

Caracterización de la liturgia pentecostal en la ciudad de Medellín

Julio Cesar Falco Oviedo, Eduardo Vargas Avendaño

Jhohan Centeno, Mag.

Fundación Universitaria Seminario Bíblico de Colombia

Facultad de Teología

Medellín, noviembre de 2014

Agradecimientos

A Dios por el sustento intelectual en el desarrollo de esta investigación.

A la OMS por el apoyo financiero a lo largo de nuestros estudios.

A nuestro asesor Jhohan Centeno por guiarnos en este proceso investigativo.

Dedicatoria

A nuestras familias por su incondicional apoyo durante la estadía en el Seminario Bíblico de Colombia.

Julio: A mi amiga Maithe Aguirre por todo el apoyo emocional.

Eduardo: A la iglesia Interamericana de Duitama por todo su respaldo durante la realización de mis estudios de teología.

Resumen

Palabras claves: liturgia, pentecostales, *glosolalia*, culto, ministración, emotividad.

El presente trabajo tiene como fin hacer una caracterización de la liturgia pentecostal en la ciudad de Medellín. En este proceso se realiza primeramente una revisión bibliográfica que permita indagar acerca de lo que se ha escrito con respecto a la liturgia pentecostal y los elementos que utiliza para su desarrollo.

En segundo lugar se hizo un trabajo de campo con líderes de algunas denominaciones pentecostales de la ciudad de Medellín (encuestas y entrevistas) con el respectivo análisis de los resultados. Aparte de lo anterior se realiza una revisión bibliográfica en donde se observa la forma teología de la liturgia pentecostal. Se abordan algunas temáticas como su base bíblica, forma y significado.

Finalmente se realiza una caracterización de la liturgia pentecostal donde se expone como es el culto pentecostal y se elabora un análisis de los elementos positivos y negativos de su interpretación.

Contenido

| | | |
|------------------------|--|----|
| Resumen | | 3 |
| Objetivo | | 5 |
| Revisión bibliográfica | | |
| | ¿Qué hay escrito sobre la liturgia pentecostal? | 5 |
| | ¿Cómo se describe la liturgia pentecostal? | 8 |
| Trabajo de campo | | |
| | La forma teológica de la liturgia | 11 |
| | Elaboración de Instrumentos | 14 |
| | Resultados | 15 |
| Caracterización | | |
| | ¿Cómo es la liturgia pentecostal? | 24 |
| | Elementos positivos/negativos de su interpretación | 29 |
| Conclusiones | | |
| | Aporte personal | 35 |
| | Inquietudes que quedaron | 37 |
| | Posibles preguntas de investigación | 39 |
| Referencias | | 40 |
| Anexos | | |
| | Encuesta | 43 |
| | Entrevista | 45 |

Objetivo

Hacer una caracterización de la liturgia pentecostal desde unos estudios de caso en la ciudad de Medellín.

1. Bibliográfica

¿Qué hay escrito sobre la liturgia pentecostal?

Con el propósito de tener un acercamiento a todo lo concerniente a la liturgia pentecostal, en esta investigación se establece un diálogo con diferentes autores articulando los componentes y características más relevantes que se han podido observar en los cultos o reuniones en las últimas décadas. Teniendo en cuenta que el pentecostalismo es un tema que está en constante investigación en los círculos académicos, se hace indispensable tomar cada uno de estos aportes con el propósito de hacer una caracterización de la liturgia pentecostal.

Hay diferentes posturas respecto a los inicios del fenómeno pentecostal. Es necesario señalar que este movimiento tuvo apertura a principios del siglo pasado en Estados Unidos, pero sus orígenes se remontan a varios avivamientos cristianos de siglos anteriores. Teniendo en cuenta que hay varias denominaciones de índole pentecostal, es adecuado señalar que no hay consenso sobre los elementos que se incluyen en la liturgia, razón por la cual hay gran variedad de sus formas culticas (Varela, 2002).

