el justo juicio del Señor.¹⁸⁷

Por lo tanto, los israelitas muestran en sus plegarias, su entendimiento sobre el destino de los malos pero también muestran la certeza de que Dios protegería a los justos, aunque estos no estuviesen exentos de padecer en algunos momentos de la vida.¹⁸⁸ De modo que, “The form of the lament reflects the liturgical conviction that the situation is transformed when Yahweh acts”.¹⁸⁹ Por lo tanto, lo que se puede notar en los salmos de lamento, es que presentan a una comunidad e individuos reales que sufren como todos los demás, pero que, pese a todo están convencidos de que el mejor camino por tomar, no es el de la venganza o el aislarse de la presencia del Señor, sino más bien, que su mejor alternativa es el de llevar su dolor, su ira y frustración ante Dios como forma de adoración en aquel en quien ponen su esperanza.

¹⁸⁵ Mosquera, *La oración*, 109.

¹⁸⁶ Mosquera, *La oración*, 110.

¹⁸⁷ Cabrera, “Los salmos imprecatorios”, 29.

¹⁸⁸ Mosquera, *La oración*, 113.

¹⁸⁹ Brueggemann, *The Psalms*, 72. “La forma del lamento refleja la convicción litúrgica de que la situación se transforma cuando Yahvé actúa”, traducción de Juan Pablo López Sacristán y Daniela Vallejo Toro.

Escenarios, audiencias y protagonistas. Anteriormente, se ha hecho énfasis en recalcar que muchas de las plegarias encontradas en los salmos están dirigidas a Dios, ya que el grito desesperado del sufriente manifiesta que este pone su esperanza en el único que podía cambiar la situación. Sin embargo, es importante también tener en cuenta que, dado que los salmos de lamento se daban a nivel comunitario o de forma personal, estos, por lo tanto, eran parte fundamental de la práctica religiosa y litúrgica al interior de la nación Israelita, lo cual, pone de manifiesto, que muchos de estos lamentos se daban en espacios públicos como lo era por ejemplo el templo y lugares de adoración comunitaria, incluso aunque se tratase de lamentos individuales.¹⁹⁰ Así pues, dado que a esta práctica se les otorgaba también espacios públicos, es necesario mencionar que los salmos de lamento, tienen una diversidad de escenarios, audiencias y protagonistas.¹⁹¹

Por lo tanto, el lamento no era un asunto solo entre el que sufre y Dios, sino que tenía dimensiones profundamente sociales. Frente a esto, Derek Suderman muestra que “la mayoría de los salmos no hablan solamente a Dios, sino que hablan de Dios en tercera persona, y directamente a una audiencia humana. En ese sentido, Suderman también considera que en algunos salmos hay un cambio importante al que debe prestársele atención, porque el salmista deja de hablar a Dios para hablar a quienes le hacen daño o a personas de la comunidad.¹⁹² Lo anterior, parece mostrar que quien ora no solo quiere manifestarle a Dios sino a sus enemigos y allegados, que la situación por la que atraviesa es injusta y por lo tanto debe cambiar.¹⁹³ Así pues, es importante reconocer entonces que, “los

¹⁹⁰ Suderman, “Los salmos de lamentación”, 7.

¹⁹¹ Suderman, “Los salmos de lamentación”, 7.

¹⁹² Suderman, “Los salmos de lamentación”, 11.

¹⁹³ Suderman, “Los salmos de lamentación”, 11.

salmos reflejan tanto la persona que habla (el orante o salmista) como también la audiencia social que escucha el lamento”.¹⁹⁴ Y, que “Estos salmos reflejan un contexto social en los temas que tratan y en el cambio de audiencias que existe en ellos; es decir, que aun los lamentos del individuo son profundamente sociales”.¹⁹⁵ Pues, aunque los israelitas reconocen que hay momentos de oscuridad e intranquilidad, la cual pueden llevar a la presencia de Dios, parece que ellos veían la necesidad de comunicarlo también a la comunidad. Ya que el propósito del lamento no busca en ninguna forma presentar el sufrimiento como una situación establecida y sin remedio, sino como algo por cambiar. Es decir, estas palabras buscan una respuesta principalmente de su audiencia divina pero también, parece buscar una respuesta social.¹⁹⁶ Con esto se quiere decir, que los salmos de lamentación también tienen un propósito de denuncia pública, como se dijo anteriormente, estos salmos son una resistencia a permanecer en silencio ante las injusticias,¹⁹⁷ pues estos salmos buscan confrontar el pecado de los enemigos, no solo ante Dios sino ante la sociedad circundante, con el propósito legítimo de que la justicia de Dios sea establecida.

El lamento de los victimarios. A lo largo de este capítulo, también se ha hecho énfasis en que el pueblo de Israel tenía establecida como cultura la práctica del lamento y, esta investigación tiene un fuerte énfasis en quienes presentan su lamento a causa de verse envueltos en momentos difíciles, a causa de las injusticias que otros cometían sobre ellos. Sin embargo, no se puede negar que los Salmos dejan ver que no solo las víctimas se

¹⁹⁴ Suderman, “Los salmos de lamentación”, 13.

¹⁹⁵ Suderman, “Los salmos de lamentación”, 13.

¹⁹⁶ Suderman, “Los salmos de lamentación”, 33.

¹⁹⁷ Silber, “Enemy Psalms”, 121. “Aquellos Salmos en los que las personas que han vivido la violencia pueden reconocerse son textos de resistencia al silencio; Sacan a las víctimas de la violencia de su vergüenza y soledad y dan voz a su difícil situación”, traducción de Juan Pablo López Sacristán y Daniela Vallejo Toro.

lamentaban, sino que, en algunas ocasiones, se muestran a victimarios presentando su lamento a causa de su propio pecado en contra de otros. Esto hace necesario explorar como es la dinámica y paradoja presentada en los Salmos respecto a estos dos tipos de personas.

Respecto a este tema, Suderman, reflexionando sobre estos dos actores presentados en los Salmos, muestra el salmo 51 como ejemplo, diciendo que,

Aunque este salmo refleja aspectos característicos de la lamentación, en vez de clamar sobre la enfermedad o los enemigos, aquí el salmista reconoce su propio pecado como el problema fundamental: “Yo reconozco mis transgresiones; siempre tengo presente mi pecado” (v. 3). Se podría decir que aquí, el salmista reconoce su posición como la de un “enemigo”.¹⁹⁸

Así que, en este salmo, el propósito del salmista u orante, no es el de convencer a su audiencia de la injusticia de su situación, sino que representa una confesión en la que el salmista u orante pide a Dios la misericordia por su transgresión.¹⁹⁹ Por ello, es importante notar que en los Salmos se encuentran voces de oprimidos, pero también voces de opresores arrepentidos de su pecado y transgresión, lo que genera una tensión importante la cual hay que prestarle atención, especialmente porque precisamente los salmos de lamento muestran la vida real. Como dice Silber, “The World of the Bible is not a ‘whole, harmonious world’”.²⁰⁰ Y, esta tensión deja entrever tales realidades. Así, en la cultura de Israel, se reconoce que, dentro de su liturgia, hay víctimas que se presenta pidiendo intervención y justicia por parte de Dios, pero también, se reconoce que hay victimarios que pueden llegar a un punto de genuino arrepentimiento.

¹⁹⁸ Suderman, “Los salmos de lamentación”, 19.

¹⁹⁹ Suderman, “Los salmos de lamentación”, 19.

²⁰⁰ Silber, “Enemy Psalms”, 120. “El mundo de la Biblia no es un ‘mundo completo y armonioso”, traducción de Juan Pablo López Sacristán y Daniela Vallejo Toro.

Lo anterior, hace necesario reconocer que socialmente en medio del pueblo, se encontraban tanto víctimas como victimarios, y, además, es importante reconocer incluso, la posibilidad de encontrar víctimas que por diversas circunstancias se convirtieron en victimarios. Tal realidad demuestra, según la tensión establecida en estos salmos, que cada población podía tener una audiencia legítima con Dios y la comunidad en la que se podían hacer uso del lenguaje y elementos retóricos para expresar toda la gama de emociones, pensamientos y peticiones del caso.²⁰¹ Así se puede ver que, para la cultura israelita, aun quienes cometían injusticias tenían un lugar en medio de su liturgia, en la que se elevaban oraciones a Dios mediante el lamento. Y, aunque es evidente la tensión en estas realidades, tal contexto muestra que los israelitas también sabían que podían acudir a Dios por perdón cuando sus acciones habían vulnerado a los más débiles.

Estructura y elementos comunes en los salmos de lamento

Después de explorar las dinámicas culturales, litúrgicas y de lenguaje en medio del pueblo de Israel, es importante, al reconocer estos salmos de lamento, notar también su estructura o elementos comunes encontrados en este género en particular, que puedan seguir mostrando las convicciones de los israelitas sobre Dios y la comunidad misma. Respecto a la estructura de los salmos de lamento, hay que aceptar en primera instancia que estos como tal no cuentan con una estructura fija, pero estos sí tienen unas dinámicas y elementos comunes.²⁰² Así pues, parece que la mayoría de estos salmos comienzan con una invocación a Yahvé, y posterior a ellos se continúa con el elemento de la súplica, en la que a nivel general hay declaraciones de aflicción o sufrimiento, quejas, confrontación ante

²⁰¹ Suderman, “Los salmos de lamentación”, 29.

²⁰² Day, *Los Salmos*, 23.

las acciones de los enemigos, denuncias e incluso, pueden hallarse cuestionamientos hacia Dios.²⁰³ Como se dijo anteriormente, es importante resaltar que, en algunos salmos, a Dios se le responsabiliza de la situación y en otros momentos, se le acusa de estar pasivo frente a lo que está sucediendo.²⁰⁴ Además, es posible encontrar en algunos salmos declaraciones de inocencia.²⁰⁵ Así mismo, en este tipo de Salmo de lamento se encuentra al salmista haciendo peticiones a Dios en las que, le pide que intervenga con el fin de ser liberado de la angustia que se está atravesando y, en muchas de esas oraciones hay peticiones de venganza en contra de quienes son identificados como enemigos, los cuales le causan terribles daños y aflicciones al inocente o el indefenso.²⁰⁶ Finalmente, muchos salmos terminan con una declaración de confianza expresando la certeza de que Dios les librerá.²⁰⁷

Anteriormente, se han abordado algunos de los temas presentados en la estructura y elementos mencionados, sin embargo, hay dos asuntos que no han sido tratados respecto a los elementos encontrados en estos salmos y son de suma importancia. El primero es, el hecho de que en estos salmos se encuentran algunas aseveraciones de inocencia y, por otro lado, los aparentes cambios repentinos de quienes oran.

Libertad en aseverar inocencia. En los salmos en los que se encuentran declaraciones de inocencia por parte del salmista, lo que se puede notar allí en primera instancia, no es una actitud arrogante, sino más bien que lo que se encuentra allí, es una aceptación libre y determinada por parte del orante sobre su verdadera inocencia. Frente a

²⁰³ Day, *Los Salmos*, 23.

²⁰⁴ Day, *Los Salmos*, 25.

²⁰⁵ Day, *Los Salmos*, 23-24.

²⁰⁶ Day, *Los Salmos*, 24.

²⁰⁷ Day, *Los Salmos*, 24.

esto Longman, dice que “hay ocasiones cuando la gente es perseguida o acosada, en situaciones o por razones por las que son totalmente inocentes. Las aseveraciones de inocencia tienen su propio lugar en el contexto de la oración”.²⁰⁸ Así, es importante notar, que el pueblo de Israel podía reconocer los momentos, en los que lo que estaba sucediendo con su caso no solo era injusto a causa del pecado de sus enemigos, sino porque en verdad, era inocente respecto a la situación que estaba sufriendo por cuanto él no era el provocante de la situación. Como, por ejemplo, los salmos 26:1 y 17:4:

“Hazme justicia, Señor,
pues he llevado una vida intachable;
¡en el Señor confío sin titubear!” (Sal 26:1, NVI)

“¡No pasarán por mis labios
palabras como las de otra gente,
pues yo cumplo con tu palabra!” (Sal 17:4. NVI)

Cultura de confianza. Otro asunto importante por notar en la estructura de los salmos es que también revelan los aportes que los salmos hacían al pueblo, pues en la misma estructura, se puede notar un movimiento transformador en el que sufre, ya que estos salmos parecen revelar y reconocer la trayectoria por la que pasan los sufrientes, pues estos pasan de una actitud angustiada, recriminatoria y petición de auxilio, a una actitud de confianza y agradecimiento. Frente a este asunto, varios autores afirman que el abrupto cambio que se puede observar en estos salmos en los que se pasa de lamentación a confianza y alabanza surge por la intervención de un sacerdote, el cual, cumpliría el rol de

²⁰⁸ Longman, *Cómo leer los salmos*, 35.

escuchar la queja del orante y daría una respuesta de esperanza en que el Señor había oído la petición.²⁰⁹ Sin embargo, por su parte John Day sugiere que,

Es más probable que el cambio de sentimiento se pueda explicar por algún proceso psicológico interno en el cual el salmista fuera capaz de anticipar la salvación deseada. Esta explicación puede apoyarse en el hecho observado por los estudiosos de que es frecuente que los que oran se encuentren con que los sentimientos de duda y desesperación finalmente dan lugar a sentimientos de confianza y seguridad.²¹⁰

Ahora bien, ambas posturas son reconocidas como hipótesis, por lo tanto no se puede afirmar alguna de las dos con total certeza, por lo tanto y como dice Brueggemann “Sea lo que haya sido, debe haber tenido un profundo impacto emocional, así como teológico, en el quejoso porque en ese momento entró todo un nuevo mundo de confianza y gratitud”.²¹¹ Con esto, no se quiere decir que el lamento bíblico de algún modo pudiese funcionar como una fórmula mágica, en la que solo se deben decir las palabras adecuadas para que las situaciones cambiaran de forma instantánea, sino que es más bien un proceso que toma tiempo en la vida del que sufre. Los salmos de lamento, entonces, muestran una transición genuina, un camino oscuro por el cual los israelitas aprendieron a transitar hasta llegar nuevamente a verse así mismos llenos de confianza o disfrutando de la salvación dada por el Señor. Esto se puede ver, por cuanto, hay muchos salmos que dan testimonio de lo que sucede cuando el sufriente ora. Estos son salmos, los cuales, son catalogados como salmos de agradecimiento, a la vez que son vistos por Brueggemann como salmos de nueva orientación. Respecto a esto, este autor también nota que “La alabanza israelita

²⁰⁹ Longman, *Cómo leer los salmos*, 35.

²¹⁰ Day, *Los Salmos*, 38.

²¹¹ Brueggemann, *El mensaje de los Salmos*, 83.

característicamente brota de las profundidades, de la fosa de la que nos sorprende que surja, pues la situación parecía sin solución”.²¹²

Además, en muchos salmos de agradecimientos e himnos es notable que en sus primeras afirmaciones se cuente la victoria acontecida después de una situación en la que solo se preveía derrota, pero en la que gracias a la intervención de Dios cuando el salmista acudió a él, tal situación tuvo resolución.²¹³ “Así la victoria celebrada en el himno está relacionada con el conflicto resuelto del canto de acción de gracias”.²¹⁴ Por lo tanto, se puede observar que los salmos de lamento, cumplían su propósito final, cambiar la situación del sufriente. Algunos de los salmos que representan la cultura de confianza en Dios son los salmos 62 y 91, entre otros:

“Sólo en Dios halla descanso mi alma;
de él viene mi salvación.
Sólo él es mi roca y mi salvación;
Él es mi protector.
¡Jamás habré de caer!” (Sal 62:1-2, NVI).

“El que habita al abrigo del altísimo
morará a la sombra del Omnipotente.
Diré yo al Señor: Refugio mío y fortaleza mía,
Mi Dios, en quien confío.” (Sal 91: 1-2, LBLA)

Cultura de permanencia frente a la no solución de la angustia. Frente a lo anterior, y los testimonios del obrar de Dios, requiere reconocer también que hay un par de salmos que dejan entrever una aceptación dolorosa por parte del pueblo de Dios y, es que la fe no siempre resuelve la vida, pues parece que “no existe para cada crisis personal de

²¹² Brueggemann, *El mensaje de los Salmos*, 185.

²¹³ Brueggemann, *El mensaje de los Salmos*, 185.

²¹⁴ Brueggemann, *El mensaje de los Salmos*, 185.

desorientación una salida con solo apretar el botón correcto”.²¹⁵ Pero, aunque se asume también esta situación, aun estos salmos siguen mostrando una actitud de fe del salmista, ante la no solución y la profunda desorientación que le dejan episodios en los que no parece haber liberación o solución. Esto es así, porque, pese a la situación el salmista se muestra permaneciendo en Dios y no abandonando su relación a causa de su tragedia irremediable.²¹⁶ Esta realidad expuesta, se pueden notar en dos salmos específicamente, el salmo 88 y el salmo 109. Respecto a estos dos salmos Brueggemann comenta que,

Estos dos salmos también sugieren que no debe hacerse ninguna "paz por separado" con Dios, como para comprometer la realidad de la vida por la reputación de Dios. Los salmos también mantienen los pies de Dios en el fuego en modos que parecen un insulto a una fe más convencional.²¹⁷

Entonces, estos salmos también muestran que la vida puede llegar a ser más dura de lo que se quisiera aceptar o asumir, y que la vida del creyente debe enfrentar la fe, con este cruel matiz en algunas ocasiones. Pero también muestra que los israelitas desde la fosa profunda asumían que, en esas crisis sin solución, Dios también tenía un lugar, y que todos sus asuntos debían ser expuestos ante el Señor, aun en medio de su aparente ausencia y no respuesta. Pues,

Israel no tiene otra alternativa sino hablar a éste o dejar de ser Israel. En este lenguaje doloroso, no resuelto, Israel está simplemente comprometido a ser Israel. Ser Israel significa invocar a Yahvéh, aun en ausencia de Dios, sin respuesta.²¹⁸

Así, se puede notar, que Israel, asume su fe y tiene una cultura de confianza en el Señor, no solo en momentos de alegría o de respuesta del Señor, sino también, que asume su fe, en

²¹⁵ Brueggemann, *El mensaje de los Salmos*, 115.

²¹⁶ Brueggemann, *El mensaje de los Salmos*, 115.

²¹⁷ Brueggemann, *El mensaje de los Salmos*, 116.

²¹⁸ Brueggemann, *El mensaje de los Salmos*, 120.

medio de momentos en los que la aflicción ha trastocado lo más profundo de su vida y no parece encontrar respuesta ante las situaciones adversas.

¿Quiénes más se lamentan en el pueblo de Israel?

Se han presentado diferentes tipos de personas que se lamentaban en el pueblo de Israel. Sin embargo, es necesario notar que, en este pueblo no solo la comunidad se lamentaba por un sufrimiento colectivo o las personas se lamentaban a nivel personal por alguna situación que les angustiaba, sino que también, de acuerdo con el texto bíblico, se presentaban mediadores que por medio de un lamento individual suplicaban por una situación de riesgo de la comunidad, como lo eran los profetas de Israel. Por ejemplo, se puede ver las lamentaciones de Jeremías y Habacuc como ejemplos de los profetas, que clamaban angustiosos lamentos a causa de la aflicción comunitaria de su pueblo.²¹⁹

En este sentido, Westermann señala que, “Las lamentaciones de Jeremías confirman la historia tanto de las lamentaciones del salterio como de los profetas. En sus lamentaciones, Jeremías es, sin más, un hombre que sufre, y utiliza el lenguaje del pueblo sufriente”.²²⁰ Además, vale la pena recalcar que las Escrituras presentan incluso a Dios mismo como alguien que se lamenta.²²¹ Las denuncias que hizo a través de los profetas, son una muestra viviente de su lamento por la actitud y acciones de su pueblo, por ejemplo, Isaías, Jeremías, Oseas, Amós, etc. Pero, además de estos otros sufrientes, las Escrituras también presentan a uno que, sin restricción alguna se lamentó ante Dios y la misma comunidad, este es Jesús de Nazareth, hijo de Dios y descendiente del rey David. Así que,

²¹⁹ Westermann, *Dios en el Antiguo Testamento*, 88.

²²⁰ Westermann, *Dios en el Antiguo Testamento*, 89.

²²¹ Westermann, *Dios en el Antiguo Testamento*, 89.

el lamento, es parte fundamental, no solo del pueblo de Dios, sino de Dios mismo y su hijo unigénito.

Jesús practicó la cultura, liturgia y lenguaje del lamento israelita. El lamento es parte fundamental de la relación entre Dios y su pueblo, y es importante notar como se mencionó anteriormente, que Jesús quien no solo es hijo de Dios sino descendiente de la familia de Israel asumió el duelo y la angustia, a la manera tanto del pueblo israelita como a la manera del Padre. Así, Jesús mismo, también es un paradigma en cuanto a cómo ha de asumirse los tiempos de angustia y victimización. En el Nuevo Testamento, especialmente los Evangelios, se presenta a Jesús viviendo y relacionándose con el Padre, no solo en momentos de alegría sino en momentos de desesperada angustia y dolor.

Respecto a los lamentos de Jesús, Westermann dice que, “La presentación que hacen los evangelios de la pasión de Jesús revela una correspondencia clarísima con el (Sal 22)”.²²² Así, este salmo reflejado en la experiencia de Jesús fue una plegaria en la que, en su sentido original, quien ora se sentía completamente abandonado por Dios por cuanto el sufrimiento que estaba padeciendo era insoportable.²²³ Por lo tanto,

Quando Jesús emplea estas palabras en la cruz, entra en contacto con la multiforme experiencia del sufrimiento de su pueblo. Así, no es más que un sufriente entre los sufrientes. Jesús, en su lamentación, hace suyo el lenguaje de dolor elaborado por cientos de compatriotas a lo largo de innumerables generaciones.²²⁴

En este sentido, Elizabeth Lewis Hall sostiene que,

As a practicing Jew, Jesus would have participated in the communal praying and singing of the psalms, including the psalms of lament. This formed the backdrop for

²²² Claus Westermann, *Gewendete Klage, eine Auslegung des 22. Psalms* (Neukirchen-Vluyn: Neukirchener Verlag, 1955/1957), (non vidi), citado en Westermann, *Dios en el Antiguo Testamento*, 109.

²²³ Westermann, *Dios en el Antiguo Testamento*, 109.

²²⁴ Westermann, *Dios en el Antiguo Testamento*, 109.

his own personal practice of lament. Jesus consistently brought his suffering before God.²²⁵

Por lo tanto, Jesús siguiendo la cultura de su pueblo israelita y la de su Padre, se entregó y siguió confiando en Dios pese a su sufrimiento.²²⁶ Pues, los Evangelios reflejan que Jesús expresó su angustia y dolor ante Dios en el Getsemaní, a su vez que pidió su liberación, aunque también aceptó cual fuera la voluntad del Padre (Mt 26:36-43; Mc 14:32-39; Lc 22:39-46). A la par, en la cruz se puede reconocer el momento de la máxima desorientación de Jesús, cuando en medio de su sufrimiento gritó, «Dios mío, Dios mío ¿por qué me has desamparado?» (Mt 27:46; Mc 15:34, NVI), un grito que más que ser aislado y nuevo, refleja la oración hallada en el Salmo 22. Sin embargo, su oración a Dios no concluyó allí, porque antes de que diera su último suspiro, se registra que el dio un último grito (Mt 27:50; Mc 15:37) y, en el Evangelio de Lucas, cuando se refiere a ese último grito dice que, “Entonces Jesús exclamó con fuerza: ¡Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu! Y al decir esto, expiró” (Lc 23:46, NVI); lo anterior, es un grito que hace referencia al Salmo 31:5.

Así pues, cuando se pone la mirada en Jesús, se encuentran que fueron los salmos de lamento los que dieron forma a sus oraciones en medio de su sufrimiento, siguiendo el modelo de su cultura judía, lo cual, se convierte en un modelo para quienes en la actualidad quieren acercarse a Dios para presentar sus lamentos.²²⁷ Pues, este Jesús que gritó a Dios en

²²⁵ M. E. Lewis Hall, “Suffering in God’s Presence: The Role of Lament in Transformation”, *Journal of Spiritual Formation and Soul Care* 8 (2016): 222, <https://doi.org/10.1177/193979091600900207>. “Como judío practicante, Jesús habría participado en la oración y el canto colectivo de los salmos, incluidos los salmos de lamento. Esto formó el telón de fondo de su propia práctica personal del lamento. Jesús constantemente presentó su sufrimiento ante Dios”, traducción de Juan Pablo López Sacristán y Daniela Vallejo Toro.

²²⁶ Lewis Hall, “Suffering in God’s Presence”, 223.

²²⁷ Lewis Hall, “Suffering in God’s Presence”, 223.

su angustia por sentirse abandonado por su padre, es el mismo que grita a Dios encomendándole su Espíritu. Esto último, puede implicar un cambio psicológico y emocional evidente en Jesús, lo cual, es parte fundamental de los aportes que al parecer brindaban los salmos de lamento a quienes sufrían.

Vigencia y uso de los salmos de lamento en realidades de victimización actual

Dado que es imprescindible mencionar a Jesús como un israelita que ora con el lenguaje de su pueblo, es necesario conocer cómo las características de los salmos de lamento expresados por Jesús son aplicables hoy en día. Lo anterior hace referencia de forma especial, a los salmos imprecatorios y la viabilidad de usar algunos salmos de lamento en un contexto actual como lo es, el contexto de las víctimas que ha dejado el conflicto armado en Colombia.

Lo primero que ha de mencionarse es que hay autores que asumen que los salmos de lamentos son vigentes en la actualidad, pero que, también asumen que los salmos que tiene un lenguaje imprecatorio ya no tienen la misma vigencia. Un ejemplo de ello es la posición de Westermann frente a este tema, quien dice que,

La adopción, por parte de Jesús, de este tipo de lamentaciones llevó a cabo una transformación. Cristo también murió por sus enemigos y solicitó desde la cruz su perdón.²²⁸ Debido a esta petición relativa a los enemigos, queda superada y marginada la parte original del salmo en la que se solicita la destrucción de los impíos. Para los que creen en Cristo ya no es necesario “rezar contra” nadie.²²⁹

Sin embargo, parece que otros autores, consideran que tales textos siguen teniendo vigencia en la actualidad. Ursula Silber menciona que aún en la actualidad los malvados sí tienen

²²⁸ Sin embargo, las biblias reconocen que en los escritos más antiguos esta expresión no se encontraba.

²²⁹ Westermann, *Dios En El Antiguo Testamento*, 110.

que rendir cuentas, y que, “Whoever rashly – perhaps even in the name of Christianity – demands forgiveness an love of enemy wants to make the last step before he has taken the second-to-last”.²³⁰ Pues, “The psalm, especially the Enemy Psalms, keep awake in our midst the awareness of injustice, of threat and violence. They insist that justice is an unrelinquishable postulate”.²³¹ Por su parte, Pagan menciona que el amor al enemigo desde la perspectiva cristiana no tiene como finalidad ignorar las maldades ni aceptar sus actitudes malsanas: solo le brinda una oportunidad de arrepentimiento.²³²

Además, a estas apreciaciones, Juan Cabrera dice que los salmos imprecatorios son reconocidos por el Nuevo Testamento como autorizados e inspirados, porque algunos autores del Nuevo Testamento citan salmos en los que, en su contexto literario completo contienen imprecaciones.²³³ Cabrera también nota que en el Nuevo Testamento se hace uso de las imprecaciones. Él dice que,

Podemos comparar los SI con las vigorosas expresiones mediante las cuales Jesús censuró a los escribas y fariseos (Mateo 23), y con las palabras de los escritores del Nuevo Testamento en Hechos 5:3, 9; 8:20-22; 1 Corintios 16:22; Gálatas 1:8-9; 5:12; Santiago 5:1-3. Como lo indican estas referencias, las imprecaciones de la Biblia no se limitan a los salmos, ni siquiera al AT. Se las encuentra también en el NT.²³⁴

Así pues, algo importante de resaltar, es precisamente los “Ayes” pronunciados por Jesús mismo a los escribas y fariseos, pues este es un lenguaje en el que se determina juicio

²³⁰ Silber, “The Problematic ‘Enemy Psalms’”, 125. “Cualquiera que imprudentemente, tal vez incluso en nombre del cristianismo, exija perdón y amor al enemigo, quiere dar el último paso antes de dar el penúltimo”, traducción de Juan Pablo López Sacristán y Daniela Vallejo Toro.

²³¹ Silber, “Enemy Psalms”, 125. “Los Salmos, especialmente que hablan en contra de los enemigos, despiertan entre nosotros la conciencia de la injusticia, de la amenaza y la violencia. Insisten en que la justicia es un postulado irrenunciable”, traducción de Juan Pablo López Sacristán y Daniela Vallejo Toro.

²³² Pagán, *Los libros poéticos y sapienciales*, 69.

²³³ Cabrera, “Los salmos imprecatorios”, 21

²³⁴ Cabrera, “Los salmos imprecatorios”, 21.

contra una población que actuaba con injusticia, pues, usaban su poder y autoridad para oprimir de muchas formas a los más débiles del pueblo. Por lo tanto, este escenario demuestra que Jesús mismo censura la injusticia y la opresión mediante palabras de juicio, en contra de los opresores. Además de esto, parece entonces que, el hecho de que el Nuevo Testamento algunos autores citen partes de un salmo que contiene en su contexto literario imprecación y que aun mismo, autores del Nuevo Testamento hagan uso de un lenguaje de maldición en algunos casos, hace necesario que los salmos con lenguaje imprecatorio se sigan reconociendo como parte del mensaje bíblico de las Escrituras.

En este mismo sentido, es importante reconocer que en las escrituras hay una realidad del juicio inmediato y de juicio escatológico y que, en ambos escenarios el sentido teológico lo que aborda, es el celo por el establecimiento de la justicia de Dios entre los vivientes.²³⁵ Por lo tanto, dado las dinámicas expuestas sobre el lenguaje imprecatorio como cultura en Israel, además de las apreciaciones que se hacen de la vigencia de este lenguaje imprecatorio en el Nuevo Testamento, parece que es posible que tales salmos puedan seguir siendo utilizados, ya que los mismos, más que estar enfocados en el odio a los enemigos, buscan justicia para los inocentes.

Así pues, cuando se logra apreciar la posibilidad de que aun los salmos imprecatorios pueden ser utilizados en la actualidad por parte de quienes sufren injusticias, es importante resaltar, que los salmos de lamento en general siguen teniendo un lugar importante para diversos sufrimientos en los contextos actuales. Esto es posible, ya que, es precisamente la forma en cómo los salmos de lamento son redactados y el cómo simbolizan

²³⁵ Cabrera, "Los salmos imprecatorios", 24.

la aflicción, que está abierta la posibilidad de que siempre tengan un sentido de pertinencia y vigencia en el transcurrir de los tiempos.

En el caso puntual de esta investigación, se puede notar que estos salmos pueden ser de mucha relevancia para las víctimas del conflicto armado en Colombia. Ya que, parece que las víctimas colombianas también pudiesen tomar estos salmos como un paradigma para atravesar el duelo causado por los sufrimientos producidos por las injusticias cometidas sobre ellos en el marco del conflicto armado del país. Pues, no solo es el lenguaje el que permite esta posibilidad, sino que, sorprendentemente es posible encontrar realidades sociales de victimización paralelas entre el pueblo israelita y el país colombiano, ya que, en ambos parece haber problemas de injusticias, violencia, corrupción, despojo de tierras, muerte, traumas, venganza, abusos sexuales, víctimas y victimarios. Es verdad que la manifestación de la injusticia social se experimenta en otras formas, de acuerdo con el contexto social, político y religioso de cada pueblo y que cada nación tiene sus propias víctimas y victimarios, pero en ambos casos se mantiene una misma problemática, la violencia y la crueldad con la que los victimarios vulneran a los pobres y a quienes no tiene la capacidad de defenderse. Así, parece que es posible que, como país, se puede llegar a encontrar en el pueblo de Israel, en su cultura, liturgia y lenguaje (teniendo en cuenta la legitimación de estos en el Nuevo Testamento), un modelo que también aporte a las víctimas del conflicto armado el afrontamiento de la tragedia y dolor a través de los salmos de lamento.

4. Acercamiento exegético e interpretativo del Salmo 140

Los salmos de lamento, como se ha mencionado anteriormente, tienen una relevancia importante dentro del salterio, ya que ocupan casi un tercio de este. Se podría considerar que un poco más de 50 salmos entran en este género del salterio (3-4-5-6-7-9-10-12-13-14-17-22-25-26-27-28-31-35-36-38-39-41-42-43-44-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-64-69-70-71-71-77-79-80-82-83-85-86-88-90-94-102-109-137-139-140-141-142-143). Sin embargo, aunque todos estos salmos pueden ser catalogados dentro del género de los salmos de lamento, fue menester hacer una evaluación exhaustiva para determinar cuáles de estos salmos presentan una clara denuncia respecto a los malvados y una evidente posición de vulnerabilidad por parte del salmista u orante con relación a sí mismo o la comunidad; junto con los demás componentes que se encuentran comúnmente en este género del salterio. Lo anterior se hizo con el fin de llegar a conclusiones parciales respecto a cuáles de estos salmos podrían ser más representativos para la realidad social colombiana en cuanto al conflicto armado y sus víctimas.

Por lo tanto, se observó que 17 salmos podrían ser útiles para tales fines, estos salmos fueron: Salmo 5; 6; 9 y 10 (como unidad); 13; 22; 27; 31; 57; 59; 79; 80; 86; 88; 94; 140; 142 y 143. A partir de los resultados anteriores, se hizo otro análisis respecto a cuáles de estos 17 salmos podrían no solo representar el contexto colombiano previamente mencionado, sino representar el acercamiento realizado por los investigadores para este trabajo, especialmente en relación con el capítulo 3. Así, después de varias lecturas, revisiones y acuerdos, se concluyó que 5 de estos 17 salmos cumplían con los requerimientos (Salmo 9 y 10 (como unidad); salmo 27, 58; 94 y 140). Finalmente, bajo la

asesoría del profesor Fernando Mosquera se concluyó que el salmo que podría representar mejor los objetivos era el salmo 140.

Con la mención anterior de todo el proceso que se llevó a cabo para la selección del salmo 140, se quiere dejar como precedente que muchos de los salmos mencionados pueden llegar a ser útiles para el uso, en el caso de las víctimas del conflicto armado en Colombia. Sin embargo, este capítulo, tendrá por objetivo hacer un acercamiento exegético e interpretativo del salmo 140, en el cual, se recurrirá también a otros salmos que mantengan un lenguaje similar a este como parte del proceso. Además, las conclusiones exegéticas e interpretativas de este estudio también se verán reflejadas al trasladar las imágenes literarias evocadas por el salmista a imágenes pictóricas (véase anexo C), como un medio pedagógico y hermenéutico para los lectores contemporáneos de este salmo, especialmente para quienes pueden sentirse identificados con el mismo, como son las víctimas del conflicto armado y, para toda la comunidad que en un sentido de acompañamiento espiritual, emocional y ciudadano se unan a la oración y denuncia que el salmista proclamaba en este salmo, en favor de los afligidos, los pobres y oprimidos del país.

Un clamor por la justicia (Salmo 140, LBLA)

Líbrame, oh SEÑOR, de los hombres malignos;
guárdame de los hombres violentos,
² que traman maldades en *su* corazón;
que cada día provocan guerras.

³ Aguzan su lengua como serpiente;
veneno de víbora hay bajo sus labios. (*Selah*)

⁴ Guárdame, SEÑOR, de las manos del impío;
protégeme de los hombres violentos,
que se han propuesto hacerme tropezar.

⁵ Los soberbios han ocultado trampa y cuerdas para mí;

han tendido red al borde del sendero;
me han puesto lazos. (*Selah*)
⁶ Dije al SEÑOR: Tú eres mi Dios;
escucha, oh SEÑOR, la voz de mis súplicas.
⁷ Oh DIOS^[e], Señor, poder de mi salvación,
tú cubriste mi cabeza en el día de la batalla^[f].
⁸ No concedas, SEÑOR, los deseos del impío;
no hagas prosperar sus *malos* designios, *para que no se exalten*. (*Selah*)
⁹ En cuanto a^[g] los que me rodean,
que la malicia de sus labios los cubra.
¹⁰ Caigan sobre ellos carbones encendidos;
sean arrojados en el fuego,
en abismos profundos de donde no se puedan levantar.
¹¹ Que el hombre de *mala* lengua no permanezca en la tierra;
que al hombre violento lo persiga el mal implacablemente.
¹² Yo sé que el SEÑOR sostendrá la causa del afligido,
y el derecho de los pobres.
¹³ Ciertamente los justos darán gracias a tu nombre,
y los rectos morarán en tu presencia.

Comentario general

Lo primero que debe reconocerse en este salmo es que este es un salmo de súplica. Identificar con certeza quien es el autor es más complejo. Por su título inicial este salmo es adjudicado a David (Para el director del coro. Salmo de David). Sin embargo, el contenido del salmo pone en duda tal adjudicación. Al referirse en términos de batalla parecería apropiado pensar que este es un salmo de un rey, pero el uso de otros términos e imágenes podría atribuirse a cualquier persona, menos a un monarca que tiene poder.²³⁶ Por otro lado, es complejo establecer una fecha de composición del salmo, y por ello, se han planteado fechas desde el tiempo de David hasta la época pos-exílica, pero no se llega a una conclusión con certeza.²³⁷ Frente a esto John Goldingay dice que

²³⁶ Ángel Aparicio, *Salmos 107-150*, Comentarios a la nueva Biblia de Jerusalén: Antiguo Testamento, vol. 13. (Bilbao, España: Desclée De Brouwer, 2009), 309.

²³⁷ Aparicio, *Salmos 107-150*, 309.

If the Psalter is by definition a book of texts used in corporate worship, and specifically in the temple, then this will suggest that Ps. 140 was used by suppliant there, though there is no specific indication of that within the psalm, nor of how it was used.²³⁸

Por lo tanto, si bien se desconocen algunos detalles sobre autoría y época, se puede tener certeza que su uso fue frecuente en el pueblo de Israel, bajo diferentes circunstancias de injusticia que atravesaban los israelitas.

Además, es importante reconocer que la presencia del *Selah*, es comentada por la versión LBLA como “Posiblemente, Pausa, Crescendo, o Interludio”. Estas pausas que se dan en los versículos 3, 5 y 8 podrían sugerir una división cuádruple del salmo como tal.²³⁹ Sin embargo, para algunos eruditos la división debería incluir los versículos 12-13 como una unidad más separada de los versículos 9 y 11.²⁴⁰ Otros estudiosos prefieren hacer una división triple, recomendando la siguiente estructura (vv. 1-5; 6-11, 12-13) o incluso, asumiendo una división cuádruple, pero diferente (vv. 1-5, vv.6-8, vv. 9-11, vv12-13).²⁴¹ En esta investigación se estudiará el salmo de acuerdo a las divisiones marcadas por el *selah*, asumiendo que cada una de ellas representa una unidad lógica en el mismo.

Teniendo en cuenta lo anterior, la estructura con la cual se analizará el salmo es la siguiente: Un grito de desesperación (vv.1-3); Súplica por ser liberado de las trampas

²³⁸ John Goldingay, *Psalms Volume 3: Psalms 90-150*, ed. Longman Tremper, Baker Commentary on the Old Testament Wisdom and Psalms, vol. 6 (Grand Rapids, MI: Baker Academic, 2008), 643. “Si el Salterio es por definición un libro de textos usados en la adoración colectiva, y específicamente en el templo, entonces esto sugerirá que el salmo 140 fue utilizado por los suplicantes allí, aunque no hay una indicación específica de eso dentro del salmo, ni de cómo se usó”, traducción de Daniela Vallejo y Juan Pablo López.

²³⁹ Jerry Clinton McCann, “Psalms 140:1-13, A Cry for Protection from Violence”, en *The New Interpreter's Bible. Volume IV: the first book of Maccabees, the second book of Maccabees, introduction to Hebrew poetry, the book of Job, the book of Psalms*, ed. Leander E. Keck et al., New Interpreter's Bible, vol. 4. (Nashville, TN: Abingdon, 1996), 1239.

²⁴⁰ McCann, “Psalms 140:1-13”, 1239.

²⁴¹ McCann, “Psalms 140:1-13”, 1239.

(vv.4-5); Solo el Señor puede librar (vv.6-8); ¡Señor establece tu justicia! (9-13). Ha de notarse que cada una de las tres primeras divisiones cuenta con un imperativo por parte del salmista hacia Dios, denotando así el sentido de urgencia con el cual este clama al Señor. En la primera parte del salmo encontramos el imperativo líbrame (v. 1^a), en la segunda, el imperativo guárdame (v.4^a) y en la tercera parte, el imperativo escúchame (v. 6^b). En los versículos 1-3 y en los versículos 4-5 se puede notar que se repite el estribillo.²⁴² En otras palabras, se podría decir que las dos primeras divisiones del salmo se componen de dos estrofas en las que los imperativos líbrame (vv. 1-3) y guárdame (vv. 4-5), vienen acompañados por una descripción de quiénes debe ser librado y guardado el salmista mediante el uso de imágenes simbólicas.²⁴³ Para la primera descripción de los malvados, se usa un simbolismo zoomorfo, representando a tales hombres desde imágenes de animales, en este caso, serpientes y víboras.²⁴⁴ Pero en la segunda división, el salmista hace uso de un simbolismo venatorio, representando a estos como cazadores y a sí mismo como una presa de los impíos.²⁴⁵ Se puede observar a grandes rasgos que el salmista habla de los malvados como aquellos que, desde lo interior de su ser piensan, hablan, planifican y ordenan el mal y la guerra. En la segunda unidad el salmista identifica a los impíos y violentos como los ejecutores, los que pasan tiempo creando trampas para hacer tropezar a su presa.

La tercera sección del Salmo marca el inicio de otro imperativo, pero tiene unos matices diferenciadores a las primeras dos divisiones. El salmista ahora pide al Señor que escuche su grito desesperado, pero no apela al carácter y acciones de los malvados, sino a

²⁴² Cf. Aparicio, *Salmos 107-150*, 309.

²⁴³ Cf. Aparicio, *Salmos 107-150*, 309.

²⁴⁴ Aparicio, *Salmos 107-150*, 309.

²⁴⁵ Aparicio, *Salmos 107-150*, 309.

dos aspectos que claramente lo posicionan en una relación estrecha con Dios.²⁴⁶ Primero, el salmista dirige su oración al Señor declarándole que él es su Dios y segundo, que en el pasado él ya se ha puesto como escudo alrededor de él en tiempos de batalla (batalla que ciertamente es planificada y ejecutada por los malvados según el mismo salmista lo declara en las primeras dos unidades). Su apelación no acaba allí, sino que el salmista pide al Señor que no conceda ni haga prosperar los deseos del impío para que ellos no se exalten. El salmista ha expuesto estos deseos y designios en las primeras dos unidades. Esta tercera sección podría entenderse como la parte central del salmo.²⁴⁷

En la cuarta división del Salmo el orante expresa su oración de una forma aún más diferente, está comprendida por una serie de súplicas yusivas sobre lo que debe suceder a los malvados (vv. 9-11);²⁴⁸ y, además, el suplicante expresa certeza de que YHWH actuará a favor de los pobres y afligidos y que los justos tendrán razón para confesar el nombre de YHWH al habitar en su presencia, que evidentemente, termina siendo un estado de bienestar, el cual contrasta con el estado de zozobra en la que pueden vivir los justos y vulnerables a manos de los malvados (vv. 12-13).²⁴⁹ Es importante notar que esta última parte del salmo se relaciona íntimamente tanto con el destino de los malvados, violentos, impíos y soberbios (presentados en las dos primeras unidades) como con el destino de los que tienen al Señor por Dios y son contados entre los justos, o entre los pobres y afligidos,

²⁴⁶ Cf. Luis Alonso Shökel y Cecilia Carniti, *Salmos II: Traducción, introducciones y comentario (Salmo 73-150)*, vol. 2, Nueva Biblia Española (Estella, España: Verbo Divino, 1993), 1605.

²⁴⁷ Cf. McCann, "Psalms 140:1-13", 1239.

²⁴⁸ Goldingay, *Psalms 90-150*, 643.

²⁴⁹ Cf. Goldingay, *Psalms 90-150*, 643.

estableciendo evidentes contrastes, pero también íntimas relaciones entre la posición que tiene cada grupo de personas frente a Dios y su futuro.

Por último, en este comentario general, es importante resaltar que este salmo contiene una diversidad de paralelismos sinonímicos, sintéticos e incluso antitéticos. Algunos se dan de forma interna y otros, de forma externa. Además, dentro del salmo se pueden encontrar unidades binarias (vv. 1,2,3,6,7,8,9,11,12,13), como unidades terciarias (vv. 4, 5 y 11) a las cuales es importante prestarles atención. Finalmente, el salmo presenta una serie de imágenes que facilitan la reconstrucción de escenarios en los que el salmista o quienes oraban este salmo se encontraban. Lo anterior también permite visualizar cómo este salmo se puede aplicar al contexto colombiano actual.