La liturgia pentecostal se da con el origen del pentecostalismo que se dio en América Latina a partir de los años 1909 y 1910 donde se dieron los primeros testimonios del pentecostalismo (Dayton, 1996).

Si hablamos de expansión de la liturgia pentecostal, se hace necesario introducir al diálogo la influencia que tuvo el protestantismo norteamericano ya que “las misiones

estadounidenses favorecieron la implantación, en la región, de un protestantismo que privilegia las experiencias personales y emotivas” (Willems, 1967 citado en Beltrán 2010, p. 73).

Se observa que dentro de la liturgia pentecostal es normal ver actitudes de quienes participan, el generar un ambiente de alegría y entusiasmo en donde se involucran elementos como: cantar, danzar, hablar en lenguas, batir las manos, dar completa libertad al Espíritu Santo, el cual se manifiesta con dones y milagros. “Los pentecostales son los entusiastas que apelan a los sentidos en la experiencia religiosa. Es la creencia en la manifestación de los dones del Espíritu Santo a través del hablar en lenguas, visiones, revelaciones, sueños, testimonios, curación por la fe” (Fortuny, 1994).

El pentecostalismo se caracteriza por la importancia que se le da a la experiencia con el Espíritu Santo, razón por la cual se propende generar un ambiente de emotividad. Lo anterior permite a los feligreses tener una expectativa de que Dios va a irrumpir en medio del pueblo de una manera gloriosa y el Espíritu Santo se va a manifestar (Dayton, 1996).

Es un culto donde la presencia del Espíritu Santo de Dios desciende en medio de éste, en medio de la alabanza y en medio de la predicación de la Palabra de Dios.

Un culto pentecostal es caracterizado porque los hermanos son edificados, transformados y llenos del poder del Señor. (C. Pavón, entrevista, marzo 11, 2014).

A raíz del pensamiento wesleyano acerca de la condición del hombre para aceptar a Cristo, a las personas había que ir metiéndolas poco a poco para que así pudieran aceptar el llamado de Dios. A raíz de este tipo de pensamientos, se dispuso el escenario para reuniones muy largas en algunas iglesias caracterizadas por comportamientos de tipo

emocional y entusiasta como aplaudir, cantar, música alegre, oraciones en voz alta, griterío y apremios agotadores al pecador para que acepte a Cristo (Clement, 2003).

Es importante destacar las palabras del sociólogo británico David Martin acerca de la liturgia pentecostal, donde manifiesta que:

El pentecostalismo constituye un movimiento contrario al catolicismo, caracterizado por la participación espontánea del creyente en el culto, por la interpretación personal de la Biblia, el auto sostenimiento de la iglesia, el mantenimiento de vínculos comunitarios y la prédica de una ética que condena los vicios y las licencias sexuales (Martin, 2002 citado en Beltrán 2010, p. 77).

En la liturgia pentecostal se dan manifestaciones “sobrenaturales”, esto hace que muchas personas sean motivadas a asistir con el propósito de recibir alguno de los milagros que el Espíritu Santo proporciona. Autores como William Beltrán conciertan que dentro de las liturgias pentecostales “se observa el carácter mágico del pentecostalismo, caracterizado por la creencia en los milagros, los demonios y las intervenciones espirituales” (Beltrán, 2010, p. 76).

Los estudios que se han realizado acerca de la liturgia pentecostal resaltan la importancia de la experiencia del derramamiento del Espíritu Santo en el pentecostés. También el papel importante que juega la música en la liturgia, convirtiéndose en uno de los elementos que más atrae y llama la atención de los asistentes. A esta música se le ha incluido elementos culturales de las regiones. Es característico de esta música incluir instrumentos musicales de viento y de percusión, instrumentos que emiten sonidos que invitan al receptor a tomar una actitud activa y no pasiva dentro de la celebración.

Podemos concluir que la liturgia pentecostal, en tanto que hay varias denominaciones, así mismo halla una gran variedad de formas y elementos para el desarrollo de la misma. De igual manera destacar que la liturgia pentecostal encuentra su fundamento en la experiencia bíblica del pentecostés.