Un grito de desesperación (140:1-3)

En primera instancia, se nota que en el versículo 1 hay un paralelismo interno sinonímico. El salmista con su primer imperativo ruega ser puesto a salvo de una forma completa de los que lo tienen acosado, atrapado o por quienes es perseguido. Pues lo que el salmista requiere es una intervención por parte de Dios, en la que este, arranque al orante de en medio de los malvados, y lo ponga en un lugar seguro donde no pueda ser alcanzado (Sal 27:5), dando a su vez, la connotación de que Dios mismo sea quien lo vigile protegiéndolo de los malignos y violentos.²⁵⁰

Por otro lado, el salmista utiliza dos adjetivos para describir a los hombres de quien necesita ser puesto a salvo. Por un lado, son hombres malignos, esto hace referencia a personas que en su condición mental y emocional están entregados a hacer el mal, por lo

²⁵⁰ Cf. Aparicio, *Salmos 107-150*, 311.

tanto, son maliciosos, y tienen un desprecio por lo que es justo y verdadero.²⁵¹ Y, en esa línea también se refiere a ellos en el paralelismo sinonímico del versículo como hombres violentos, lo cual, hace referencia a hombres agresivos que se valen de la fuerza con tal de obtener sus objetivos.²⁵² Luego de observar el paralelismo interno encontrado en el versículo 1, es importante recordar que la unidad de pensamiento abarca dos versículos más. Pues el salmista, para ampliar la idea del carácter de estos hombres malvados y violentos, describe su carácter interno usando un par de imágenes en los versículos 2 y 3.

En los versos 2 y 3 se nota un paralelismo externo en dos formas. La primera forma es que el verso 1 se corresponde con los versos 2 y 3. La segunda forma es un paralelismo externo sintético entre ellos: el versículo 2^a se corresponde con el versículo 3^a, y el versículo 2^b con el versículo 3^b. Así pues, podemos ver que los que traman maldades en su corazón, son presentados como aquellos que aguzan su lengua como serpiente, y que los que cada día provocan guerras, veneno de víboras hay bajo sus labios. En este punto es importante resaltar que tres de las cuatro palabras utilizadas en el versículo 3^a contienen un sonido “sh”, אֶפְרַיִם (Afilan); לְשׁוֹן (lengua); נָחָשׁ (Serpiente); אֶפְרַיִם (áspid-víbora), el cual crea el efecto onomatopéyico del sonido de una serpiente.²⁵³ No es que el salmista esté describiendo dos tipos de personas distintas, sino que hace uso de este paralelo para demostrar lo dañinos y mortíferos que son los pensamientos, palabras y órdenes de estos malignos y violentos.

²⁵¹ Alfonso Roper, “Maldad”, en *Gran Diccionario Enciclopédico de la Biblia*, ed. Alfonso Roper Berzosa (Viladecavalls, España: CLIE, 2013), 2799.

²⁵²RAE, Diccionario de la lengua española, “Violentar”, último acceso 11 de abril de 2022, <https://dle.rae.es/violentar#brhWhJl>.

²⁵³ McCann, “Psalms 140:1-13”, 1240.

Así pues, es importante notar la relación tan estrecha que existe desde la perspectiva bíblica entre el corazón y la lengua, entre los pensamientos y cómo estos se exteriorizan a través de ella. El salmista usa la imagen de una lengua afilada, la lengua del animal más astuto (Gn 3:1) y de uno de los animales que suele tener connotación más negativa dentro de la narrativa y teología bíblica, una serpiente. Así, se puede asumir que el uso de la imagen de la serpiente está relacionado con la creencia de los israelitas de que la serpiente es un agente del mal, del caos y la destrucción, capaz de desgarrar a sus víctimas.²⁵⁴ Esta imagen muestra que estos malignos afilan su lengua para engañar y destruir, tal como la serpiente en Génesis 3. El verbo afilar tiene que ver con generar armas e instrumentos lo más cortantes posible. Los salmos 52:1-4 y 64:1-6 están en consonancia con estas declaraciones del salmista con relación a cómo es la lengua de los malvados y lo que logran hacer con ella. Así, estos salmos enriquecen la interpretación del salmo 140.

El paralelismo sintético entre 2^b y 3^b es de suma importancia. El adverbio cuantificador en 2^b parece mostrar que el constante de estos malignos y violentos es provocar luchas entre las personas y diversos grupos, destruyendo intencionalmente la paz entre los mismos.²⁵⁵ Las guerras son luchas y combates armados entre distintos grupos o personas,²⁵⁶ y también se entiende como acciones violentas por parte del Estado, grupos paramilitares o de guerrillas, en el cual, los involucrados están dispuestos a luchar, herir y ser heridos y, donde reina a hostilidad, la enemistad, muerte y la destrucción.²⁵⁷ Este primer

²⁵⁴ T. Desmond Alexander et al. “Serpiente”, en *Gran Diccionario Enciclopédico de Imágenes & símbolos de la Biblia*, eds. T. Longman, J.C. Wilhoit y L. Ryken, trad. de Rubén Gómez, (Viladecavalls, España: CLIE, 2015), 1587.

²⁵⁵ RAE, Diccionario de la lengua española, “Guerra”, último acceso 11 de abril de 2022, <https://dle.rae.es/guerra?m=form>.

²⁵⁶ RAE, “Guerra”.

²⁵⁷ RAE, “Guerra”.

concepto de guerra, es una idea ampliada en el verso 3^b, que describe a estos que provocan guerras con la afirmación de que veneno de víboras hay bajo sus labios. Es importante resaltar que el veneno es una sustancia que puede producir graves alteraciones funcionales de un cuerpo e incluso la muerte.²⁵⁸ El punto a destacar, es que el veneno de las víboras causa daño y muerte, y los malignos y malvados son simbolizados con esta imagen porque ellos provocan todo el tiempo guerras, causando daño y muerte en aquellos que victimizan. Alonso Schökel infiere que esta imagen puede proceder de los salmos 64:3 y 58:4, donde hay una connotación de mentira, engaño, calumnia y difamación.²⁵⁹

Súplica por ser liberado de las trampas (140:4-5)

El salmista continúa sus suplicas, nuevamente mediante un imperativo (guárdame) hacía Dios y para ello utiliza dos unidades terciaras. Las palabras guardar y proteger significan conservar el bienestar de alguien. La protección se presenta como algo que se interpone entre una persona y algo que la amenaza para evitar que sufra daño.²⁶⁰ Además, la protección también puede ser vista como el acto de liberación de la trampa en la que una víctima ha caído. En medio de las trampas, el salmista espera que el Señor se levante como aquel que libera.²⁶¹ Esto deja ver cuán vulnerable es el ser humano y como este tiende a estar a merced de los malvados; pero a la vez, demuestra que Dios tiene el poder y soberanía para liberar a las víctimas convertidas en presas de los impíos.

²⁵⁸ RAE, “Guerra”.

²⁵⁹ RAE, “Guerra”.

²⁶⁰ T. Desmond Alexander et al., “Protección”, en *Gran Diccionario Enciclopédico de Imágenes & símbolos de la Biblia*, eds. T. Longman, J.C. Wilhoit y L. Ryken, trad. de Rubén Gómez, (Viladecavalls, España: CLIE, 2015), 1412.

²⁶¹ Alexander et al., “Protección”, 1412.

La Biblia describe a los impíos como “... deshonestos (Sal 37:21); crueles (Pr 12:10); falsos (Ex 23:1); opresores (Job 24:6); perseguidores de los piadosos (Sal 37:12, 14); soberbios (Sal 10:2, 4; 31:19)”.²⁶² Los impíos son aquellos que tienen algún tipo de poder y hacen uso de este sin escrúpulos para oprimir con total inmoralidad, que no creen en que Dios traerá juicio sobre ellos por las injusticias contra sus víctimas.²⁶³ El salmista se presenta como víctima directa de los planes de estas personas, que buscan hacerle tropezar. La idea de tropezar tiene que ver con dar con los pies en un obstáculo cuando se va caminando y, este último genera en el caminante una caída, lo que implica trabajar para perjudicar al otro haciéndole desfallecer.²⁶⁴ Por lo tanto, el salmista está pidiendo a Dios con urgencia que intervenga en favor suyo. Sus victimarios ya han decidido su futuro, que es verle derrotado, caído y atrapado. Ya planificaron e hicieron lo necesario para hacerle tropezar con las trampas que con tanto ímpetu escondieron.

Respecto a los soberbios, estos son vistos desde la Escritura como personas arrogantes y altivas. Es por ello, por lo que la Biblia dice que el fruto de la soberbia son las riñas (Prov 13:10). También tiene que ver con aquellos que alardean de su poder o riqueza.²⁶⁵ Además de esto, quien es soberbio, no solo tiene un desprecio por el pobre, sino que busca aplastarlo. Este es el pecado que acompaña a quienes obtienen algún tipo de

²⁶² Alfonso Roper, “Impiedad, impío”, en *Gran Diccionario Enciclopédico de la Biblia*, ed. Alfonso Roper Berzosa (Viladecavalls, España: CLIE, 2013), 2189.

²⁶³ Roper, “Impiedad, impío”, 2189.

²⁶⁴ Alfonso Roper, “Tropiezo”, en *Gran Diccionario Enciclopédico de la Biblia*, ed. Alfonso Roper Berzosa (Viladecavalls, España: CLIE, 2013), 4481.

²⁶⁵ T. Desmond Alexander et al., “Soberbia”, en *Gran Diccionario Enciclopédico de Imágenes & símbolos de la Biblia*, eds. T. Longman, J.C. Wilhoit y L. Ryken, trad. de Rubén Gómez, (Viladecavalls, España: CLIE, 2015), 1604.

poder.²⁶⁶ Son personas que no tiene temor de Dios, ni están interesados en seguir su ley. Están obstinadamente entregados a vivir para sí mismos a costa de los demás. Por ello, el salmista no ahorra palabra para denunciar que ellos, los soberbios, buscan perseguirlo cual si se tratara de un animal por cazar.²⁶⁷

Ha de notarse que los verbos usados para referirse al obrar del impío, violentos y soberbios, están en presente perfecto, indicando que estas acciones fueron hechas en el pasado, pero están teniendo un efecto en el presente. En este punto es importante tener en cuenta que la trampa implica esconder. Esta última palabra también tiene que ver con el callar intencionalmente algo que debió decirse o incluso tiene que ver con ocultar la verdad en perjuicio de alguien,²⁶⁸ por lo cual, estas imágenes pueden tener una connotación bastante simbólica o metafórica. Respecto a lo anterior, en Jeremías 5, Dios reclama a su pueblo diciéndoles, «Porque fueron hallados en mi pueblo impíos; acechaban como quien pone lazos, pusieron trampa para cazar hombres» (Jer 5:26), siendo este un contexto, en el cual era evidente que la soberbia y la falta de temor al Señor del pueblo les hacía cometer acciones llenas de crueldad y engaño. Pues los malvados, como cazadores tendían trampas sobre los justos e inocentes (Sal 38:12; 64:5; Jer 18:22).²⁶⁹

²⁶⁶ Alfonso Ropero, “Soberbia”, en *Gran Diccionario Enciclopédico de la Biblia*, ed. Alfonso Ropero Berzosa (Viladecavalls, España: CLIE, 2013), 4205.

²⁶⁷ Hans-Joachim Kraus, *Los Salmos II. Salmos 60-150*, vol. II, trad. de Constantino Ruiz, Biblioteca de estudios bíblicos, vol. 54. (Salamanca, España: Sígueme, 1995), 770.

²⁶⁸ RAE, Diccionario de la lengua española, “Ocultar”, último acceso 11 de abril de 2022, <https://dle.rae.es/ocultar?m=form>.

²⁶⁹ T. Desmond Alexander et al., “Cazar”, en *Gran Diccionario Enciclopédico de Imágenes & símbolos de la Biblia*, eds. T. Longman, J.C. Wilhoit y L. Ryken, trad. de Rubén Gómez, (Viladecavalls, España: CLIE, 2015), 323.

Basta saber que la caza era una actividad frecuente en las culturas antiguas y entre ellas, la cultura israelita.²⁷⁰ Había trampas como las redes, que podían atrapar aves y pequeñas especies, y también había hoyos profundos o cisternas a las que empujaban al animal para luego matarlos con armas.²⁷¹

Los salmistas hablan frecuentemente de adversarios personales que los capturan con trampas, redes y lazos ocultos (Sal 31:4; 35:7-8; 64:5; 140:5; 142:3; cp. Sal 9:15). Aquí, la imagen del cazador y la presa se concibe negativamente como la caída involuntaria de los justos en la trampa dispuesta por sus malvados depredadores.²⁷²

En este punto el salmista usa descripciones metafóricas para mostrar como los soberbios se esfuerzan en planificar toda una estrategia que provocó la caída del suplicante. En los Salmos, se puede notar con frecuencia que,

Los salmistas suplican a Dios que la salve de gente a la que se describe al acecho de los justos como crueles cazadores. El malvado está «listo para atrapar al indefenso; le cae encima y lo arrastra en su red» y «sin causa» el arrogante cava un foso para el salmista (Sal 10.9 NVI; 35.7; 119.85; 140.5). Asimismo, «tienden una red» en el camino del salmista (Sal 57.6 NVI).²⁷³

Así, puede ser que el salmista u orante se vea atrapado en alguna trampa y necesite la intervención de Dios para ser liberado o puede ser que esté pidiendo que Dios evite que él caiga en las trampas. Dado el contexto de este salmo, en el que el salmista afirma que los soberbios le han puesto lazos, parece ser que él ya está envuelto en la circunstancia y a merced de estas personas.

²⁷⁰Alexander et al., “Cazar”, 323.

²⁷¹Alexander et al., “Cazar”, 323.

²⁷²Alexander et al., “Cazar”, 323-324.

²⁷³ T. Desmond Alexander et al., “Trampa”, en *Gran Diccionario Enciclopédico de Imágenes & símbolos de la Biblia*, eds. T. Longman, J.C. Wilhoit y L. Ryken, trad. de Rubén Gómez, (Viladecavalls, España: CLIE, 2015), 1735.

Solo el Señor puede librar (140:6-8)

En esta tercera división del salmo, se establecen tres líneas, con tres oraciones separadas, en las que se invoca tres veces a YHWH,²⁷⁴ generando así un cambio en la forma en como el salmista se dirige a Dios. En las dos unidades anteriores, el salmista ha manifestado su necesidad de ser liberado y protegido, además de mostrar la zozobra en la que vive. Pero ahora, el salmista enfoca su mirada al Señor, diciendo, Dije al Señor: «Tú eres mi Dios». Frente a esto hay varios asuntos que tratar. En primera instancia, la LBLA traduce la primera parte de esta línea en un tiempo pasado. Sin embargo, en otras versiones, se traduce en un tiempo presente, «Yo le digo al Señor: Tú eres mi Dios» (NVI), o en un presente perfecto «Le he dicho al Señor: Tú eres mi Dios» (DHH). Por lo que parece estar aconteciendo, se podría concluir que la oración se está diciendo en un tiempo presente. Por otro lado, es importante notar su declaración de que el Señor es su Dios. Pues, el salmista, en medio de su angustia, se dirige netamente al Señor y no a otro como su verdadera y única alternativa. Aunque él se siente completamente acorralado tiene como aliado al Señor como su Dios. Para Ángel Aparicio, lo que se ha descrito en estas unidades es muy similar a lo que dice el Salmo 21:14-15, en virtud de la alianza del pueblo con YHWH, en la que los enemigos del pueblo, y por ende del orante, se constituyen enemigos de Dios.²⁷⁵

Vale la pena mencionar que para los Israelitas el nombre del Señor tiene muchas connotaciones de liberación y salvación, pues fue el nombre revelado a Moisés para comunicarlo a los israelitas en tiempos de esclavitud a vísperas de su liberación.²⁷⁶

²⁷⁴ Goldingay, *Psalms 90-150*, 646.

²⁷⁵ Aparicio, *Salmos 107-150*, 311.

²⁷⁶ Alfonso Ropero, "Señor", en *Gran Diccionario Enciclopédico de la Biblia*, ed. Alfonso Ropero Berzosa (Viladecavalls, España: CLIE, 2013), 4062.

Además, los israelitas reconocían al Señor como el dueño absoluto de todo y como quien tiene autoridad sobre todo.²⁷⁷ El salmista pasó de denunciar los planes, maquinaciones, acciones y poder de los malvados, a dirigirse al Señor, dueño de todo y quien es reconocido en la historia del pueblo como liberador. Esto genera un contraste inmediato entre los malvados y el Señor, dejando a los primeros en una posición de mucha desventaja, quizá la misma, en la que el salmista se siente respecto a los malvados y él mismo.

En otras palabras, el salmista parece decirle al Señor, tú no eres desconocido para mí, y yo no soy desconocido para ti. Tú que eres Señor, dueño de todo lo que existe, el YO SOY, el conocido por liberar a los oprimidos, también eres mi Dios y yo estoy recurriendo a ti. Es a partir de esta afirmación anterior, tú eres mi Dios, que el salmista se ve a sí mismo con el derecho de volver a exclamar otro imperativo hacia Dios: escucha mi súplica, otras versiones dirán, “¡escucha, pues, mi grito suplicante!” (Sal 140: 6b, DHH), o “atiende, Señor, a mi voz suplicante” (Sal 140:6b, NVI). Lo que el salmista está pidiendo a Dios es que abra sus oídos a escuchar sus gritos llenos de desespero. Vale la pena recordar que el imperativo implica ordenarle a alguien que realice una acción lo antes posible. Así, parece que el salmista no está en una posición en la que pueda esperar, sino en una situación de desespero y agonía por cuanto el lazo de los enemigos lo han atrapado.

Después de esta súplica, el salmista apela a otro asunto respecto su relación con Dios, que puede ser un paralelismo sintético. Él amplía la idea explicando por qué ve al Señor cómo su Dios. Esto es, que Dios en otros momentos de angustia ya se ha puesto en

²⁷⁷ Roper, “Señor”, 4062.

medio y ha guardado su cabeza (vida).²⁷⁸ El salmista ahora recurre a imágenes de batalla para testificar la protección del Señor sobre él.²⁷⁹ Para los israelitas, Dios es visto como un benefactor y como el principal protector, quien tiene soberanía nacional e internacional sobre asuntos políticos y de conflicto; y entienden al Señor como legislador y juez sobre los hombres de la tierra.²⁸⁰ Para tales tareas civiles e incluso militares, en las Escrituras se logra notar un variado uso de imágenes simbólicas, en las que se expresan esas características de Dios y sus acciones frente a los injustos.²⁸¹ Por eso, en el siguiente verso, mediante una imagen militar en la que el Señor es presentado como su escudero en el día de la batalla o como casco de guerra, el salmista afirma algo que Dios ya hizo a su favor en el pasado. Es como si el salmista dijera al Señor, tú en el pasado me has salvado, has estado conmigo, y dada nuestra relación, tú estás comprometido en estar conmigo en mi angustioso presente.²⁸²

Frente a lo anterior es posible que la afirmación hecha por el salmista, tú eres el poder de mi salvación, se base precisamente en los hechos de liberación que él ha experimentado a manos del Señor. No que el salmista no se haya visto en momentos de angustia, sino que el salmista ha visto a Dios como su salvador en momentos de batalla y de armas. El salmista apela a su memoria histórica en la que Dios ya le ha salvado antes. En este punto, y después de los tres imperativos anteriores, el salmista ha dejado de dar

²⁷⁸ I. Foulkes, "Cabeza", en *Gran Diccionario Enciclopédico de la Biblia*, ed. Alfonso Roper Berzosa (Viladecavalls, España: CLIE, 2013), 685.

²⁷⁹ Kraus, *Los Salmos II*, 770.

²⁸⁰ T. Desmond Alexander et al., "Dios", en *Gran Diccionario Enciclopédico de Imágenes & símbolos de la Biblia*, eds. T. Longman, J.C. Wilhoit y L. Ryken, trad. de Rubén Gómez, (Viladecavalls, España: CLIE, 2015), 501-503.

²⁸¹ Alexander et al., "Dios", 501-503.

²⁸² Cf. Goldingay, *Psalms 90-150*, 647.

imperativos a Dios. Ahora, solo expresa su deseo de que el Señor haga algo que nadie puede hacer, por cuanto solo él es extremadamente superior a los malvados en fuerza y autoridad. Su deseo es que Dios no conceda y no permita que los planes de los impíos se lleven a cabo, los cuales solo traerán destrucción para los pobres y necesitados (Sal 140:12). Aquí, el salmista responsabiliza a Dios del triunfo o fracaso de los impíos, con esto el salmista parece afirmar que en la autoridad de YHWH, el Señor no puede ser cómplice de los malvados, sino que debe actuar como juez, que les impida actuar como ellos esperan, pues, él siendo Dios no puede secundar los planes de los malvados.²⁸³

En esta petición, encontramos un paralelismo sinonímico interno en las primeras dos líneas. La tercera línea de este verso presenta el propósito por el cual Dios debería impedir que los impíos lleven a cabo sus planes, que implican violencia y opresión, el cual busca imposibilitar que los impíos se exalten de su poder y de sus planes malvados.²⁸⁴ Frente a esto vale la pena decir que los soberbios son quienes no temen al Señor y creen que son quienes tienen toda potestad (Sal 10:2-13). Por lo tanto, el salmista, con una mirada en la posible arrogancia y exaltación que tendrían los malvados al ver sus planes ejecutados pide a Dios, que les demuestre, que no son ellos quienes tienen el poder.²⁸⁵ El salmista declara la soberanía de Dios sobre los malvados. Él quiere ser liberado, pero además evitar que los soberbios que no tienen en cuenta a Dios se exalten, pues, su orgullo está en que sus planes sean ejecutados, y si sus designios son interrumpidos se demostraría que ellos no tienen todo el poder. Lo anterior es así, porque para el salmista, los malignos sí tienen

²⁸³ Kraus, *Los Salmos II*, 772; Aparicio, *Salmos 107-150*, 311.

²⁸⁴ Cf. McCann, "Psalms 140:1-13", 1240.

²⁸⁵ Cf. McCann, "Psalms 140:1-13", 1240.

poder frente a él, pero no frente a Dios quien es el Señor. Es importante notar el contraste de los malos con relación a las víctimas, y con relación a Dios. Si bien el salmista como víctima es acorralado por los malvados, frente a ellos Dios es el Señor, poder de salvación y liberación y quien tiene autoridad, sobre todo, incluso sobre ellos. Así, aunque el salmista tiene todas las que perder, si Dios se pusiera en medio, quienes tiene todas las de perder son precisamente los malvados. Por lo tanto, el salmista reconoce que quienes le hacen daño tienen toda la capacidad de herirlo, despojarlo e incluso destruirlo, pero si Dios interviene no solo él va a ser librado, sino que los malvados van a ser avergonzados porque van a tener que reconocer que, aunque ellos se vanaglorian de sus planes y del poder que tiene frente a los débiles y vulnerables, frente a Dios no hay poder ni soberbia que se resista, y con ello su jactancia también será destruida.