¿Cómo se describe la liturgia pentecostal?

A diferencia de otros movimientos, el pentecostalismo ha añadido a su forma litúrgica una serie de elementos que han hecho marcar una diferencia del resto de cultos. Es necesario resaltar que algunas de las descripciones que se darán a continuación, no son una regla para todas las iglesias de índole pentecostal, pero en cierta medida marcan una característica dentro de la liturgia que las mismas desarrollan.

Entre algunos de los rasgos de las iglesias pentecostales se enumeran:

El gran fervor y la emotividad en los cultos, espontaneidad y libertad en las oraciones, oraciones privadas, pero dirigidas al Señor al mismo tiempo, responso personal, verbal y corporal a las predicaciones, amenes, glorias y aleluyas, coritos y estribillos acompañados con palmadas y a veces con movimientos del cuerpo y la practica de hablar en lenguas. La gran emotividad que se da en la vida cultica es atribuida a la presencia del Espíritu Santo en todo momento. Así mismo es necesario señalar que en algunos grupos se practica la sanidad corporal, como parte rutinaria del culto y a veces en grandes campañas publicas. Los cultos pentecostales casi siempre son evangelísticos con un llamado a las personas no convertidas.

(Schutmaat, 1985, p. 8).

Hemos de señalar que la vida cultica se desarrolla alrededor de la oración espontanea o “en el espíritu” (Ef 6:18, Ap 1:10, 4:2, 17:3, 21:10). Así mismo es común que

en los momentos de oración o alabanza, todos oren al mismo tiempo. La alabanza se describe como una experiencia con Dios en donde se goza, se canta “con el corazón”, se aplaude, se alaba con las emociones, en algunas ocasiones se danza así como es posible que se den expresiones de júbilo o expresiones libres. De esta forma se puede decir que comúnmente la alabanza y la oración se entremezclan en una sola, a lo que se ha denominado “ministración”, haciéndose experiencias vivas y en ocasiones impredecibles, que tienen como objetivo conducir hacia una fuerte emocionalidad (Guerrero, 2008).

Respecto a la música señalamos que ésta comprende un elemento importante dentro del desarrollo de la liturgia pentecostal. Las expresiones musicales pentecostales, han de entenderse como un ente importante de la experiencia religiosa y como uno de los principales ejes en la construcción de la identidad de dicho movimiento religioso (Ravagli, s.f.).

Aparte de lo anterior se menciona que: el culto pentecostal ha sido acompañado de música, pero no la llamada música sacra o del siglo pasado sino que es una música autóctona y que así mismo se desarrolla con instrumentos propios de cada región.

Lo anterior lleva a expresiones de saltar, danzar, levantar sus manos, aplaudir, entre otras. (E. Sánchez, entrevista, mayo 13, 2014).

Teniendo en cuenta que el hablar en lenguas se ha señalado como una de las principales características del culto pentecostal o uno de los principales ejes del mismo, es necesario señalar que las personas reaccionan de diferentes maneras a dicha experiencia. Algunos manifiestan un gozo acompañado de un profundo éxtasis; otros hablan de una sensación de ingravidez; otros señalan una sensación de calor en el cuerpo; algunos señalan una sensación incontrolable de reír; otros concluyen que verdaderamente Dios los ama;

algunos experimentan una sensación de paz o un sentimiento profundo de bienestar: otros no sienten diferencia alguna o consideran que eso no es gran cosa (Clement, 2003).

Sin lugar a dudas una de las principales características del culto pentecostal es el don de hablar en lenguas o la “*glosolalia*”. Otro grupo de personas ha señalado que la característica del culto pentecostal es el énfasis que se le da a las manifestaciones del Espíritu Santo de Dios, entre las que se cuenta principalmente el don de hablar en lenguas (C. Álvarez, entrevista, abril 24, 2014) (L. Hernández, entrevista, junio 4, 2014).

Por otra parte y respecto a la relevancia que tiene el don de sanidad en la liturgia pentecostal, se dice que muchas de las reuniones son anunciadas como servicios de sanidad y milagros. En ellas el sanador le dice al enfermo: “Dios no quiere que usted esté enfermo. Dios quiere que esté bien. Dios quiere sanarlo. Crea que Dios tiene el poder para sanarlo y crea también que tiene la voluntad de hacerlo”. Posteriormente el sanador impone las manos sobre el enfermo y de esta forma transmite el poder a la persona que necesita sanidad. La sanidad ocurre por medio de la fe del sanador y la fe de la persona enferma (Clement, 2003).

Entre tanto, otro aspecto que ha caracterizado la liturgia pentecostal es la profecía. De esta forma los pentecostales afirman que tienen revelaciones de Dios, razón por la cual son comunes las expresiones “Dios me dijo”, “el Señor tiene un mensaje para ustedes”, en donde el profeta se dirige a un individuo de manera específica o a la iglesia en general y en donde comúnmente puede acompañarse del don de lenguas. Dichas profecías usualmente consisten en exhortaciones que llevan a los individuos o grupos a ser fieles y en algunas ocasiones contiene información sobre el futuro (Clement, 2003).

2. Trabajo de campo

La forma teológica de la liturgia (base bíblica, forma, significado)

La liturgia juega un papel importante dentro del desarrollo de la experiencia pentecostal. Es difícil concebir que haya algo, dentro del desarrollo de la liturgia pentecostal, que no esté ligado a una teología elaborada a partir del texto bíblico. Se puede decir que el culto pentecostal se fundamenta en el relato bíblico del pentecostés. Es precisamente a partir de la experiencia que se encuentra en Hechos capítulo dos, donde se hayan las bases para su liturgia y de donde proviene el nombre “pentecostal” (Guerrero, 2008).

Bíblicamente se dice que del relato de Hechos 2 viene gran parte del énfasis que el pentecostalismo otorga a los dones del Espíritu Santo. Entre ellos se enumeran el don de hablar en lenguas, milagros, sanidades y profecías. Por otra parte, la principal característica que algunos observadores externos vieron en quienes experimentaron el Pentecostés Bíblico, (Hechos 2:13) fue la euforia, los gestos y el dramatismo tanto así que les hacía parecer borrachos (Guerrero, 2008).

Teniendo en cuenta las ya mencionadas características de quienes experimentaron el pentecostés bíblico, se observa que los pentecostales actuales, en alguna ocasión, han experimentado ciertos rasgos del pentecostés bíblico o “derramamiento del Espíritu Santo”. Estos rasgos pueden ser expresados en visiones, “espíritu de profecía”, lenguas angelicales, éxtasis, alabanza extrovertida, caídas, “risa santa”, danza “espiritual”, entre otras tantas expresiones fácilmente perceptibles por un observador externo. Todo lo anterior no siempre se da al mismo tiempo pero por lo menos se experimenta alguna de tales manifestaciones (Guerrero, 2008).

Tomando como referencia algunas personalidades pentecostales encontramos que “la base bíblica del culto pentecostal se encuentra en el libro de Hechos en el mover del Espíritu Santo” (C. Álvarez, entrevista, abril 24, 2014). Otros han señalado “el capítulo dos de Hechos donde el Espíritu Santo viene y hay un derramamiento de éste, además del capítulo cuatro de Efesios en donde se habla que los dones son para edificación” (R. Barrios, entrevista, abril 30, 2014).

Por otra parte se ha señalado que la hermenéutica de las Asambleas de Dios está basada en la teológica lucana. Se dice que la teología ha reconocido en la teología lucana una teología bíblica, hermenéutica y cristo-céntrica, al mismo tiempo que pentecostal, ya que no se pueden evadir los cincuenta y dos capítulos que Lucas escribe a Teófilo. Finalmente el culto cristiano pentecostal está afianzado en las Escrituras para poder cumplir con los elementos bíblicos como adoración, comunión y cena del Señor (E, Sánchez, entrevista, mayo 13, 2014).