¡Señor establece tu justicia (140:9-13)

En esta última parte del Salmo, el orante plantea un paralelismo externo antitético. Eso es posible porque mientras en los versos 9 al 11 el salmista plantea declaraciones imprecatorias y de juicio contra los malignos, en los versos 12-13 plantea con certeza el futuro de bienestar de los pobres, afligidos y justos, lo cual, tiene mucha relación con los versos 6 y 7.

Respecto a los versos 9-11, las imágenes que prevalecen en sus declaraciones son las del fuego y el caer a un abismo. Además de esto, también prevalece la maldad personificada, aquella que tanto aman y de la que se valen para pensar y ejecutar el mal los malignos. El salmista declara que la misma maldad de la que ellos se nutren será la que les hará daño y, que son su propia mortandad y deseos malignos los que se vendrán hacia ellos para hacerlos caer en un abismo, tal y como ellos pretendían hacer caer a sus víctimas en

sus trampas encubiertas. El salmista evidentemente está trayendo a esta imprecación el justificante legal de la culpabilidad de estos malvados para demostrar que su petición y declaración de juicio no se basan en sus caprichos o un deseo de venganza, de hecho, renuncia a ella al traer el asunto a Dios y negarse a tomar justicia por su propia cuenta. Como se puede notar en el salmo, lo que el salmista declara es un juicio en el cual, la maldad imperante que gobierna a los malvados sea quien termine abrumándolos a ellos. En otras palabras, lo que el salmista pide no tiene que ver con una venganza personal sino más bien con justicia para los victimizados.²⁸⁶ Por eso, aunque, en primer lugar, el salmista declara juicio contra los malvados, en los versos 12 y 13 el salmista habla del futuro de los pobres, afligidos y justos desde la certeza de que estos verán como el Señor les hace justicia gracias al juicio al que son sometidos los malvados.

Frente a lo anterior, es evidente que él salmista u orante se cuenta entre los afligidos, pobres y justos, pero ahora la esperanza no tiene que ver solo con él como individuo, sino que incluye a todos los que pertenecen a este grupo de personas, pues así se ha venido describiendo y mostrando durante todo el salmo.²⁸⁷ Frente a los términos afligidos y pobres, que en la NVI lo traduce pobres y necesitados es importante mencionar que esta es una población de quien Dios tiene sumo interés y se presenta como el defensor de los mismos. Los afligidos son personas que en su condición emocional y psicológica se sienten en angustia a causa de la opresión de la cual son víctimas, por ejemplo, Dios vio la aflicción de su pueblo mientras era esclavo de Egipto (Ex 3:7, 17; 4:31), por lo que se

²⁸⁶ McCann, "Psalms 140:1-13", 1245.

²⁸⁷ Alonso Schökel y Carniti, *Salmos II*, 1605-1606.

puede ver que, Dios no es indiferente a sufrimiento de los oprimidos.²⁸⁸ Y, en ese sentido, el término pobre está relacionado con las personas débiles y los humillados, personas que por diversas circunstancias se encuentran en la miseria o desamparados y víctimas de la opresión, esto es así, porque en la Biblia, la pobreza siempre está relacionada con situaciones de injusticia.²⁸⁹ Por ello,

No hay libro bíblico, ya sea poético, sapiencial o profético, que no afirme como parte del credo de la fe de Israel, que Dios toma partido por los pobres, reivindica sus derechos, defiende su causa, exige justicia, y libraré a los hijos de los necesitados, al mismo tiempo que aplastará al opresor (cf. Sal. 72:4, 14; Am. 2:6-8; 4:1-3; 5:7-12; 8:4-6; Miq. 2:1-3; 3:1-4; 6:9-16; Is. 1:16-18; 3:13-15; 5:1-7; 10:1-4; 146:7).²⁹⁰

Así, el salmista está afirmando que los afligidos, los necesitados y pobres, al ver el juicio de Dios sobre los malos, podrán ver como Dios hace justicia sobre ellos, víctimas de las atroces injusticias de los malvados. Por lo cual, es evidente que en esta unidad se realizan declaraciones tanto de juicio como de esperanza, y en ambos casos, el salmista está haciendo una declaración de confianza en la que percibe que pese a su realidad traumática y las injusticias de los malvados, su final, no será semejante a la realidad actual de injusticia y zozobra a la que fue sometido, sino más bien, de bienestar completo.²⁹¹ El salmista tiene por certeza tanto el juicio para los injustos que es el debilitamiento y la destrucción de los mismos pasada por el fuego, como también un tiempo de bienestar, seguridad y restitución a los pobres, afligidos y justos. Lo anterior, también tiene que ver con que los vulnerables pasen de una vida en sufrimiento a poder disfrutar a plenitud de la presencia de Dios, lo

²⁸⁸ Alfonso Roper, "Aflicción", en *Gran Diccionario Enciclopédico de la Biblia*, ed. Alfonso Roper Berzosa (Viladecavalls, España: CLIE, 2013), 125-126.

²⁸⁹ Alfonso Roper, "Pobre, pobreza", en *Gran Diccionario Enciclopédico de la Biblia*, ed. Alfonso Roper Berzosa (Viladecavalls, España: CLIE, 2013), 3517-3520.

²⁹⁰ Roper, "Pobre", 3518.

²⁹¹ Cf. Goldingay, *Psalms 90-150*, 650.

cual está indudablemente relacionado con un estado ininterrumpido de bienestar y una vida sosegada, por lo cual ellos tendrán motivos para dar gracias al nombre del Señor. El salmista anuncia tales afirmaciones como una certeza, viéndose a sí mismo y a otros de su caso envueltos en la presencia de Dios gozando de su favor.²⁹² Pues, al ser los malignos quitados de en medio de la tierra, que tanto ambicionaron para satisfacer sus propios deseos soberbios, los justos podrán alabar el nombre del Señor, porque su presencia reinará en todo momento.

Ahora bien, es importante notar que el salmista no ha salido aun de las manos de los impíos, de la angustia o desespero a los cuales fue sometido, pero lo que sí deja ver, es una confianza de que la justicia será impartida tanto para los injustos como para los justos. Los impíos que parecen tener todo el control bajo sus manos en su presente perecerán, y los que tienen al Señor como su Dios, aunque en el presente sean pobres y afligidos, víctimas de los malignos, verán un reposar futuro.

Como se ha mencionado, el salmista recurre a imágenes como carbones encendidos, fuego y abismos, de los cuales los que lo rodean no se puedan levantar. ¿Qué estaba queriendo decir el salmista con esta imagen? ¿Por qué usa el fuego y el abismo como imágenes que representen el juicio de Dios sobre estas personas? El fuego es indiscutiblemente uno de los principales símbolos para referirse al poder de Dios y su majestad, es una teofanía que habla de la transcendencia y fuerza consumidora del Señor.²⁹³ Además, el fuego tiene bastantes implicaciones de juicio e ira. Sobre esto, vale la pena

²⁹² Alfonso Roper, "Rostro", en *Gran Diccionario Enciclopédico de la Biblia*, ed. Alfonso Roper Berzosa (Viladecavalls, España: CLIE, 2013), 3830.

²⁹³ Alfonso Roper, "Fuego", en *Gran Diccionario Enciclopédico de la Biblia*, ed. Alfonso Roper Berzosa (Viladecavalls, España: CLIE, 2013), 1678.

mencionar que en Deuteronomio 32:22, en medio de la infidelidad del pueblo de Dios, Moisés en su canto, muestra que, en respuesta a las faltas de Israel, el Señor dice de sí mismo que su ira había sido provocada, afirmando así lo siguiente: “Se ha encendido el fuego de mi ira, que quema hasta lo profundo del abismo. Devorará la tierra y sus cosechas y consumirá la raíz de las montañas” (Dt 32:22, NVI). Además, en un lenguaje muy poético, el salmista testifica que cuando clamó al Señor por ayuda, de la boca de Dios salía fuego consumidor y carbones encendidos (Sal 18:18). Así mismo,

La imagen del fuego como expresión del juicio punitivo de Dios, es usada varias veces en los profetas: «No sea que por la maldad de vuestras obras mi ira salga como fuego y arda, y no haya quien la apague» (Jer. 4:4; 15:14; 17:4; 21:12).²⁹⁴

En este sentido,

Malaquías anuncia que llega el día del Señor como fuego que consumirá a los injustos y perversos: «He aquí viene el día ardiente como un horno, y todos los arrogantes y todos los que hacen maldad serán como paja, no quedará de ellos ni rama ni raíz» (Mal. 4:1).²⁹⁵

Así, la imagen de fuego tiene relación estrecha con el juicio de Dios. El fuego se constituye en arma de guerra con la que el Señor lucha en contra de los enemigos de quienes lo toman a él por Dios y también se puede entender como ese fuego destructor que acaba con los que solo piensan en hacer el mal, como ocurrió en el juicio realizado a Sodoma y Gomorra (Gn 19).²⁹⁶

Con este precedente, el salmista pide a Dios que caiga, que llueva sobre los malvados carbones encendidos, y que los que busquen huir caigan en abismos profundos

²⁹⁴ Roper, “Fuego”, 1679.

²⁹⁵ Roper, “Fuego”, 1679.

²⁹⁶ Aparicio, *Salmos 107-150*, 312.

más hondos que las mismas trampas que ellos cavaron para su víctima.²⁹⁷ El salmista pide que aquellos que lo rodean sean rodeados por su propio mal; en este caso, el mal es personificado como algo de lo que los malignos no tienen el control, y en ello, los malvados, que usaron la maldad para su provecho, ahora serán cubiertos con ella para juicio.²⁹⁸ Pues los hombres de mala lengua, que la aguzan para planificar el mal, no pueden permanecer firmes en una tierra que le pertenece al Señor. En otras palabras, ahora los perseguidores se verán perseguidos y destruidos, tal y como desearon tener ellos al salmista.

Por lo tanto, el orante, pasó de pedir con ímpetu su propio rescate a declarar el destino de los malvados, y su oración es que experimenten en extremo lo que buscan para los demás. Estas declaraciones de juicio, se dan por que el mal debe ser confrontado y destruido desde la misma raíz del problema, el cual radica en la esencia misma de los impíos, pues este ocurre en el corazón de los malignos.²⁹⁹ Otro asunto muy importante a notar es el uso del yusivo en estas declaraciones en lugar de imperativos, pues con ello, el salmista demuestra que no solo es una petición, también indica, que él tiene por esperanza que tal destino es el que está inevitablemente preparado para los malvados,³⁰⁰ y que en la justicia divina sí existe un proceso judicial que trata a los malvados con justicia e imparcialidad.³⁰¹

²⁹⁷ Aparicio, *Salmos 107-150*, 312.

²⁹⁸ Cf. Goldingay, *Psalms 90-150*, 649.

²⁹⁹ Goldingay, *Psalms 90-150*, 647.

³⁰⁰ Goldingay, *Psalms 90-150*, 649.

³⁰¹ Goldingay, *Psalms 90-150*, 649.

Ahora bien, el que el hombre deslenguado no permanezca en la tierra, puede tener una implicación con los objetivos que estos mismos se trazan. El objetivo de las acciones de las personas que piensan y ejecutan el mal es ganar más poder y/o seguridad en la tierra, y la forma como lo hacen es quitando a los otros de cualquier posición dominio para apoderarse de la tierra de los que no tienen poder para defenderse.³⁰² Y es precisamente, por tal motivo, que quienes han planeado y ejecutado el mal para adquirir más poder y riqueza a costa de otros, no pueden permanecer firmes en la tierra, mientras que los desposeídos habitarán en la presencia de Dios. Así pues, frente a las declaraciones de confianza y esperanza de bienestar de los versos 12 y 13, sugieren que la actitud del suplicante ha cambiado, ya que es evidente que los versículos 1 al 11 muestran que el salmista busca urgentemente la liberación que puede provenir de YHWH; pero en los versículos 12-13 el salmista reconoce que su liberación se producirá próximamente. Frente a esta esperanza, es posible notar como el recurrir al Señor en tiempos de angustia y denunciar las injusticias y recordar los justos juicios de Dios, también renuevan la confianza de los afligidos porque recuerdan que, aunque en el momento de intensa angustia Dios parezca lejano, él siempre hace justicia a sus hijos, a los pobres y afligidos.

En conclusión, el salmista necesita ser rescatado por el Señor, y por ello en su súplica denuncia el carácter y acciones de los malvados, pero a la vez, apela al Señor por su rescate recordándole que él es su Dios y que en otros momentos ya le ha salvado. Y es a partir de esta confianza que el salmista confía en los justos juicios de Dios tanto para los malvados como para quienes son víctimas de estos.

³⁰² Goldingay, *Psalms 90-150*, 649.

5. Puntos de contacto y contextualización

Con base a los anteriores capítulos y con el fin de llegar a conclusiones que respondan a la pregunta de investigación, se indagarán los puntos de contacto contextuales de las realidades de injusticia social que vivía el pueblo de Israel, denunciadas por los profetas, los salmistas y Jesús en los Evangelios; con realidades de injusticia que las víctimas del conflicto armado han tenido que padecer durante 60 años continuos, y que aún se padece en la actualidad, pese a los avances que se han tenido en el país, gracias a los procesos de paz firmados con el paramilitarismo y las Farc. De acuerdo con estos puntos de contacto, se buscará notar algunas de las formas como las víctimas han enfrentado sus lamentos a través del arte, acompañamiento eclesial y la memoria histórica, con el fin de enfrentar sus tragedias, hacer resistencia pacífica y de hacer denuncias públicas para pedir justicia, verdad, reparación y garantías de no repetición. Además de lo anterior, se mostrará como el salmo 140 puede llegar a representar las voces de las víctimas de Colombia, no solo por la crueldad con las que millones de personas fueron, y otros miles siguen siendo victimizados por parte de distintos grupos armados, legales o ilegales; sino porque esta súplica, es un clamor por la justicia que viene de Dios y la esperanza de que el Señor puede poner las cosas en orden al hacerle derecho a los pobres y afligidos. Finalmente, se ha de hacer un breve repaso de todo lo anterior, con el fin de mostrar en forma de conclusión, algunos aportes que le hacen los salmos de lamento a las víctimas del conflicto, que pueden llegar a complementar las formas actuales en cómo se enfrenta el duelo individual y colectivo que ha dejado en las víctimas esta guerra continua en Colombia.

Injusticia social en Israel

Cuando se hace una revisión a la historia de Israel, tanto en el Antiguo Testamento como en los Evangelios, se puede notar que hay unas realidades de injusticia social denunciadas por Dios mismo por medio de los profetas, en la voz de los salmistas y aun, en las palabras de Jesús. Es a partir de este marco que se puede asegurar que, el pueblo de Israel conoció a Dios, en primera instancia como aquel que respondió al haber visto su aflicción y el haber escuchado su clamor a causa de la opresión, pues Dios conoció las angustias a las que fueron sometidos por el Faraón en Egipto. Fue por esas opresiones que Dios descendió para liberarlos y llevarlos a una tierra que prometía sosiego y bienestar (Ex 3:7.11; Sal 105:1-45). Además, es a partir de este testimonio que Dios se hace conocer ante su pueblo como quien hace juicio a favor de los vulnerables y en contra de los opresores. Sin embargo, después de que Israel fue liberado y llevado a la tierra prometida se olvidó constantemente, no solo de haber sufrido la injusticia y la opresión, sino de vivir bajo la justicia que el Señor exigía de su pueblo guiado por sus leyes. Como resultado, Israel tiene en su historial, una lista extensa de denuncias realizadas por Dios mismo a este pueblo en diferentes momentos y con distintas manifestaciones.

El libro de los Jueces da testimonio de la degradación moral, social, política y religiosa, junto con los niveles extremos de violencia a la que logró llegar Israel tiempo después de haber entrado a la tierra prometida. Además, los libros como 1 y 2 de Samuel junto con 1 y 2 de reyes continúan mostrando el panorama de diversas manifestaciones de lucha de poder, opresión y corrupción del pueblo. Según Sicre, el pueblo de Dios, como colectivo, tuvo una serie de problemas concretos de injusticia social, lo cual puede notarse en las diversas denuncias que Dios proclamó por medio de los profetas posteriores en

contra de quienes oprimían a su pueblo, siendo estos opresores en muchos casos parte del mismo Israel.³⁰³

Por un lado, los Israelitas tenían serios problemas con la administración de la justicia en los tribunales.³⁰⁴ (Am 5:10-12; Is 1:10-17, 1:21-26, 5:23, 10:1-4; Miq 6:12, 7:3; Jer 5:2; Zac 5:3-4, 8:17; Mal 3:15; Ez 22: 12).³⁰⁵ Por otro lado, los comerciantes se hacían ricos a costa de no tener cuentas justas, desfavoreciendo a los más pobres y vulnerables.³⁰⁶ Por lo tanto, profetas como Amós, Miqueas, Oseas, Sofonías y Jeremías, denunciaban cuán fraudulentos eran los comerciantes de su época (Am 8:4-6; Os 12:8; Miq 6:9-11; Sof 1:10-11; Jer 5:27).³⁰⁷ Además de lo mencionado, el latifundismo era bastante común en esta nación; profetas como Isaías y Miqueas mencionan esta problemática (Is 3:13-15; Miq 2:1-2).³⁰⁸ Esta fue una problemática que permaneció tiempo después del exilio y el retorno, pues el despojo de tierras se seguía presentando en el pueblo, tal como lo muestra Nehemías 5.³⁰⁹ Asimismo, se evidencia que en Israel los salarios tampoco eran pagados de forma justa; profetas como Jeremías y Malaquías denuncian tales hechos por parte del monarca y de los propietarios que defraudaban al jornalero cuando trabajaban para ellos (Jr 22:13-19; Mal 3:5).³¹⁰ En una línea similar, los profetas también denunciaban el robo, el cual se daba, como se ha manifestado antes, mediante el fraude comercial o de salario o por

³⁰³ José Luis Sicre, *Con los pobres de la tierra: la justicia social en los profetas de Israel*, (Madrid: Cristiandad, 1985), 444.

³⁰⁴ Sicre, *Pobres de la tierra*, 444.

³⁰⁵ Sicre, *Pobres de la tierra*, 444.

³⁰⁶ Sicre, *Pobres de la tierra*, 445.

³⁰⁷ Sicre, *Pobres de la tierra*, 445.

³⁰⁸ Sicre, *Pobres de la tierra*, 445.

³⁰⁹ Sicre, *Pobres de la tierra*, 445-446.

³¹⁰ Sicre, *Pobres de la tierra*, 446.

impuestos injustos; profetas como Oseas, Jeremías, Zacarías, Miqueas y Ezequiel hablan de esto (Os 4:2; Jer 7:9; Zac 5:3-4; Miq 2:2; Ez 18:7, 12, 16, 18: 22:29).³¹¹

Otro asunto que se denuncia es el lujo o la riqueza, en la que algunos profetas le hablaban directamente a la clase alta, quienes tenían una vida llena de objetos costosos, ellos usaban camas lujosas y perfumes caros, que complementaban con la extravagancia de sus palacios y casas (Am 3:10,15; 4:1; 5:11; 6:4-7).³¹² Para Isaías, esta injusticia estaba relacionada con el orgullo y con la ambición del poder político (Is 3:18-21; 5:8-10, 11-13, 56:11).³¹³ Además, Ezequiel denuncia que las riquezas obtenidas estaban estrechamente relacionadas con la opresión a los más vulnerables (Ez 22:12).³¹⁴ Finalmente, se podría hablar de otra injusticia, esta es, la del asesinato. En este aspecto, el profeta Oseas denuncia que los sacerdotes derramaban sangre sin medida (Os 1:4, 6-9), la cual estaba relacionada con temas políticos y toma del poder.³¹⁵ A la par, el profeta Ezequiel también toma en cuenta esta realidad del pueblo, llamando a Jerusalén ciudad sanguinaria (Ez 22, 7:23).³¹⁶ En este sentido, el profeta Jeremías también habla sobre esto, diciendo que en el pueblo se derramaba sangre de personas inocentes (Jer 2:4).³¹⁷ Frente a las denuncias proclamadas por los profetas es evidente que Dios mismo se antepone como la víctima directa de las injusticias sociales que padece su pueblo.³¹⁸ Por lo tanto, es importante notar que Dios tomaba el clamor de los oprimidos, lo hacía suyo y levantaba la voz por los vulnerables por

³¹¹ Sicre, *Pobres de la tierra*, 446.

³¹² Sicre, *Pobres de la tierra*, 446.

³¹³ Sicre, *Pobres de la tierra*, 446.

³¹⁴ Sicre, *Pobres de la tierra*, 446.

³¹⁵ Sicre, *Pobres de la tierra*, 446.

³¹⁶ Sicre, *Pobres de la tierra*, 446.

³¹⁷ Sicre, *Pobres de la tierra*, 446.

³¹⁸ Sicre, *Pobres de la tierra*, 448.

medio de los profetas, quienes a su vez debían sufrir rechazo, violencia y persecución por sus denuncias.³¹⁹

Si bien se ha hablado de las víctimas, es importante hablar de los responsables de tales injusticias, los cuales podrían denominarse los victimarios. A nivel general se podría afirmar que los victimarios eran personas que de algún modo contaban con poder político, militar, económico, judicial, e incluso religioso.³²⁰ Y, frente a estos victimarios es importante notar que Dios establecía juicios en su contra, con varios propósitos: en algunas ocasiones, exigía el arrepentimiento del pueblo para que no tuviesen que vivir la ira de Dios, en otros casos y por su perseverancia en el pecado, el juicio se llevaba a cabo para que, en medio de este, ellos se volvieran de sus malos caminos y, finalmente, el juicio buscaba la destrucción de quienes impíamente no se arrepentían de su mal proceder.³²¹ Con esto, se busca mostrar que, desde una idea amplia, el juicio tiene un propósito mayor que la sola destrucción del malvado y que en verdad, tiene propósitos más profundos como lo es llevar a los que actúan con soberbia a ser humildes y arrepentirse de su malvado proceder.

Los juicios de Dios eran simbolizados desde varias imágenes, y una de ellas, de la cual se quiere hacer énfasis es el fuego.³²² Dios es presentado como fuego consumidor, y como aquel que en el día de su furor sometería a su pueblo a ser pasado por el fuego.³²³ De acuerdo con la historia y la obstinada decisión de Israel en pecar, se puede ver, como ellos tuvieron que someterse al fuego del Señor en diversos momentos y más especialmente, en

³¹⁹ Sicre, *Pobres de la tierra*, 448

³²⁰ Sicre, *Pobres de la tierra*, 448-449.

³²¹ Roper, "Fuego", 1679.

³²² Roper, "Fuego", 1679.

³²³ Roper, "Fuego", 1679

tiempos del exilio. Así, es evidente que los israelitas experimentaron en muchas ocasiones lo que era ser consumidos por el fuego de Dios. Esto se puede notar con algunas sentencias proclamadas por los profetas al pueblo a causa de su espíritu opresor (Am 2:5, 4:11, 5:6, 7:14; Os 8:14; Is 3:1-26, 5:1-30, 9:8-21, Miq 1:4-7; Sof 1:17-18; Jer 4:4, 5:14, 15:14, 17:14, 17:27, 21:10, 21:12-14, 22:7, 34:2, 34:22, Ez 5:1-17, 15:6-8, 16:1-63, 20:47, 22:20-21, 23:25; Abd 1:18).

Anteriormente, se mencionó que Dios al ver la opresión a la que su pueblo era sometido al interior de Israel, tanto en Samaria como Jerusalén, asumía la voz de los oprimidos por medio de los profetas. Sin embargo, se logra percibir en los Salmos, que la voz misma de las víctimas es alzada hacia el Señor para suplicar salvación y pedir juicio o declarar palabras imprecatorias en contra de sus opresores. Desde este punto, es importante reconocer que los salmistas evidencian tener una conciencia de que Dios es fuego consumidor (Sal 80:5; 89:46) y por ello, no escatimaban en hacer uso de la imagen del fuego para sentenciar juicio contra sus victimarios. Pues, los salmistas reconocían la posición en la que tanto los justos como injustos estaban frente al Señor (Sal 1:1-6), y desde ese entendimiento, pedían justicia a favor de quienes eran oprimidos o justicia en contra de los opresores, y, de hecho, en otras ocasiones testificaron de cómo el Señor había hecho justicia con la imagen del fuego y carbones encendidos (Sal 11:4-7, 18:6-15, 21:7-12, 68:1-3, 78:1-66).

Además de los profetas y los salmistas, Juan Bautista y Jesús siguen manteniendo un lenguaje de denuncia y de juicio relacionado con el fuego, para quienes obstinadamente no se arrepienten de sus malos caminos y pecan con perseverancia (Mt 3:7-12; 5:22, 7:15-20; 13:36-43; 18:6-9, 21:31-4, 23:1-39; Mc 9:42-48, 12:38-40; Lc 3:9; 3:17, 11:37-54,

20:45-47, 13:34-35; Jn 15:6). Así, aunque la expectativa en el Nuevo Testamento tiene connotaciones un poco más escatológicas, igualmente, se podría afirmar que el juicio para los malvados es también representado por Jesús con el lenguaje simbólico del fuego, por lo cual, no es un lenguaje exclusivo manejado en la teología del Antiguo Testamento sino que es una idea que sostiene Jesús en el tiempo que estuvo entre su pueblo, y por tanto, sigue teniendo el mismo peso tanto para tiempos de antaño, como para en la actualidad.³²⁴ Así, se puede afirmar que los israelitas, incluido Jesús, tienen conciencia de que la única alternativa de los malvados es el arrepentimiento y que el perseverar en la maldad los lleva a una sentencia segura, ser consumidos por el fuego de Dios en su juicio justo.³²⁵

De acuerdo con la historia del pueblo de Dios registrada en el Antiguo Testamento, Israel fue una nación muy flagelada por la injusticia social, la lucha sangrienta de poder, corrupción, el robo de tierras, asesinatos y maldad abundante, que dejaba a una gran parte de la nación víctima de la opresión de quienes usaban el mucho o poco poder que tuviesen, para subyugar a los más vulnerables o a quienes se levantaban como profetas para denunciar la maldad de su proceder. En esta misma línea, basta tener un acercamiento a la historia de Colombia para decir que en el país millones de personas han tenido que sufrir injusticias sociales muy similares. Estos problemas de injusticia social han estado entrelazados en un conflicto interno militar, el cual históricamente ha dejado miles de muertos, gente sumida en la pobreza, millones de desplazados forzosamente y otras

³²⁴ Alfonso Roper, “Infierno”, en *Gran Diccionario Enciclopédico de la Biblia*, ed. Alfonso Roper Berzosa (Viladecavalls, España: CLIE, 2013), 2209.

³²⁵ T. Desmond Alexander et al., “Arrepentimiento”, en *Gran Diccionario Enciclopédico de Imágenes & símbolos de la Biblia*, eds. T. Longman, J.C. Wilhoit y L. Ryken, trad. de Rubén Gómez, (Viladecavalls, España: CLIE, 2015), 170-172.

manifestaciones de opresión donde los más inocentes han tenido que asumir el costo de las luchas por el poder, posesión de tierra y el enriquecimiento de unos pocos.

Injusticia social en Colombia: Un país tan mancillado como el pueblo de Dios

Al hacer un breve repaso de la historia de Colombia, se puede decir que esta es una nación que ha sido mancillada por el derramamiento de sangre, la lucha de poder, la opresión a los más débiles y el despojo indiscriminado de tierras. Para los indígenas que habitaban estas tierras, la colonización implicó para ellos, que los españoles se apoderaran de sus territorios, aunque esto conllevara al derramamiento de sangre si era necesario.³²⁶ Tiempo después y en la medida que se desarrolló la sociedad, se establecieron búsquedas de la independencia del poder español sobre estas tierras, especialmente por parte de los criollos, a través de batallas independentistas, que lograron su victoria el 7 de agosto de 1819.³²⁷ Sin embargo, pese a la independencia, el manejo del poder quedó restringido para la élite política y militar del país. Desde el siglo XIX y parte del siglo XX, tanto el partido Liberal y Conservador lucharon por obtener el poder del aparato estatal, mediante estrategias violentas, dejando con ello miles de víctimas.³²⁸

Estas luchas de poder generaron lo que se le ha llamado el fenómeno de la Violencia.³²⁹ En la cual,

³²⁶ Ana Luz Rodríguez Gonzáles, “Capítulo II: Conquista colonial en el Nuevo Reino de Granada (1492-1740)”, en *Historia de Colombia: todo lo que hay que saber*, (Bogotá: Penguin Random House, 2011), 66.

³²⁷ Jaime Humberto Borja Gómez, “Capítulo III: Un territorio imaginado del Virreinato de la Nueva Granada a la Gran Colombia (1940-1830)”, en *Historia de Colombia: todo lo que hay que saber*, (Bogotá: Penguin Random House, 2011), 152.

³²⁸ Grupo de Memoria Histórica, *¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad*, (Bogotá: Imprenta Nacional, 2013), 112, <https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2021/12/1.-Basta-ya-2021-baja.pdf>.

³²⁹ Amparo Murillo Posada, “Capítulo VI: La modernización y las violencias (1930-1957)”, en *Historia de Colombia: todo lo que hay que saber*, (Bogotá: Penguin Random House, 2011), 266.

La confrontación política bipartidista se radicalizó y se degradó a tal punto que las agrupaciones armadas cometieron masacres, actos violentos con sevicia, crímenes sexuales, despojo de bienes y otros hechos violentos con los cuales “castigaban” al adversario. Rituales macabros, como el descuartizamiento de hombres vivos, las exhibiciones de cabezas cortadas y la dispersión de partes de cuerpos por los caminos rurales, que aún perviven en la memoria de la población colombiana, le imprimieron su sello distintivo a ese periodo al que, como ya se mencionó, se suele llamar con la expresión genérica “La Violencia”, lo que pareciera expresar la naturalización de este tipo de fenómenos en la historia política nacional.³³⁰

En este escenario es necesario resaltar que parte de la lucha por el poder, está relacionada también con la lucha territorial, por lo que en las zonas campesinas, muchos hacendados, en búsqueda de ampliar sus propiedades, entraron en conflicto con los campesinos que buscaban ser propietarios independientes.³³¹ Y, bajo los intereses de las élites agroexportadoras, se olvidaron de los más necesitados, y muchos campesinos por diversas manifestaciones de violencia en su contra, tuvieron que salir de sus tierras de origen, sufriendo así el flagelo del desplazamiento.³³²

Tales luchas de poder, tanto político como económico y territorial, junto con los mecanismos violentos que se han usado para tales fines parecen permanecer vigentes durante todos los años que han transcurrido en el conflicto armado en el país.³³³ Pues, aunque el conflicto tiene sus propias dinámicas y etapas, la búsqueda de estos poderes, en la mayoría de ocasiones, se hace desde mecanismos de violencia, en la que los más afectados son los que tienen menos capacidad de defenderse por su estado de vulnerabilidad.

³³⁰ Grupo de Memoria Histórica, *¡BASTA YA!*, 112.

³³¹ Murillo, “Modernización y violencias (1930-1957)”, 267.

³³² Murillo, “Modernización y violencias (1930-1957)”, 268.; Véase, Grupo de Memoria Histórica, *¡BASTA YA!*, 112-118.

³³³ Grupo de Memoria Histórica, *¡BASTA YA!*, 113.

Al hacer memoria del problema del conflicto en Colombia por varias épocas, es importante recordar un suceso que marcó la forma de hacer política en el país y que trajo consecuencias que aun hoy en día, pese a los nuevos cambios, generaron otra forma de vivir el conflicto interno en el país. Ese evento tiene que ver con la unión entre el partido Liberal y Conservador que marcó el inicio del Frente Nacional,³³⁴ el cual representó también un nuevo escenario político que sirvió para finalizar un conflicto que dejó aproximadamente 200.000 muertos, pero que, paradójicamente trajo consigo una nueva etapa del conflicto.³³⁵ Y es necesario reconocer que aunque la unión bipartidista buscaba frenar la violencia en el país, no logró tal objetivo.³³⁶ Si bien, se tenía como expectativa que el pacto traería reconciliación a la nación, lo que sucedió es que otros sectores no pertenecientes a las élites del poder se levantaron como detractores de los acuerdos, argumentando que ese pacto lo que generaba era una concentración del poder en unos pocos y de paso excluía a quienes no se identificaban con las ideologías de estos partidos.³³⁷ Este contexto de descontento, llevó a quienes se oponían al pacto bipartidista a tomar vías ilegales para oponerse a las élites del poder colombiano, lo que se conoce como el origen de las guerrillas comunistas en los años setenta.³³⁸

Algunos de los grupos alzados en armas fueron las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), un movimiento campesino que tiene como origen luchas agrarias que se dieron en 1964.³³⁹ Por otro lado, se levantó El Ejército de Liberación

³³⁴ Ricardo Arias Trujillo, “Capítulo VII: Del Frente Nacional a nuestros días”, en *Historia de Colombia: todo lo que hay que saber*, (Bogotá: Penguin Random House, 2011), 311.

³³⁵ Arias, “Frente Nacional”, 311.

³³⁶ Arias, “Frente Nacional”, 311.

³³⁷ Arias, “Frente Nacional”, 314.

³³⁸ Arias, “Frente Nacional”, 314.

³³⁹ Arias, “Frente Nacional”, 330-331.

Nacional (ELN), grupo relacionado con las ideas Gaitanistas.³⁴⁰ Una diferencia en los orígenes y propósitos de estos dos grupos, es que el primero buscaba conseguir tierras para entregarlas a la población rural y tener control y poder en algunas zonas del país, mientras que, el ELN buscaba obtener el poder a escala nacional.³⁴¹ Basta decir que, por parte del Estado, su respuesta fue la de responder generalmente con más violencia.³⁴²

Se puede decir que los líderes políticos que conformaban el Frente Nacional, antes de notar los problemas de base que generaban el descontento de algunos sectores de la sociedad, buscó doblegar a estos grupos a la fuerza y no solo eso, autorizó a los civiles a armarse con el fin de protegerse de las guerrillas, dando lugar a legitimar el paramilitarismo en Colombia.³⁴³ Sin embargo, se debe reconocer que en el transcurso del conflicto de los últimos años, en diferentes gobiernos se ha tratado de hacer reformas que den respuestas a las inconformidades y necesidades de los colombianos, pero las mismas han sido insuficientes para satisfacer las necesidades de la población colombiana, especialmente la de los campesinos.³⁴⁴

Frente a lo anterior, es de suma importancia reconocer otro grupo guerrillero que ha sido de importancia nacional, el M-19, el cual se alzó en armas, por los eventos ocurridos en las elecciones presidenciales de 1970, cuando la ANAPO (Alianza Nacional Popular), interpretó la intervención del presidente saliente en las elecciones, que el Frente Nacional había hecho fraude en las elecciones, desconociendo las inclinaciones de los participantes

³⁴⁰ Arias, "Frente Nacional", 330-331.

³⁴¹ Arias, "Frente Nacional", 331.

³⁴² Grupo de Memoria Histórica, *¡BASTA YA!*, 120.

³⁴³ Arias, "Frente Nacional", 332.

³⁴⁴ Arias, "Frente Nacional", 332.

de buscar una alternativa política diferente para el país fuera del bipartidismo, y por ello, asumieron el camino de alza de armas.³⁴⁵

Desde este panorama, a finales de 1970 Colombia entró a una etapa de conflicto interno, del que aún no se logra recuperar.³⁴⁶ Así, la crisis en Colombia está relacionada con el fortalecimiento de los diferentes grupos armados ilegales, tanto de guerrillas como de paramilitares.³⁴⁷ Además, es innegable la gran desigualdad que ha permanecido en el país, tanto en la administración del poder, riqueza y tierras, y una serie de violaciones de los derechos humanos, impunidad, índices de corrupción escandaloso, el narcotráfico, que ha jugado un papel imprescindible en esta guerra, la unión entre funcionarios del Estado y fuerzas armadas con grupos ilegales,³⁴⁸ lo cual está todo relacionado con el conflicto interno del país, una realidad que es vigente en la actualidad pese a los procesos de paz.³⁴⁹

Frente al conflicto armado se podrían decir muchas cosas, y la narrativa de este tiene implicaciones interpretativas con sus propias dificultades. Se podría afirmar que esta guerra ha tenido diferentes dinámicas y etapas, incluidos las negociaciones con algunos grupos ilegales y algunos procesos de paz, algunos fallidos y otros en procesos de ejecución.³⁵⁰ Cada una de las etapas, incluidas la actual, han generado millones de víctimas, desde todos los bandos, tanto grupos ilegales como a manos del Estado.³⁵¹ Por eso, en un esfuerzo por reconstrucción y memoria histórica, el informe general, “Los impactos y los

³⁴⁵ Arias, “Frente Nacional”, 332.

³⁴⁶ Arias, “Frente Nacional”, 333.

³⁴⁷ Arias, “Frente Nacional”, 335.

³⁴⁸ Arias, “Frente Nacional”, 335.

³⁴⁹ CICR, Comité Internacional de la Cruz Roja, “Retos humanitarios 2022: Colombia”, *CICR*, <https://www.icrc.org/es/document/balance-humanitario-colombia-2022-dih>, último acceso 11 de abril de 2022.

³⁵⁰ Véase, Grupo de Memoria Histórica, *¡BASTA YA!*, 112-194.

³⁵¹ Véase, Grupo de Memoria Histórica, *¡BASTA YA!*, 112-194

daños causados por el conflicto armado en Colombia”,³⁵² expone cuatro de los impactos centrales que ha dejado esta guerra. Estos son: “daños emocionales y psicológicos, daños morales, daños políticos y daños socioculturales”.³⁵³ Si bien, con el fin de visualizar estas realidades se establecen tales categorías, dentro del informe, se reconoce que el daño generado en este conflicto, “configura un entramado de situaciones que se relacionan mutuamente, lo cual hace difícil separar y especificar aquello que es propio de cada tipo de daño”.³⁵⁴

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, se mostrará una serie de análisis realizados por el grupo de investigadores de Grupo de Memoria en el que tratan de resumir en pocas palabras el gran impacto que ha generado el conflicto armado en diferentes áreas de la vida de las víctimas.

La huella emocional que deja la guerra. Hombres, mujeres, niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores presenciaron asesinatos atroces de familiares cercanos o vecinos; se los obligó a observar cuerpos torturados que fueron exhibidos para el escarnio público. Fueron víctimas de amenazas, encierros, reclutamientos ilícitos y forzados a colaborar con un determinado grupo. Mujeres y niñas fueron víctimas de diversas formas de violencia sexual, agredidas en sus cuerpos y su dignidad. Sus lugares de vivienda y trabajo fueron ocupados por actores armados que impartieron órdenes e impusieron códigos de conducta, castigando cruelmente a quienes desobedecieran.³⁵⁵

El daño moral de la guerra. Los daños morales son el resultado del menoscabo de valores significativos para las personas y las comunidades, pues muchos de los actos violentos buscan, en efecto, degradar la dignidad de las personas y sus comunidades, devaluar ideales y creencias y violentar los valores más íntimos que sustentan la identidad colectiva.³⁵⁶

³⁵² Grupo de Memoria Histórica, *¡BASTA YA!*, 259.

³⁵³ Grupo de Memoria Histórica, *¡BASTA YA!*, 259.

³⁵⁴ Grupo de Memoria Histórica, *¡BASTA YA!*, 260.

³⁵⁵ Grupo de Memoria Histórica, *¡BASTA YA!*, 261.

³⁵⁶ Grupo de Memoria Histórica, *¡BASTA YA!*, 269.

Los daños socioculturales. Los daños socioculturales se refieren a las lesiones y alteraciones producidas en los vínculos y relaciones sociales. Las agresiones incluyen la vulneración de las creencias, prácticas sociales y modos de vivir de las comunidades.³⁵⁷

Afrocolombianos e indígenas, los más violentados. La guerra en Colombia ha alterado significativamente la propiedad y el uso de la tierra. Los pueblos y las comunidades indígenas y afrocolombianas han visto que sus territorios han sido usados, controlados, usurpados y expropiados para distintos fines. La guerra librada por el control territorial ha impedido que estas comunidades puedan ejercer la autonomía consagrada constitucionalmente y practicada ancestralmente. En ocasiones, el confinamiento limitó la realización de sus actividades productivas, la circulación y el uso social de los espacios; en otros casos, el desplazamiento forzado provocó un desarraigo con profundos impactos colectivos e individuales.³⁵⁸

El daño que la guerra trajo a la democracia. Se reconocen como daños e impactos políticos aquellos causados por los esfuerzos premeditados de los actores armados, en muchos casos con el apoyo de las élites locales o regionales, para impedir, silenciar o exterminar prácticas, mecanismos, organizaciones, movimientos, partidos, liderazgos e idearios políticos calificados como opuestos y percibidos como peligrosos o contrarios a sus propósitos e intereses. Se trata de acciones que inhiben e impiden la participación ciudadana en las decisiones públicas, así como en la organización, deliberación y oposición política a través del uso de varios métodos de agresión como los siguientes: eliminación física de personas, atentados, amenazas, criminalización, destierro, estigmatización e instauración del terror.³⁵⁹

Frente a tales situaciones de terror, es notable que tanto las causas como las consecuencias del conflicto armado mantienen a millones de personas en una condición de victimización, horror y duelo, por lo que ha de tenerse presente que, a las víctimas se les intensifica el sufrimiento al notar que no se les hace justicia. Así, parece que, para evitar la impunidad de tales crímenes, el país necesita fortalecer cada vez más el reconocimiento a las víctimas, realizar acciones de verdad, justicia y garantías de no repetición, sumado a

³⁵⁷ Grupo de Memoria Histórica, *¡BASTA YA!*, 272.

³⁵⁸ Grupo de Memoria Histórica, *¡BASTA YA!*, 279.

³⁵⁹ Grupo de Memoria Histórica, *¡BASTA YA!*, 281.

llevar a la sociedad colombiana a dejar su indolencia social frente a este tema.³⁶⁰ Pues las víctimas necesitan ver como se hace justicia a su favor, para que puedan encontrar restitución y restauración en el proceso de afrontar sus duelos que en primer instancia nunca debieron sufrir.

Avance en Colombia para hacer justicia a las víctimas y la cultura con la que las víctimas han afrontado sus lamentos y tragedias

En la actualidad, Colombia vive una era en la cual el conflicto interno sigue presente, pero con una novedad, en la que, pese a sus dificultades se ha venido generando un impacto positivo en parte de la población colombiana, especialmente, de algunas víctimas del conflicto. Esto es, gracias a las negociaciones y procesos de paz que se han realizado con algunos grupos armados. Tales negociaciones han llevado a los victimarios, tanto de grupos armados ilegales como algunos integrantes de las fuerzas armadas de Colombia vinculados a falsos positivos, a someterse a procesos que les implica confesar, reconocer, pedir perdón y restituir a las víctimas por sus crímenes.³⁶¹ Para ello, los victimarios han tenido que comparecer ante la comisión de la verdad para poder ser judicializados mediante la justicia transicional, con la que se busca hacer una justicia restaurativa a las víctimas y garantizar la no repetición.³⁶²

³⁶⁰ Grupo de Memoria Histórica, *¡BASTA YA!*, 281.

³⁶¹ Comisión de la Verdad, *¿Qué es la Comisión de la Verdad?*, <https://comisiondelaverdad.co/la-comision/que-es-la-comision-de-la-verdad>, último acceso 10 de abril de 2022; Véase, Comisión de la Verdad, “Contribución a la verdad y reconocimiento de responsabilidades: Salvatore Mancuso y Rodrigo Londoño”, vídeo de YouTube, 4:17:03, último acceso 10 de abril de 2022, <https://www.youtube.com/watch?v=oabiStTJKbk>.

³⁶² JEP, *Tribunal Especial para la Paz*, <https://www.jep.gov.co/JEP/Paginas/Tribunal-Especial-para-la-Paz.aspx>, último acceso 10 de abril de 2022.

Por lo tanto, si bien no se puede deslegitimar los avances en el país sobre estos temas donde las víctimas han tenido algunas respuestas restaurativas, tampoco se puede negar, que en la actualidad sigue habiendo 6 conflictos internos en el país, donde siguen habiendo víctimas, las cuales, generalmente siguen siendo personas civiles que incluso no están relacionadas con los grupos armados.³⁶³ En este contexto actual, en donde se siguen presentando desigualdades nacionales, es pertinente reconocer que el Estado sigue teniendo parte de la responsabilidad de estos hechos, pues sigue manteniendo un abandono y despreocupación en ciertas comunidades y departamentos, lo cual las hace más vulnerables a estar en medio de los conflictos internos del país. Además, en el escenario actual se siguen presentando altos niveles de corrupción, desplazamiento forzado, secuestros, masacres, una tendencia al asesinato de líderes sociales, fraudes, falsos positivos, amenazas y muertes hacia personas que levantan su voz denunciando a quienes ejercen el poder corruptamente.³⁶⁴

Todo el panorama mencionado permite notar que las realidades de injusticia social en Colombia con todos sus matices diferenciadores del contexto israelita, deja entrever que la lucha por el poder, la corrupción, el asesinato, el fraude, la opresión económica y las

³⁶³ CICR, “*Retos humanitarios 2022*”.

³⁶⁴ Véase, Centro Nacional de Memoria Histórica, “Trujillo: Una tragedia que no cesa (Trujillo: A tragedy without end)”, video de YouTube, 49:01, último acceso 7 de abril de 2022, <https://www.youtube.com/watch?v=cYBNJM51gK4>; Véase, Centro Nacional de Memoria Histórica, “Rostros de las memorias”, video de YouTube, 46:57, último acceso 10 de abril de 2022, <https://www.youtube.com/watch?v=7aJAPrALrIA>; Véase, Centro Nacional de Memoria Histórica, “Bojayá: la guerra sin límites (Bojayá: War without limits)”, video de YouTube, 47:00, último acceso 10 de abril de 2022, https://www.youtube.com/watch?v=ZRsV8mwWA_w; Véase, Centro Nacional de Memoria Histórica, “Cinco ejes para entender el conflicto armado colombiano”, video de YouTube, 9:13, último acceso 9 de abril de 2022, <https://www.youtube.com/watch?v=um6GJiOtn64>; Véase, Centro Nacional de Memoria Histórica, “No hubo tiempo para la tristeza”, video de YouTube, 1:04:42, último acceso 10 de abril de 2022, <https://www.youtube.com/watch?v=das2Pipwp2w>; Véase, El Tiempo, “Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años”, video de YouTube, 27:30, último acceso 7 de abril de 2022, https://www.youtube.com/watch?v=m5_xwJ93cSg.

diferentes manifestaciones de violencia, tienen mucha similitud con el pueblo de Israel, que sufría por parte de personas injustas que los llevaba a sufrir tragedias, duelos y experimentar el lamento a causa de las injusticias que padecían.

Frente a todo esto, se puede decir que, dado la riqueza litúrgica de Israel para afrontar el duelo, mediante el uso los Salmos, los cuales daban voz a las distintas víctimas de opresión en la nación en distintos momentos, y, entendiendo que Colombia es un país con una influencia cristiana importante y por lo tanto, con una influencia bíblica, entonces, es posible que las víctimas del conflicto puedan adoptar el lenguaje del lamento de Israel a sus propias formas de enfrentar el dolor, como una forma complementaría.

Lo anterior puede ser posible porque tal y como Israel tenía una forma cultural para afrontar el duelo, en Colombia las víctimas del conflicto armado han desarrollado sus propias formas culturales y religiosas de afrontar las injusticias y el duelo de una forma pacífica y no violenta. Lo cual, también se ha podido hacer con el acompañamiento de algunas organizaciones, incluida la eclesial. En ese sentido, se evidencia que las víctimas fomentan la memoria histórica como una forma de enfrentar y sobrellevar sus tragedias.

Pese a las condiciones adversas de una guerra prolongada como la colombiana, diversas comunidades, grupos e individuos se han dado a la tarea de realizar ejercicios de memoria de los hechos de violencia. Estos se expresan en formas diversas: en producciones culturales y documentales como libros, archivos y audiovisuales; a través de prácticas artísticas como murales, esculturas, pinturas, canciones y obras de teatro; en prácticas socioculturales y de tradición oral como versos y ceremonias; en la construcción de lugares de memoria como monumentos, museos y galerías de la memoria; en diferentes acciones performativas como marchas, plantones y celebraciones religiosas; y particularmente en rituales conmemorativos.³⁶⁵

³⁶⁵ Grupo de Memoria Histórica, *¡BASTA YA!*, 387.

En este sentido, en el informe general se reconoce y resalta el trabajo y la influencia que han tenido los grupos eclesiales y religiosos, pues estos han sido claves no solo en las iniciativas de muchos de estos proyectos, sino que han brindado acompañamiento pastoral, que ha sido clave para muchas personas.³⁶⁶ También, se ha de notar las formas como las personas hacen una resistencia al conflicto armado y como han tratado de sobrellevar sus dolores y sufrimiento. Es importante resaltar varios de los propósitos por los cuales las víctimas y los colaboradores hacen un esfuerzo para crear y sostener la memoria histórica del conflicto, y los desastres que ha generado.

Las víctimas buscan mediante diversas formas mantener una memoria histórica de los hechos ocurridos, y para ello acuden a la conmemoración, como se dijo anteriormente, a plasmar en diferentes formas los sucesos y las consecuencias, para resistir que tales situaciones queden en el olvido y por lo tanto en la impunidad.³⁶⁷ Así, la memoria se convierte en una forma de reclamar y denunciar, pues al reconstruir los actos violentos de los diferentes grupos, se busca mostrar las violaciones de los Derechos Humanos y se exige el esclarecimiento de lo ocurrido, poniendo rostro a las personas que han sufrido la crueldad de la victimización.³⁶⁸ En un sentido similar estas iniciativas buscan que no se olviden los sucesos para que los mismos no vuelvan a cometerse, y de esta forma hacer visibles las narrativas de la guerra, desde la voz y testimonios de las víctimas que también hablan por los que no pueden hablar porque fueron silenciados, asesinados o desaparecidos.³⁶⁹

³⁶⁶ Grupo de Memoria Histórica, *¡BASTA YA!*, 390.

³⁶⁷ Grupo de Memoria Histórica, *¡BASTA YA!*, 391.

³⁶⁸ Grupo de Memoria Histórica, *¡BASTA YA!*, 391.

³⁶⁹ Grupo de Memoria Histórica, *¡BASTA YA!*, 393.

Así, es importante mencionar que la reconstrucción de la memoria a través del arte, con el acompañamiento de diferentes entidades en las que la iglesia ha jugado un papel importante por resaltar, sí han posibilitado de un lado, “la activación de procesos de rememoración y reconocimiento de las pérdidas para facilitar la elaboración del duelo”,³⁷⁰ y de otro, “el impulso de procesos de memoria que apuntan a restablecer los quebrantados lazos sociales de las comunidades y también sus proyectos de vida”.³⁷¹ Pero no solo eso, estos procesos en muchos casos les han permitido a las víctimas sobrellevar sus duelos y han experimentado de uno u otro modo procesos de sanación.³⁷²

Teniendo en cuenta estas dinámicas de afrontamiento del duelo por parte de las víctimas, a continuación, se mostrarán las conclusiones a las que los investigadores han llegado, haciendo una unión entre la teología en la que descansan los salmos de lamento y el salmo 140, para mostrar que estos pueden estar relacionados o incluso complementar las formas actuales en como las víctimas viven sus propios lamentos o como diría Brueggemann, sus momentos legítimos de desorientación total.

³⁷⁰ Grupo de Memoria Histórica, *¡BASTA YA!*, 393.

³⁷¹ Grupo de Memoria Histórica, *¡BASTA YA!*, 394.

³⁷² Grupo de Memoria Histórica, *¡BASTA YA!*, 394.

Conclusiones

¿Cuáles serían algunos de los aportes que los salmos de lamento podrían hacer a las iniciativas de afrontamiento del duelo en las víctimas de Colombia?

Como primera conclusión se puede afirmar que en la cultura de lamento de Israel y los salmos de esta naturaleza, buscan en su lenguaje poético expresar el dolor de los que sufren, por cuanto los Salmos tienen un lenguaje que expresa dolor abiertamente y sin censura, esto es así, porque tal y como se evidenció en esta investigación, los Salmos no escatiman palabras, tanto para reclamar a Dios como a los victimarios, y por ello, los salmos de lamento, podrían ayudar a las víctimas a mostrar las emociones derivadas de su dolor hacia Dios, pero también hacia quienes les han hecho daño y a la sociedad en general sin tener que ser censurados. Además, los salmistas, bajo unas condiciones legales dadas por la teología bíblica logran pedir justicia y juicio para los que le han propiciado sufrimiento, mediante el lenguaje imprecatorio. En este sentido, el hecho de que las personas puedan notar que es posible mantener un lenguaje imprecatorio hacia quienes le hicieron daño, hace posible que en el país se fortalezca la cultura de la no venganza, y se apela a la justicia divina, la cual, garantiza justicia completa.

Así mismo, es importante reconocer que, en la actualidad, las formas en como las víctimas han tratado de lidiar el dolor tienen unos protagonistas, unos escenarios y un público nacional, incluso internacional, y en ese sentido, los salmos de lamento tienen una naturaleza similar. Pues, aunque Dios es responsabilizado de defender y hacer justicia, en estos salmos también se perciben dimensiones sociales y de denuncias públicas, para quienes ejercen el poder y para la población en general, por lo que, al hacer uso de estos salmos, también se está proclamando las denuncias públicas de interés social para todos.

Además, dado el contexto y la complejidad del conflicto armado en Colombia, es importante resaltar, que si bien desde el escenario de los procesos de paz, se han tenido serias dificultades, porque en muchos casos los victimarios han mostrado una actitud cínica antes sus crímenes y no demuestran genuino arrepentimiento, e incluso, demuestran que quieren evadir a la justicia, otros protagonistas que actuaron con maldad y sevicia han dado algunas manifestaciones de arrepentimiento, a las cuales se les debe prestar atención y darles su valor. Y, en este sentido, por medio del sometimiento al concepto de justicia transicional, establecida en Colombia, para enfrentar la problemática del conflicto armado, varios victimarios, sean de grupos ilegales o incluso miembros de las fuerzas armadas del Estado, han tenido que reconocer sus crímenes, esclarecer la verdad de algunos hechos, pidiendo perdón por los crímenes cometidos a sus víctimas; lo cual se ha realizado por medio de su sometimiento y declaraciones ante la Comisión de la Verdad y la Jurisdicción Especial para la Paz.³⁷³ Frente a esto, es necesario mostrar que, así como en los salmos de lamento hay una tensión entre las víctimas y victimarios, teniendo ambos un lugar en el tribunal de Dios; en Colombia, gracias a los procesos de paz, tanto víctimas y victimarios han tenido audiencias para la reconstrucción de la verdad ante los tribunales establecidos. Con lo cual, se ha propiciado que a las víctimas se les haga justicia, mediante el esclarecimiento de la verdad, así como, las garantías de no repetición por parte de los victimarios ante la comisión de la verdad.

³⁷³ El Tiempo, “Por primera vez, militares reconocen responsabilidad en 'falsos positivos' desde Ocaña, ante la JEP”, video de YouTube, 3:51:17, último acceso 21 de mayo de 2022, <https://www.youtube.com/watch?v=vSXrGMvEZRM>. Comisión de la Verdad, “Contribución a la verdad”.

Sin embargo, no es posible negar que, si los victimarios en el contexto del conflicto se acercan a Dios, frente a él también tendrán un tribunal en el cual serán escuchados y en el que se les impartirá justicia divina. Siendo esto un escenario dado en ambos contextos es de importancia reconocer que, aun los victimarios pueden usar los salmos del lamento, aquellos en los que el salmista acepta su pecado, para afrontar el duelo, de haber cometido tantos crímenes y tener que lidiar con el peso de sus pecados, cuando este ha demostrado arrepentimiento. Lo anterior, genera un aporte imprescindible por parte de los salmos de lamento respecto a las víctimas que deben escuchar a quienes en algún momento les hicieron daño, confesando sus actos criminales y sus suplicas de perdón, y sus compromisos de esclarecer la verdad y la no repetición. En ello, las víctimas requieren aprender las implicaciones teológicas de que Dios es justo y al mismo tiempo misericordioso, que da a cada uno según sus designios, defendiendo siempre el derecho de los vulnerables y que, a la vez, es quien busca el arrepentimiento y restauración de los malvados.

En este contexto, también es importante reconocer que, parte de la problemática del conflicto armado es que muchas de las personas asesinadas, desaparecidas, torturadas y desplazadas, han sido calumniadas por los actores armados como colaboradores de otros grupos armados, y eso ha generado mayor indignación en las víctimas colaterales como son los familiares, y han generado una estigmatización por parte de la misma sociedad, por cuanto pueden llegar a pensar que, si a una persona le hicieron daño, por algo tuvo que haber sido. En este sentido, muchos salmos de lamento decididamente muestran al orante afirmando su inocencia y, por lo tanto, demostrando que es injusto aquello a lo que está siendo sometido o acusado. Así, las víctimas pueden encontrar en estos salmos una razón

por luchar para el esclarecimiento de la verdad por parte de los victimarios, quienes en diversas circunstancias acusaron a las víctimas de ser merecedores de sus crueles acciones, aunque eran inocentes.

Ante el sufrimiento, el cuestionar a Dios hace parte inherente de la respuesta del ser humano, especialmente si sus creencias están vinculadas al cristianismo. Es interesante notar que muchas personas víctimas del conflicto armado cuando dan sus testimonios de una u otra forma muestran que sus creencias están arraigadas a la fe cristiana, sean iglesias católicas o evangélicas. Por lo tanto, es importante notar que los salmos de lamento ayudan a las personas víctimas del conflicto a perseverar en su fe hacia el Señor en medio de momentos angustiosos, e incluso cuando ya la tragedia es irremediable, y, por ende, deben vivir con el duelo de las pérdidas injustas de sus seres queridos y de su bienestar integral. Así, es importante resaltar que, aunque el lamento expresado en los Salmos es parte de una cultura lejana a la actual, Jesús mismo, enseñó a sus discípulos su propia práctica del lamento, legitimando con ello a la iglesia, a asumir el lamento tan crudamente como llegue, sin dejar de confiar y clamar a Dios, por justicia y restauración.

Ahora bien, los salmos de lamento son poemas de duelo y de denuncia, en los cuales se pedía justicia, pero también, eran poemas y oraciones que las personas que experimentaban la opresión y la violencia usaban como una resistencia a los actos malvados de sus opresores. Así, estos salmos permitían hacer memoria histórica de los hechos de opresión y liberación por parte de Dios.

Como se ha mencionado durante esta investigación es importante notar que los Salmos usan distintas imágenes literarias para expresar sus denuncias, sus quejas y sus propios clamores de forma poética. En este sentido, se puede afirmar que las víctimas del

conflicto armado tienen la posibilidad de reconstruir su historia de victimización, sus angustias, sus denuncias, clamores por la justicia y esperanzas en estas imágenes literarias, como una forma que aporte también a la memoria histórica del conflicto en Colombia. Frente a lo anterior, un ejercicio que se propone por parte de los investigadores es que las imágenes literarias expresadas en los Salmos puedan ser trasladadas a imágenes pictóricas como una ayuda pedagógica, interpretativa y hermenéutica. Para que, a través de ello quienes han sido victimizados puedan ver en las imágenes proyectadas por los salmistas sus propias experiencias, sus propias denuncias, clamor por la justicia que viene de Dios y esperanza de un futuro mejor.

Frente a ello, como parte de trabajo de grado, las imágenes literarias proyectadas en el salmo 140, fueron trasladadas a imágenes pictóricas, entrelazada con la voz y la realidad de las víctimas del conflicto armado, permitiendo con ello, expresar en una serie de obras pictóricas, la representación gráfica de la exégesis del salmo con su debida contextualización (véase anexo C). Los resultados de ello, fue reconocer de manera visual, el carácter y acciones de los malvados, pero también las distintas formas en como una persona puede percibir la realidad cuando ha caído en manos de los malvados; además, se puede notar cuáles son sus esperanzas de juicio legítimas de quienes sufren injustamente. Se concluyó con este ejercicio hermenéutico, y de acuerdo con los muchos testimonios leídos y escuchados de diversas víctimas, que este salmo puede representar las diferentes crueldades a los que fueron sometidos millones de personas en el país. Y así, a través del arte poético de los salmos de lamento, que también son canciones de duelo, y a través del arte pictórico se puede hacer una resistencia al silencio, ver a Dios como única fuente de

salvación y de total justicia, pero también, una forma de mantener en la memoria los actos malvados de los que con sevicia y maldad han violentado a tantas personas en este país.

Frente lo anterior, a continuación, se presenta algunas conclusiones del salmo 140, el cual puede representar vívidamente la voz de las víctimas colombianas

Salmo 140, una voz para las víctimas

El salmo 140 presenta a una víctima que clama al Señor, para ser rescatada de las manos de personas malvadas que se podría calificar como sus victimarios. Cuando se lee o se escucha la voz de las víctimas del conflicto, y la crueldad con la que fueron sometidos por los diferentes grupos armados, además de la maldad con la que los victimizaron, se puede identificar que tales actores tuvieron un carácter o unas acciones similares a las que el salmista denuncia en este salmo.

El salmo 140 puede representar la voz de una víctima, pues esta experimenta miedo y zozobra generada por el carácter y acciones de los victimarios. Así el Salmo puede ayudar a esta población colombiana victimizada a presentar ante Dios sus peticiones y en ello verlo como su único aliado capaz de derrotar a los impíos y con ello librarlo de la mano de los soberbios. Además, basado en la ley del Señor, las víctimas pueden pedir a Dios que los malvados no logren ser exitosos en sus planes para que no se exalten. También, puede desahogar sus pensamientos y sentimientos pidiendo con libertad y sin censura que la maldad de sus opresores los envuelva y sean ellos quienes sufran el mal que pensaban hacerle o que le hicieron, que los perseguidores se conviertan en perseguidos. En esta línea, así como el salmista usa las imágenes de carbones encendidos, fuego y abismo para pedir que el juicio de Dios sobrevenga sobre los malvados, los orantes actuales pueden declarar confiadamente que el Señor hará justicia a favor del pobre y afligido, desde la confianza de

que los justos darán gracias a Dios, por cuanto podrán habitar en su presencia y en un espacio de bienestar, pues es una promesa de parte de Dios para los que sufren la opresión.

Lo anterior es así, porque los actores armados que victimizaron a millones de personas actuaron con profunda maldad, sea que ordenaran o ejecutaran las acciones en contra de los derechos humanos de las víctimas. Y en ello, siempre en las voces de las víctimas colombianas lo que se escucha es un clamor por la justicia, la cual, generalmente no sienten que se les satisface completamente. En este punto es importante reconocer, que la respuesta natural de cualquier víctima es la de pedir que la persona que le ha propiciado daño, experimente el dolor que él le ha causado y que sea sometido a la justicia. Por lo tanto, el Salmo 140 presenta una imprecación con estos matices, y lo que permite precisamente este salmo es que las víctimas se puedan ver reflejadas en esta oración, en las denuncias de las injusticias, junto con el sufrimiento que vive una persona que cae en manos de los malvados. Así, este salmo puede dar voz a las víctimas para entregar sus propios deseos al Señor por más oscuros que sean, los cuales son naturales y legítimos, pero que, en ese mismo proceso, pueden aprender a negarse a la venganza, esperando que Dios haga verdadera justicia y que el fuego de Dios, sea quien consuma a los victimarios.

Ahora bien, como se explicó anteriormente, los israelitas incluido Jesús, reconocían a Dios como fuego consumidor, que somete a juicio y el fuego a los malvados y soberbios, para debilitarlos y dejarlos sin posibilidades de ejecutar más la maldad. Pero también, que este fuego, es capaz de destruir a quienes obstinadamente pecan y no se arrepienten. Además, teniendo en cuenta que los israelitas también sabían que el fuego es capaz de llevar a la humillación a los malvados y tras ello al arrepentimiento, ellos reconocían que

Dios en medio del fuego, también es un Dios perdonador, lento para la ira y grande en misericordia (Ex 34:6; Jo 2:13; Jon 4:2; Sal 86:15, 103:8, 145:8).

De acuerdo con lo anterior, el hecho de que el salmista clame por que el fuego cayera sobre los malvados, implicaba dejar en manos de Dios la justicia, convencido de que Dios sí haría derecho a su causa, que pondría las cosas en orden a favor suyo, por cuanto Dios es protector de los pobres y afligidos. Por eso, las víctimas pueden orar este salmo porque les permite expresar delante de Dios sus denuncias, plasmar para la memoria los actos llenos de crueldad, resistiendo al silencio y expresando sus propios sentimientos y deseos con plena libertad. Pero a la vez, al solicitar el juicio de Dios y su fuego, está renunciando a vengarse de su victimario y usar la maldad y la violencia para pedir justicia, y optar mejor por confiar en que Dios sí hará el juicio con justicia a quien con maldad y sevicia actuó o actúa en contra suya y sus comunidades. Así que, este salmo puede ayudar a las víctimas a poner su confianza en Dios y no en el poder de los hombres, con firme esperanza en Dios y su justicia, y, que su sufrimiento actual será tomado por Dios, y que en él encontrará completo derecho, justicia, paz y certeza de no repetición, por cuanto Dios mismo, ha prometido un tiempo en el que las incertidumbres causadas por la maldad humana no tendrán lugar en sus aposentos.

De acuerdo con lo anterior, una conclusión más a la que se pudo llegar en esta investigación, es que los salmos de lamento, (tomando como ejemplo el salmo 140) aporta a las víctimas del conflicto armado una voz, bajo la cual pueden encontrar sus palabras para establecer ante el trono de Dios y aun ante la sociedad, las denuncias del carácter y acciones de los que les han hecho daño y han actuado con maldad en contra de su vida o comunidad. También, los salmos de lamento le dan la posibilidad de reconocer sin ningún

temor sus emociones y todos los pensamientos que inevitablemente pasan por la mente de su afligido corazón, a causa de la injusticia que fue obligado a padecer. Pero a la vez, le muestra cómo el solicitar la justicia que viene de Dios, puede entregarse a ella y negarse a tomar venganza del enemigo, evitando llenar sus propias manos de sangre. Y, finalmente le permite reconocer que Dios le hará justicia y en algún momento, su sufrimiento terminará, por cuanto habitará en un lugar seguro, en la presencia de Dios y sin hombres cometiendo maldad y violencia.

Bibliografía

- Alexander, T. Desmond et al. “Arrepentimiento”. En *Gran Diccionario Enciclopédico de Imágenes & símbolos de la Biblia*, eds. T. Longman, J.C. Wilhoit y L. Ryken, 170-173. Trad. de Rubén Gómez. Viladecavalls, España: CLIE, 2015.
- _____ “Cazar”. En *Gran Diccionario Enciclopédico de Imágenes & símbolos de la Biblia*, eds. T. Longman, J.C. Wilhoit y L. Ryken, 323-325. Trad. de Rubén Gómez. Viladecavalls, España: CLIE, 2015.
- _____ “Dios”. En *Gran Diccionario Enciclopédico de Imágenes & símbolos de la Biblia*, eds. T. Longman, J.C. Wilhoit y L. Ryken, 499-507. Trad. de Rubén Gómez. Viladecavalls, España: CLIE, 2015.
- _____ “Protección”. En *Gran Diccionario Enciclopédico de Imágenes & símbolos de la Biblia*, eds. T. Longman, J.C. Wilhoit y L. Ryken, 1411-1413. Trad. de Rubén. Viladecavalls, España: CLIE, 2015.
- _____ “Serpiente”. En *Gran Diccionario Enciclopédico de Imágenes & símbolos de la Biblia*, eds. T. Longman, J.C. Wilhoit y L. Ryken, 1585-1587. Trad. de Rubén Gómez. Viladecavalls, España: CLIE, 2015.
- _____ “Soberbia”. En *Gran Diccionario Enciclopédico de Imágenes & símbolos de la Biblia*, eds. T. Longman, J.C. Wilhoit y L. Ryken, 1604-1606. Trad. de Rubén Gómez. Viladecavalls, España: CLIE, 2015.
- _____ “Trampa”. En *Gran Diccionario Enciclopédico de Imágenes & símbolos de la Biblia*, eds. T. Longman, J.C. Wilhoit y L. Ryken, 1733-1737. Trad. de Rubén Gómez. Viladecavalls, España: CLIE, 2015.

- Alonso Schökel, Luis. *Manual de poética hebrea*. Academia Christiana, vol. 41. Madrid: Cristiandad, 1988.
- Alonso Schökel, Luis y Cecilia Carniti. *Salmos I: Traducción, introducciones y comentario (Salmo 1-72)*. Vol. 1. Estella, España: Verbo Divino, 1992.
- _____ *Salmos II: Traducción, introducciones y comentario (Salmo 73-150)*. Vol. 2. Estella, España: Verbo Divino, 1993.
- Andiñach, Pablo R. *Introducción hermenéutica del Antiguo Testamento*. Estella, España: Verbo Divino, 2012.
- Aparicio, Ángel. *Salmos 107-150, Comentarios a la nueva Biblia de Jerusalén: Antiguo Testamento*, vol. 13. Bilbao, España: Desclée De Brouwer, 2009.
- Arias Trujillo, Ricardo. “Capítulo VII: Del Frente Nacional a nuestros días”. En *Historia de Colombia: todo lo que hay que saber*, 311-362. Bogotá: Penguin Random House, 2011.
- Borja Gómez, Jaime Humberto. “Capítulo III: Un territorio imaginado del Virreinato de la Nueva Granada a la Gran Colombia (1940-1830)”. En *Historia de Colombia: todo lo que hay que saber*, 123-164. Bogotá: Penguin Random House, 2011.
- Brueggemann, Walter. *El mensaje de los Salmos*. Palabra viva, vol. 2. México D.F: Universidad Iberoamericana & Colegio Máximo de Cristo Rey, 1998.
- _____ *The Psalms and the Life of Faith*. Ed. Patrick D. Miller. Minneapolis: Fortress Press, 1995.
- Cabrera, Juan. “Los salmos imprecatorios: inspiración y estructura teológico-hermenéutica”. *Theologica* 29, n.º1 (2014): 2-35, <https://doi.org/10.17162/rt.v29i1.763>.

Centro Nacional de Memoria Histórica. “Bojayá: la guerra sin límites (Bojayá: War without limits)”. Video de YouTube. 47:00. Último acceso 9 de abril de 2022.

https://www.youtube.com/watch?v=ZRsv8mwWA_w.

_____ “Cinco ejes para entender el conflicto armado colombiano”. Video de YouTube. 9:13. Último acceso 9 de abril de 2022. <https://www.youtube.com/watch?v=um6GJiOtn64>.

_____ “No hubo tiempo para la tristeza”. Video de YouTube. 1:04:42. Último acceso 10 de abril de 2022. <https://www.youtube.com/watch?v=das2Pipwp2w>.

_____ “Rostros de las memorias”. Video de YouTube. 46:57. Último acceso 10 de abril de 2022. <https://www.youtube.com/watch?v=7aJAPrALrIA>.

_____ “Trujillo: Una tragedia que no cesa (Trujillo: A tragedy without end)”. Video de YouTube. 49:01. Último acceso 7 de abril de 2022.

<https://www.youtube.com/watch?v=cYBNJM5lgK4>.

Comisión de la Verdad. *¿Qué es la Comisión de la Verdad?*, <https://comisiondelaverdad.co/la-comision/que-es-la-comision-de-la-verdad>. Último acceso 10 de abril 2022.

_____ “Contribución a la verdad y reconocimiento de responsabilidades: Salvatore Mancuso y Rodrigo Londoño”. Video de YouTube. 4:17:03. Último acceso 10 de abril de 2022. <https://www.youtube.com/watch?v=oabiStTJKbk>.

CICR. Comité Internacional de la Cruz Roja. “Retos humanitarios 2022: Colombia”. *CICR*. <https://www.icrc.org/es/document/balance-humanitario-colombia-2022-dih>. Último acceso 11 de abril de 2022.

Day, John. *Los Salmos: Introducción a la Interpretación del Salterio*. Trad. de Ruth Sánchez Imizcoz. Colección Seminario, vol. 14. Viladecavalls, España: CLIE, 2007.

El Tiempo. “Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años”. Video de

YouTube. 27:30. Último acceso 7 de abril de 2022.

https://www.youtube.com/watch?v=m5_xwJ93cSg.

_____ “Por primera vez, militares reconocen responsabilidad en 'falsos positivos' desde Ocaña, ante la JEP”. Video de YouTube. 3:51:17. Último acceso 21 de mayo de 2022.

<https://www.youtube.com/watch?v=vSXRGMvEZRM>.

Faria, Jacir de Freitas. “El libro de los Salmos en su contexto literario”. *Revista de interpretación Bíblica latinoamericana* 52 (2005): 9-22.

<https://www.centrobiblicoquito.org/images/ribla/52.pdf>.

Foulkes, I., “Cabeza”. En *Gran Diccionario Enciclopédico de la Biblia*, ed. Alfonso Ropero Berzosa, 685-688. Viladecavalls, España: CLIE, 2013.

García, Marta. “Las artes como terapia: ¿Cuáles son los beneficios de las artes como terapia?”. *National Rehabilitation Information Center*. 27 de octubre de 2017.

<https://naric.com/?q=es/FAQ/las-artes-como-terapia-%C2%BFcu%C3%A1les-son-los-beneficios-de-las-artes-como->

[terapia#:~:text=Tambi%C3%A9n%20conocidas%20como%20las%20artes,junto%20con%20muchos%20otros%20beneficios](https://naric.com/?q=es/FAQ/las-artes-como-terapia-%C2%BFcu%C3%A1les-son-los-beneficios-de-las-artes-como-terapia#:~:text=Tambi%C3%A9n%20conocidas%20como%20las%20artes,junto%20con%20muchos%20otros%20beneficios).

Gobierno de Colombia. *Víctimas conflicto armado*.

<https://www.unidadvictimas.gov.co/es/registro-unico-de-victimas-ruv/37394>. Último acceso 5 de abril de 2022.

Goldingay, John. *Psalms Volume: 3 Psalms 90-150*. Ed. Longman Tremper. Baker Commentary on the Old Testament Wisdom and Psalms, vol. 6. Grand Rapids, MI: Baker Academic, 2008.

González, Justo. *Historia del cristianismo*. Vol. 1. Miami: Unilit, 1994.

Grupo de Memoria Histórica. *¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad*. Bogotá: Imprenta Nacional, 2013. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2021/12/1.-Basta-ya-2021-baja.pdf>.

Gunkel, Hermann. *Introducción a los Salmos*. Trad. de Juan Miguel Díaz Rodelas. Clásicos de la ciencia bíblica, vol. 1. Valencia, España: EDICEP, 1983.

Hellfeldt, Mattias von. “El cristianismo se convierte en religión oficial del Estado en el Imperio Romano”. *Deutsche Welle*. 02 de junio de 2009. <https://p.dw.com/p/I2ED>.

JEP. *Tribunal Especial para la Paz*. <https://www.jep.gov.co/JEP/Paginas/Tribunal-Especial-para-la-Paz.aspx>. Último acceso 10 de abril de 2022.

Kraus, Hans-Joachim. *Los Salmos II. Salmos 60-150*. Vol. II. Trad. de Constantino Ruiz. Biblioteca de estudios bíblicos. Vol. 54. Salamanca, España: Sígueme, 1995.

Lewis Hall, M. E. “Suffering in God’s Presence: The Role of Lament in Transformation”. *Journal of Spiritual Formation and Soul Care* 8 (2016): 219-232. <https://doi.org/10.1177/193979091600900207>.

Longman, Tremper. *Cómo leer los salmos*. Trad. de Ruth Sánchez Imizcoz. Colección Seminario. Terrassa, España: CLIE, 2000.

Longman, Tremper y Raymond B. Dillard. *Introducción al Antiguo Testamento*, ed. Alejandro Pimentel. Trad. de José María Blanch. Grand Rapids, MI: Libros Desafío, 2007.

Machado Siqueira, Tércio. “El lamento”. *Revista de interpretación bíblica latinoamericana* 52 (2005): 23-30. <https://www.centrobiblicoquito.org/images/ribla/52.pdf#page=23>.

Martínez, José M. *Hermenéutica bíblica: (cómo interpretar las Sagradas Escrituras)*. Terrassa, España: CLIE, 1984.

Matos, Alberto E. “El método de la Historia de las formas: Hermann Gunkel y las leyendas de la “Biblia””. *Tejuelo* 13 (2012): 48-69,

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3804429>.

McCann, Jerry Clinton. “Psalms 140:1-13, A Cry for Protection From Violence”. En *The New interpreter's Bible. Volume IV: the first book of Maccabees, the second book of Maccabees, introduction to Hebrew poetry, the book of Job, the book of Psalms*. Eds. Leander E. Keck et al. 1238-1241. New interpreter's Bible, vol. 4. Nashville, TN: Abingdon, 1996.

McManus, John. “¿Siempre han estado prohibidas las imágenes de Mahoma?”. *BBC*. 18 de enero de 2015.

https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/01/150116_finde_cultura_mahoma_imagenes_prohibicion_wbm.

Mosquera, Fernando. *La oración: teología y práctica*. Viladecavalls, España: CLIE, 2010.

Murillo Posada, Amparo. “Capítulo VI: La modernización y las violencias (1930-1957)”. En *Historia de Colombia: todo lo que hay que saber*, 265-310. Bogotá: Penguin Random House, 2011.

Ortiz, Pedro, ed. *Léxico hebreo-español, arameo-español y español-hebreo, español-araméo*. 2.^a ed. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2004.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/50711/L%C3%A9xico%20hebreo%20LIBRO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Oyarbide, Miguel, ed. *Huellas del Cristianismo en el arte: La Pintura*. Barcelona: Consejo Evangélico de Madrid (CEM), Consejería de Educación y Cultura, 2001.

Pagán, Samuel. *Los libros poéticos y sapienciales del Antiguo Testamento*. Interpretación eficaz hoy, vol. 7. Viladecavalls, España: CLIE, 2016.

- Rodríguez, Ana Luz. “Capítulo II: Conquista colonial en el Nuevo Reino de Granada (1492-1740)”. En *Historia de Colombia: todo lo que hay que saber*, 59-122. Bogotá: Penguin Random House, 2011.
- Roldán, M. I. “El arte y los artistas en el antiguo pueblo de Israel”. *Meah Sección Hebreo* 10 (1961): 131-138,
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/meahhebreo/article/view/13347/11595>.
- Qomi, Sheij. “03, La Historia de las Leyes Practicas, Los 10 mandamientos de Moisés”. Video de YouTube. 40:04. Último acceso 10 de abril de 2022.
<https://www.youtube.com/watch?v=jYa2qykIlok>.
- Ropero, Alfonso. “Aflicción”. En *Gran Diccionario Enciclopédico de la Biblia*, ed. Alfonso Ropero Berzosa, 125-126. Viladecavalls, España: CLIE, 2013.
- _____ “Fuego”. En *Gran Diccionario Enciclopédico de la Biblia*, ed. Alfonso Ropero Berzosa, 1677-1681. Viladecavalls, España: CLIE, 2013.
- _____ “Impiedad, impío”. En *Gran Diccionario Enciclopédico de la Biblia*, ed. Alfonso Ropero Berzosa, 2189-2190. Viladecavalls, España: CLIE, 2013.
- _____ “Infierno”. En *Gran Diccionario Enciclopédico de la Biblia*, ed. Alfonso Ropero Berzosa, 2208-2210. Viladecavalls, España: CLIE, 2013.
- _____ “Maldad”. En *Gran Diccionario Enciclopédico de la Biblia*, ed. Alfonso Ropero Berzosa, 2799. Viladecavalls, España: CLIE, 2013.
- _____ “Pobre, pobreza”. En *Gran Diccionario Enciclopédico de la Biblia*, ed. Alfonso Ropero Berzosa, 3517-3524. Viladecavalls, España: CLIE, 2013.
- _____ “Rostro”. En *Gran Diccionario Enciclopédico de la Biblia*, ed. Alfonso Ropero Berzosa, 3830. Viladecavalls, España: CLIE, 2013.

- _____ “Señor”. En *Gran Diccionario Enciclopédico de la Biblia*, ed. Alfonso Ropero Berzosa, 4062-4064. Viladecavalls, España: CLIE, 2013.
- _____ “Soberbia”. En *Gran Diccionario Enciclopédico de la Biblia*, ed. Alfonso Ropero Berzosa, 4205-4206. Viladecavalls, España: CLIE, 2013.
- _____ “Tropiezo”. En *Gran Diccionario Enciclopédico de la Biblia*, ed. Alfonso Ropero Berzosa, 4481-4482. Viladecavalls, España: CLIE, 2013.
- Schaeffer, Francis. *Art & the Bible*. Westmont, IL: InterVarsity Press, 1973.
- Sicre, José Luis. *Con los pobres de la tierra: la justicia social en los profetas de Israel*. Madrid: Cristiandad, 1985.
- Silber, Ursula. “‘Whatever is in Parenthesis we do not Include in our Prayers’!? The Problematic Nature of the ‘enemy Psalms’ in Christian Reception”. *European Judaism: A Journal for the New Europe* 46, n.º 2 (2013): 116-132. <https://www.jstor.org/stable/42751143>.
- Suderman, W. Derek. “Los salmos de lamentación: Implicaciones teológicas a partir de un análisis de su audiencia social”. *Revista de la Escuela de Ciencias Bíblicas* 24 (2017): 4-37, <https://revistas.ubl.ac.cr/index.php/apbi/article/view/118/476>.
- Westermann, Claus. *Dios en el Antiguo Testamento: Esbozo de una teología bíblica*. Trad. de Victor Morla. Colección Fronteras Bíblicas, vol. 1. Bilbao, España: EGA, 1993.

Anexos

Anexo A: Estudio histórico de los métodos exegéticos de los Salmos

A nivel histórico, teólogos y eruditos han tenido un alto grado de dificultad para llegar a una interpretación adecuada de los Salmos, debido a su naturaleza poética. Esto es así, porque el lenguaje poético de los Salmos no tiene el objetivo de dar información específica e histórica.³⁷⁴ Por lo tanto, las características de la poesía son complejas por su alto grado de estilística literaria hebrea. También, se le añade la dificultad del tiempo en el que los Salmos fueron escritos, pues, al tomar con seriedad sus títulos, estos fueron desarrollados a lo largo de mil años, desde la época de Moisés hasta dataciones postexílicas, pasando de la tradición oral, hasta ser compilados y escritos, mostrando así, un compilado histórico de las vivencias y emociones de la historia de la nación de Israel.³⁷⁵ A esto, se le añade que los títulos escritos al inicio de los salmos, que podrían ser un marco de referencia a la comprensión del texto, fueron agregados posteriormente, para el uso en el culto de la liturgia hebrea.³⁷⁶ Por ello, es comprensible que, desde la iglesia primitiva hasta la época contemporánea se hayan desarrollado diferentes acercamientos para abordar el salterio.

Por un lado, desde la iglesia primitiva hasta la edad patristica, la religión cristiana estuvo condicionada a la interpretación del salterio por la realidad sociopolítica del momento. Pues, la persecución del cristianismo en el imperio romano en los primeros siglos, dio lugar a que los creyentes leyeran los Salmos como textos mesiánicos o

³⁷⁴ Tremper Longman y Raymond B. Dillard, *Introducción al Antiguo Testamento*, ed. Alejandro Pimentel, trad. de José María Blanch (Grand Rapids, MI: Libros Desafío, 2007), 289.

³⁷⁵ Longman y Dillard, *Introducción al Antiguo Testamento*, 289.

³⁷⁶ Longman y Dillard, *Introducción al Antiguo Testamento*, 295.

proféticos.³⁷⁷ Por lo cual, cesada la persecución debido a la legalización del cristianismo por orden de Constantino, la iglesia cristiana pasó de ser comunidades reunidas en casas, a establecerse como la portadora de la religión oficial del imperio romano.³⁷⁸ Debido a esto, la interpretación de la Biblia se vio modificada por estatutos imperiales al catalogarla exclusivamente como texto sagrado, ignorando así sus características literarias, ya que Juliano y su prohibición de obras grecolatinas, influenció al desmérito de las cualidades literarias de la Biblia.³⁷⁹ De modo que, el acercamiento a la Biblia tuvo dos divisiones, por un lado, la Biblia fue leída como texto sagrado ignorando implícitamente sus cualidades literarias, y, por otro lado, autores como Agustín afirmaron, que no sólo era sagrada, sino que se tenía que leer con sus características literarias.³⁸⁰ Estas dos posturas abarcaron la base de estudio de la interpretación del salterio en gran parte de los siglos posteriores.

Las interpretaciones que surgían de estas dos divisiones consistían en aproximadamente cinco métodos de estudio, en el acercamiento a los Salmos. Así pues, el método histórico surgió de considerar verídico el título de los salmos y el nombre de sus autores, lo cual, le permitía al traductor considerar que tenían una mejor aproximación histórica, sin la necesidad de un riguroso estudio crítico.³⁸¹ Por lo que, las otras interpretaciones, denominadas cristológicas, permitían al intérprete llegar a tener un acercamiento problemático al texto. De este modo, la interpretación profética por su parte

³⁷⁷ Luis Alonso Schökel y Cecilia Carniti, *Salmos I: Traducción, introducciones y comentario (Salmo 1-72)*, vol. 1 (Estella, España: Verbo Divino, 1992), 22-23.

³⁷⁸ Justo González, *Historia del cristianismo*, vol. 1 (Miami: Unilit, 1994), 66-67; Mattias von Hellfeldt, “El cristianismo se convierte en religión oficial del Estado en el Imperio Romano”, *Deutsche Welle*, 02 de junio de 2009, <https://p.dw.com/p/I2ED>.

³⁷⁹ Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, 20.

³⁸⁰ Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, 20.

³⁸¹ Alonso Schökel y Carniti, *Salmos I*, 25.

daba lugar a predecir el futuro con el salterio, y el estudio tipológico por su lado, llegaba a cambiar la figura de David por Jesús en todos los casos; sumado a esto, el método alegórico podía caer en el alegorismo absoluto, y el método prosopológico personificaba a los personajes bíblicos.³⁸² Si bien, estos métodos constan de una naturaleza riesgosa por su acercamiento libre al texto, no debe reducirse a alegorismos, pues, fueron utilizados por los padres de la iglesia, y sentaron bases importantes en el estudio del salterio.³⁸³ En ello, estos acercamientos fueron utilizados para basar el método de estudio en los siglos posteriores.

La iglesia, desde la edad patristica hasta la edad media, dividió esta discusión en dos posturas. Por un lado, se le denominó retórica bíblica a la interpretación de la Biblia que incluía el estudio literario y su modelo de composición poética, por otro lado, fue llamada épica bíblica a aquella que ignoraba sus cualidades literarias.³⁸⁴ De esta forma, la lectura escolástica y monástica optaron por tener un acercamiento de la épica bíblica, pues, la lectura monástica utilizaba los métodos cristológicos, en donde, el texto no era manipulado, pero carecía de un estudio filológico y espiritualizaba la realidad.³⁸⁵ La lectura de la escolástica consistía en rigurosas conceptualizaciones del salterio, las cuales, especulaban al no hacer estudios filológicos de los Salmos e interpretaban fría y metódicamente la poesía.³⁸⁶ Pese a ello, se considera que los apologistas optaron por utilizar el acercamiento retórico de la Biblia, haciendo énfasis en ella como fuente de estudios literarios, y modelo

³⁸² Alonso Schökel y Carniti, *Salmos I*, 24-28.

³⁸³ Alonso Schökel y Carniti, *Salmos I*, 37.

³⁸⁴ Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, 20.

³⁸⁵ Alonso Schökel y Carniti, *Salmos I*, 40,46.

³⁸⁶ Alonso Schökel y Carniti, *Salmos I*, 41, 43.

de composición poética.³⁸⁷ La interpretación de los Salmos y su ausencia del estudio literario perduró por siglos hasta un estudio de los judíos en el siglo X.

El estudio de la literatura de los Salmos había sido generalmente ignorado por la iglesia, sin embargo, un estudio científico de los Salmos revolucionó la forma de su estudio. Saadíás al Fayyumi fue el hombre que realizó un estudio científico y filológico de la Biblia hebrea utilizando las herramientas de estudio de la ciencia griega clásica.³⁸⁸ En ello, el ímpetu del brote de una exégesis que no ignoraba la literatura del texto, sino que hacía una exégesis filológica y literal de la Biblia, utilizando los textos originales, representaron toda una revolución del estudio bíblico.³⁸⁹ Este método interpretativo influyó la iglesia en recobrar el valor literario del texto bíblico, de modo que, influyó fuertemente la lectura escolástica, y monástica después.

Nicolás de Lira, reconoció el sentido literal de la Biblia, lo cual, permitió un mejor estudio de la literatura poética. Nicolás de Lira, formado en la tradición de la lectura escolástica, realizó estudios de eruditos judíos y halló la interpretación literal del texto.³⁹⁰ La interpretación literal de Lira, utilizó también los estudios de sentido cristológicos tradicionales, como el histórico, alegórico, tropológico y anagógico.³⁹¹ Debido a esto, Lira también cimentó la base de la tradición eclesial en el método de estudio de los Salmos, al punto que, aún después de la reforma protestante, las dos iglesias cristianas interpretaban los Salmos de forma muy similar:

³⁸⁷ Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, 20.

³⁸⁸ Alonso Schökel y Carniti, *Salmos I*, 44.

³⁸⁹ Alonso Schökel y Carniti, *Salmos I*, 44-45.

³⁹⁰ Alonso Schökel y Carniti, *Salmos I*, 46.

³⁹¹ Alonso Schökel y Carniti, *Salmos I*, 47-48.

El movimiento es tan vigoroso y unitario que la división entre católicos y protestantes es menos decisiva en exégesis. Si no se toca una cuestión teológica controvertida, la exégesis católica y la protestante de un salmo no son tan diversas. Lutero es tan deudor de Lira y tan cristológico como cualquiera de los exegetas católicos.³⁹²

Así pues, la interpretación de los Salmos en torno a la exégesis literaria con su estudio cristológico, y el sentido literal del texto, fue la base del estudio de los Salmos hasta la era de la crítica.

En la época del renacimiento, los humanistas reconocieron el valor literario del canon bíblico. Sin embargo, no aplicaron las consecuencias de tal afirmación, pero Luis de León, quien es un modelo de humanismo cristiano, mostró gran sensibilidad a la hora de apreciar la poesía bíblica, de modo que, sus explicaciones de lengua hebrea y su concepto de la poesía lo hacen ser un antecesor para Lowth y Herder.³⁹³ Lowth, presentó una base sistemática de la poesía hebrea, algo nuevo en su momento, y organizó ideas como el paralelismo, mostrando semejanzas y diferencias en el texto poético.³⁹⁴ Herder hizo un estudio similar del tema, pero hizo énfasis en la percepción del lector con el acercamiento directo con el poema, liberándose de la retórica estricta.³⁹⁵ El valor de la influencia de estos autores en la era de la crítica es mencionada por Alonso Schökel: “El influjo de Lowth y Herder es patente. Es curioso observar cómo reaparecen en clave nueva problemas que ya discutía Atanasio en su carta a Marcelino”.³⁹⁶ Sin embargo, estos autores, si bien fundamentaron ideas positivas respecto al acercamiento al texto poético, los avances

³⁹² Alonso Schökel y Carniti, *Salmos I*, 48.

³⁹³ Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, 20-21

³⁹⁴ Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, 21.

³⁹⁵ Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, 21.

³⁹⁶ Alonso Schökel y Carniti, *Salmos I*, 56.

históricos en el progreso de estudio en la era de la crítica fueron insuficientes en el método exegético del estudio del salterio.

Tiempo después, llegó la era de la crítica en el siglo XIX, en la que se trataba de hallar cualidades del texto poético, que no estaban dentro del mismo. Una discusión permanente en el siglo XIX se fundamentó en conocer las bases sobre las cuales se construían los Salmos, pues, trataban de encontrar respuestas histórico-críticas dentro del salmo.³⁹⁷ Sin embargo, Longman y Dillard explican con claridad el por qué este método exegético era insuficiente. “Resulta difícil ofrecer una descripción del contexto histórico de los Salmos, por dos razones. Primera, el libro es obviamente una colección y no una composición unificada. Segunda, los mismos salmos individuales son históricamente no específicos”.³⁹⁸ Por ello, en el siglo XIX no hubo avances en el estudio de los Salmos, pues, sus acercamientos sistemáticos ignoraron la sensibilidad del arte por el poeta hebreo.³⁹⁹ No obstante, a inicios del siglo XX apareció una revolucionaria forma del estudio del salterio con el método exegético ofrecido por Hermann Gunkel.

Esto se debe a que, pese a la gran cantidad de métodos exegéticos en el estudio de los Salmos, estos fueron insuficientes debido a compartir el hecho de haber subestimado su naturaleza poética, sin embargo, Gunkel logró entenderla y renovarla estableciendo así un nuevo método exegético. En principio, Gunkel reconoció a la Biblia como un documento histórico literario y religioso, en donde, unió la sensibilidad al texto bíblico con el estudio exhaustivo de la filología.⁴⁰⁰ Además, este autor dio formulaciones conceptualizadas en la

³⁹⁷ Alonso Schökel y Carniti, *Salmos I*, 56.

³⁹⁸ Longman y Dillard, *Introducción al Antiguo Testamento*, 289.

³⁹⁹ Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, 21.

⁴⁰⁰ Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, 21.

asertividad de clasificar y describir los textos poéticos con géneros literarios, con los cuales, también hizo aproximaciones específicas en textos individuales.⁴⁰¹ Este método exegético se le denominó «historia de las formas», o «crítica de las formas», con el cual, pudo sintetizar y organizar las aproximaciones al texto bíblico del pasado y clasificar por género el salterio.⁴⁰² Por lo tanto, el estudio a través del género se volvió indispensable para el estudio bíblico y su naturaleza poética.⁴⁰³ Pues, la literatura bíblica, especialmente el salterio, requiere un análisis y un método de exégesis diferente para tener un mejor acercamiento al texto.

El acercamiento a los Salmos por parte de Gunkel presentó diversas formas de género, las cuales, sembraron una base interpretativa para el salterio. Para ello, hace falta decir que “Género literario es el conjunto de palabras, fórmulas, imágenes capaces de expresar la situación vital-situacional de un pueblo. En ese sentido, se hizo conocida la expresión alemana *Sitz im Leben*”.⁴⁰⁴ Alberto Matos permite dar una mejor comprensión a la frase de Gunkel. “*La descripción de las formas en su contexto vital* (es la traducción de la expresión alemana *Sitz im Leben*, “situación en vida” “ambiente o entorno vivencial”) sería la mejor vía para comprender la historia literaria del Antiguo Testamento”.⁴⁰⁵ Lo cual en el caso de los Salmos se refería al culto comunitario o al menos público y que a los factores psicológicos y textuales se les añadía el factor social.⁴⁰⁶ Además, es importante mencionar que, ya habían existido personas que trataron de abordar los Salmos respecto a

⁴⁰¹ Alonso Schökel, *Manual de poética hebrea*, 21.

⁴⁰² Alberto E. Matos “El método de la Historia de las formas: Hermann Gunkel y las leyendas de la “Biblia””, *Tejuelo* 13 (2012): 50, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3804429>.

⁴⁰³ Faria “El libro de los Salmos”, 15.

⁴⁰⁴ Faria “El libro de los Salmos”, 15.

⁴⁰⁵ Matos, “Historia de las formas”, 55.

⁴⁰⁶ Alonso Schökel y Carniti, *Salmos I*, 59.

los géneros y formas,⁴⁰⁷ no obstante, la distinción con Gunkel, es que este presenta un asunto novedoso frente a los que ya habían interpretado los géneros como Wette, Tholuck, Hupfeld, Buhl. Alonso Schökel comenta lo siguiente sobre este asunto:

La novedad de Gunkel consistió en hacer de ello un principio sistemático de interpretación. También se habían referido al culto los antiguos, y la práctica de la Iglesia mantenía viva la tradición milenaria. Gunkel reconquistó para los salmos el culto como contexto vital de destino y ejecución.⁴⁰⁸

De modo que, el trabajo de Gunkel, fue hallar el uso que tenía el salmo bajo el margen del culto, e identificar su uso a través de los distintos géneros y formas, bajo la identificación sistematizada de los mismos. Debido a ello, estas ideas le permiten al lector abordar el texto bíblico bajo una crítica literaria en la que se busca entender el contexto literario y poético del salmo, además de realizar una eficaz hermenéutica del pasaje.

Este antecedente histórico menciona dos autores que siguen influenciando la interpretación actual de los Salmos, como lo son Robert Lowth y H. Gunkel. Por un lado, Lowth es pionero del paralelismo mientras que Gunkel es el pionero de la crítica de las formas. Lo anterior mencionado es una antesala para la presentación de los métodos exegéticos e interpretativos que se tomarán en cuenta para dar respuesta a la pregunta de investigación, y al método que utilizamos para la interpretación de los Salmos.

⁴⁰⁷ Alonso Schökel y Carniti, *Salmos I*, 59.

⁴⁰⁸ Alonso Schökel y Carniti, *Salmos I*, 59.

Anexo B: breve acercamiento al uso del arte visual en las religiones abrahámicas en su cumplimiento al mandato de prohibición de imágenes u ídolos y cómo se ha trabajado en la iglesia cristiana

En el presente trabajo de investigación, se pudo observar diferentes matices de expresión artística que usa el salmista, como medio de comunicación de sus emociones, necesidades y denuncias al oyente por medio del uso de imágenes literarias. En ello, en cumplimiento al propósito del salmista por medio del uso de figuras literarias que proyectaban las imágenes mentales con las que buscaba simbolizar la realidad; en el presente trabajo de investigación, se realizó un esfuerzo hermenéutico de comunicar las imágenes evocadas por el salmista a la audiencia actual (véase anexo C). Tal propósito se logró haciendo uso de la imagen pictórica como puente hermenéutico y didáctico contemporáneo. No obstante, teniendo en cuenta nuestro contexto eclesial es importante explicar el mandato referido a la prohibición del uso de imágenes en el culto cristiano. Por lo cual se realizó un breve estudio de cómo las religiones abrahámicas y específicamente las cristianas han lidiado y tratado de cumplir con este mandato hasta el día de hoy.

Al realizar un repaso por las religiones de origen abrahámico, es válido mencionar que todas fueron influenciadas por esta ley encontrada en Éxodo 20:4-5, Deuteronomio 4:15-19, 27:15 y Levítico 19:4, 26:1, la cual, profundiza en la negación de ídolos, más que de imágenes. Esta ley, en contraste a lo que se pensaría a primera vista de prohibir crear cualquier tipo de imágenes, en realidad, siempre tiene un énfasis a la negación de la idolatría, debido a que, prohíbe la creación de imágenes como objetos de adoración o culto,

“No los adorarás ni los servirás” (Ex 20: 5^a, LBLA).⁴⁰⁹ En este sentido, es comprensible la prohibición de la creación de imágenes, debido a la facilidad que tenían los israelitas de caer en la idolatría, como lo fue la fabricación del becerro de oro (Ex 32:1-8, 21-24), o la adoración al bastón con forma de serpiente de Moisés (Num 28:8-9), o las muchas veces en que cayó en idolatría estando en la tierra prometida inclinándose a otros dioses (1 Re 16:25-27, 2 Re 17:11-13), hechos que culminaban con la destrucción de la imagen por haber terminado como objetos de adoración (Ex 32:20, 2 Re 18:4).

Sin embargo y aun reconociendo que es evidente que muchas naciones, incluida la Israelita, tiene una inclinación por fabricar imágenes para idolatrarlas, aunque estas nada son (Is 44), se podría afirmar que más que la negación completa a la producción de imágenes u obras visuales, el énfasis del mandato se da en la negación de fabricar objetos con propósito de adoración o de culto.⁴¹⁰ Esto es posible, porque las Biblias hispanas con crítica de textos más antiguos como la LBLA y la NVI traducen la palabra *פסל* como *ídolo*,⁴¹¹ en vez de la interpretación de la RVR60 o BNP, que la traducen como *escultura* o *imagen*. A la par, se puede notar como Dios, en algunos momentos ordenó crear imágenes y figuras para el tabernáculo, como elementos decorativos y didácticos, para reflejar que él estaba entre ellos (Ex 25—27).⁴¹²

Ahora bien, los mandatos de Dios sobre la no elaboración de ídolos, fundamentaron diversas posturas en las religiones abrahámicas como lo son, la postura mayoritariamente

⁴⁰⁹ Francis Schaeffer, *Art & the Bible* (Westmont, IL: InterVarsity Press, 1973), 17.

⁴¹⁰ Schaeffer, *Art & the Bible*, 18.

⁴¹¹ Pedro Ortiz, ed., *Léxico hebreo-español, arameo-español y español-hebreo, español-araméo*, 2.^a ed., (Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2004), 118, <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/50711/L%C3%A9xico%20hebreo%20LIBRO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

⁴¹² Schaeffer, *Art & the Bible*, 19-22.

iconoclasta por parte de los musulmanes, el uso de la imagen como herramienta didáctica de los cristianos y los judíos, y la función de representatividad de la divinidad por parte de los católicos y ortodoxos.

En cuanto al islam y el judaísmo, reconociendo el riesgo a que las personas caigan en idolatría por la fabricación de imágenes, optaron por menguar o limitar en gran medida la producción del arte visual en su cultura. Por un lado, el islam optó por negarse a la creación de imágenes sagradas y se niegan a usar imágenes en su adoración, por el riesgo a caer en la idolatría.⁴¹³ De modo que, el arte visual desarrollado por ellos se fundamentó en la arquitectura, la caligrafía y la geometría, cumpliendo así el mandato, y evadiendo el riesgo a tener ídolos.⁴¹⁴ Por otro lado, respecto a judaísmo, se podría decir que los fieles de esta religión también optaron por evitar el riesgo de la idolatría con la fabricación de ídolos, pues, mantuvieron una postura que evitaba la creación de imágenes, por el énfasis de un Dios invisible, que los distinguió de las culturas paganas y sus ídolos.⁴¹⁵

Ahora bien, cuando en el cristianismo empezó su movimiento artístico y la fabricación de imágenes, ocurrieron varios conflictos por las diferentes posturas adoptadas para el uso de estas, pues quienes apoyaban la fabricación de imágenes fueron acusados de incurrir en la idolatría. Este escenario generó una serie de movimientos iconoclastas dentro

⁴¹³ John McManus, “¿Siempre han estado prohibidas las imágenes de Mahoma?”, *BBC*, 18 de enero de 2015, https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/01/150116_finde_cultura_mahoma_imagenes_prohibicion_wbm; Sheij Qomi, “03, La Historia de las Leyes Practicas, Los 10 mandamientos de Moisés”, video de YouTube, 40:04, último acceso 10 de abril de 2022, <https://www.youtube.com/watch?v=cYBNJM5lgK4>.

⁴¹⁴ McManus, “¿Prohibidas las imágenes de Mahoma?”.

⁴¹⁵ M. I. Roldán, “El arte y los artistas en el antiguo pueblo de Israel”, *Meah Sección Hebreo* 10 (1961): 131-133, <https://revistaseug.ugr.es/index.php/meahhebreo/article/view/13347/11595>.

de la iglesia cristiana, y a la par, los llevó a al séptimo concilio de Nicea para hacer resolución del movimiento de los iconódulos.⁴¹⁶

Dado que el cristianismo ha existido por dos milenios, ha tenido diversas posturas respecto al uso de imágenes, desde el arte como herramienta didáctica, el uso del arte como función representativa de la adoración, hasta las posturas más radicales como lo son la de los iconoclastas. En los comienzos de la fe cristiana, algunas pocas personas con recursos venían a desarrollar arte pictórico en función al simbolismo didáctico y decorativo de las vivencias de la iglesia, así como, de las historias de la Biblia.⁴¹⁷ A la par, en base a que muchas personas a las que se les predicaba las Buenas Nuevas no eran personas con educación académica, el arte cumplía una función didáctica importante para la fe, convirtiéndose así en una herramienta fundamental en beneficio de los creyentes.⁴¹⁸

Ese contexto se mantuvo así hasta el siglo VIII, pues, surgió el movimiento de los “iconódulos” (adoradores de imágenes),⁴¹⁹ los cuales, aceptaban la adoración de las imágenes como representatividad de Dios, por medio de la imagen de Cristo, abordando dos tipos de adoración, por un lado, la adoración suprema y completa a Dios, y por otro lado, la veneración, como un medio inferior de adoración, referida a la representatividad de las imágenes.⁴²⁰ Sin embargo, hicieron esto a riesgo de caer en la idolatría, acusación mediante la cual los musulmanes se fundamentaban para acusar a los cristianos, y una de las posibles razones del movimiento iconoclasta, que se fundamentaba en la destrucción de

⁴¹⁶ González, *Historia del cristianismo*, 373.

⁴¹⁷ González, *Historia del cristianismo*, 373, 143-144, 372-373.

⁴¹⁸ Miguel Oyarbide, ed., *Huellas del Cristianismo en el arte: La Pintura*, (Barcelona: Consejo Evangélico de Madrid (CEM), Consejería de Educación y Cultura, 2001), 19, 36.

⁴¹⁹ González, *Historia del cristianismo*, 373.

⁴²⁰ González, *Historia del cristianismo*, 373-374.

imágenes y todo lo referido a ellas.⁴²¹ Estos conflictos mencionados, tuvieron su resolución en el séptimo concilio de Nicea, en donde, hubo iglesias que lo aceptaron, y otras que no, en riesgo de que, por confusión de las palabras “adorar” del idioma, pudieran idolatrar las propias imágenes, al haber idiomas con un solo significado para tal palabra.⁴²² Por otro lado, respecto al protestantismo, algunos optaron por aceptar los primeros siete concilios, y otros aceptaron los primeros cuatro por motivos similares a evitar el riesgo de idolatría, mientras que otros decidieron usarlas como recursos simplemente didácticos.⁴²³

De acuerdo con las posturas presentadas, los investigadores, reconociendo las riquezas del arte y la capacidad que tiene las imágenes para evocar dimensiones del espíritu humano, decidieron vincularse a la postura del uso de imágenes con fines didácticos en el contexto cristiano. Esta decisión abrió la posibilidad de que, en un esfuerzo por crear un puente hermenéutico para la comprensión de los Salmos, especialmente, por lo estudiado en esta investigación, se pueda, mediante esta herramienta, pasar a imágenes pictóricas las imágenes literarias evocadas por el salmista, con las cuales buscó simbolizar y expresar sus momentos de angustia, denuncia y clamor por la justicia.

Teniendo en cuenta lo anterior mencionado, en el presente trabajo de investigación se ha realizado un trabajo teórico, respecto a qué aportes tienen los salmos de lamento para las víctimas del conflicto armado, y en ello, los investigadores se han propuesto hacer un traspaso de la experiencia del salmista, que logre relacionar y simbolizar también las diversas realidades contemporáneas de la victimización en el marco del conflicto armado en

⁴²¹ González, *Historia del cristianismo*, 373.

⁴²² González, *Historia del cristianismo*, 375.

⁴²³ González, *Historia del cristianismo*, 375.

el país. Esto con el fin de que las víctimas puedan verse reflejadas en estas obras y encuentren en ella un medio que les ayude a simbolizar sus propias experiencias, pero también para que tanto la iglesia y la sociedad encuentren en las imágenes pictóricas la riqueza de las imágenes proyectadas en los Salmos y como estas pueden ser útiles para la contextualización de estos, así como generar memoria histórica con propósitos de denuncias, esto último en el caso de los salmos de lamento.

Elementos para profundizar en futuras investigaciones. Algunos de los elementos que quedan pendientes por seguir investigando, es cómo traer las imágenes literarias a las imágenes pictóricas de forma más efectiva, y cómo este ejercicio artístico puede convertirse en un modelo a seguir para que las víctimas del conflicto, presentando sus propias historias personales las encarnen en estos clamores de los salmistas. Esto con el fin de que tal ejercicio se pueda convertir en un modelo de arteterapia con influencia bíblica. Lo anterior es asumido desde la posibilidad de que se le guíe a las víctimas a que afronten sus propias tragedias y dolor a través del arte, el cual los guíe en medio de todo el proceso al fortalecer su fe en Dios, a través de su aprendizaje de la teología de los salmos de lamento; junto con la libertad de expresar por medio de arte pictórico su propio peregrinaje de fe, mediante esta herramienta.

En ese sentido, es importante reconocer que el arte como forma de expresión artística, cultural, emocional y educativa han estado presentes de forma permanente en todas las culturas, y esto puede permitirle a la iglesia que las víctimas puedan expresar sus propios lamentos ayudados por las imágenes literarias de los salmos que pueden simbolizar correctamente las experiencias y emociones de esta población.

Así pues, dado la aproximación a comprender el impacto positivo que tenía para los israelitas los salmos de lamento y también, el cómo estos pueden ser complementarios para la realidad de victimización en Colombia, por dar voz a las víctimas, hace falta realizar estudios académicos y de campo que profundicen en los beneficios de la terapia artística bajo esta guía bíblica de los Salmos. Pues, en lo que el salmista se refiere, la expresividad de sus sentimientos, emociones y denuncias a través de cánticos de duelo, permitían que el salmista pudiera pasar de tiempos de profunda angustia a confiar y ver la justicia de Dios establecida en su vida, pasando de ser alguien ahogado en la victimización y en lamento (Sal 140:1-10), a llegar a ser una persona con seguridad, confianza y gozo en el Señor (Sal 140:11-13). Lo anterior puede deberse, no sólo a los beneficios psicológicos que produce la expresión artística de los Salmos,⁴²⁴ sino también, a posibles intervenciones divinas, acompañamientos por parte de la comunidad a la que pertenecían, o intervenciones de los sacerdotes en aquella época.⁴²⁵

Estos fundamentos vienen a permitir líneas de investigación respecto a cómo aquella persona que vive el dolor puede llegar a tener una mejoría en su realidad espiritual, emocional y sentimental en un ámbito integral, bajo estudios de la aplicación de arte-terapia bíblica guiada bajo un pastoreo, la comunidad eclesial y la oración, ayudando probablemente a mejorar la calidad de vida de esta población en la superación de su duelo. Además, se les suma a futuras líneas de investigación, los beneficios que traería para las

⁴²⁴ Marta García, “Las artes como terapia: ¿Cuáles son los beneficios de las artes como terapia?”, *National Rehabilitation Information Center*, 27 de octubre de 2017, <https://naric.com/?q=es/FAQ/las-artes-como-terapia-%C2%BFcu%C3%A1les-son-los-beneficios-de-las-artes-como-terapia#:~:text=Tambi%C3%A9n%20conocidas%20como%20las%20artes,junto%20con%20muchos%20otros%20beneficios>.

⁴²⁵ Longman, *Cómo leer los salmos*, 35; Brueggemann, *The Psalms*, 76; Pagán, *Los libros poéticos y sapienciales*, 43-44.

víctimas del conflicto que la comunidad eclesial, en entendimiento del duelo y de los lamentos del salmista, puedan brindarles un efectivo acompañamiento, como las comunidades hebreas lo hacían con el salmista para el beneficio psicológico y espiritual, así como en una ayuda por denunciar y buscar en Dios esa esperanza de justicia social, aquella que garantiza con certeza la no repetición de las crueldades con la que los malvados acechan a los vulnerables.

Anexo C: Ficha técnica artística de la interpretación del salmo 140 “Un Clamor por la justicia”.

Título: de la serie «Clamor por la justicia»

Autor: Juan Pablo López Sacristán

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Dimensiones: 45,7cm x 61cm

Año: 2022

Reseña de la serie artística: los cuadros pintados tratan de contextualizar la realidad del salmista con la actualidad colombiana, para que, las personas puedan sentirse identificadas con el salmista, y puedan acudir a Dios en sus momentos de angustia y necesidad.

Enlace para visualizar las obras de arte: <https://ssacrart.wixsite.com/website>