Todo lo anterior va de común acuerdo con las encuestas realizadas, en donde un 77 % de los encuestados consideran que el culto pentecostal sí tiene una base bíblica. Aparte de ello hay un amplio grupo que considera que dicha base bíblica se encuentra inmersa en el libro de Hechos.

Es necesario señalar que de forma muy frecuente se ha tendido a caracterizar la forma del pentecostalismo bajo estereotipos como hablar en lenguas, el bautismo del Espíritu Santo, danzar y levantar las manos, “el aleluya y el amén”, entre otros (Merino, 2012). Se observa que dentro de las formas de la liturgia pentecostal, la música representa un elemento importante, ya que a través de ésta gira el mover y las manifestaciones de tipo corporal, desencadenando actitudes como: danza, risas, hablar en nuevas lenguas, profecías

y milagros. Aún todas estas manifestaciones se pueden dar también en medio del ambiente espiritual, donde quien “ministra” o la persona encargada de llevar al pueblo ante la presencia de Dios, participa generando un ambiente “especial”, dando como resultado lo que Sánchez ha denominado “la fuerza del momento”. “Es precisamente esta fuerza la que lleva al creyente a ir de experiencia en experiencia y de gozo en gozo” (E, Sánchez, entrevista, mayo 13, 2014).

En lo que respecta a la forma de la liturgia, se observa el elemento físico corporal como medio para recibir y tener una experiencia directa con la presencia de Dios. Cada persona siente y vive a través de su cuerpo físico una experiencia de plenitud, la cual se manifiesta de manera espontánea. De manera similar se señala que a partir de la práctica del contacto seguido e inmediato de la presencia de Dios, el creyente pentecostal elige estructurar un estilo de vida y una ética rigurosa, en lo que a la corporalidad se refiere y en armonía con esa revelación, paradójicamente mediada por el cuerpo físico (Ravagli, 2012).

En cuanto al bautismo del Espíritu Santo el pentecostalismo otorga a éste una investidura de poder, la cual capacita al creyente en el ejercicio de su misión y en el testimonio de su fe en todos los ámbitos de la vida. De esta forma algunas señales como el hablar en lenguas, la risa santa, el llanto, la danza, visiones, y demás representan una evidencia externa del bautismo del Espíritu Santo (Merino, 2012).

Varios son los elementos que forman parte del culto pentecostal. En este orden de ideas se han descrito algunos tales como: levantar las manos, orar en voz alta al tiempo con otros, cerrar los ojos, alabanza extrovertida, etc. Algunos por su parte han señalado la música como un elemento de identidad del movimiento pentecostal. Teniendo en cuenta éstos, se ha querido indagar acerca del significado de los mismos dentro del desarrollo de la

liturgia. Algunos manifiestan que “el cerrar los ojos lleva a concentrarse más en la Palabra y en lo que el Espíritu quiere hacer” (M, Román, entrevista, abril 11, 2014). Otros señalan que “se busca que las personas estén a solas con Dios y se concentren en lo que van a orar” (N. Ocampo, entrevista, mayo 2, 2014). De igual forma se observa que “el cerrar los ojos para orar es una actitud de reverencia al Señor” (L. Hernández, entrevista, junio 4, 2014).

En cuanto a levantar las manos, se ha señalado que “es un acto de dependencia y una forma de alabar y glorificar a Dios con gestos corporales” (R. Barrios, entrevista, abril 30, 2014). También se señala que “levantar las manos forma parte de la gratitud de alabanza y adoración a Dios” (N. Ocampo, entrevista, mayo 2, 2014). Otros han señalado que “el levantar las manos, orar, cantar, llorar, ofrendar, gemir y postrarse en el suelo, son expresiones de adoración; con o sin ellas se irá al cielo, y tener o no tener éstas no les hará más o menos espiritual” (E, Sánchez, entrevista, mayo 13, 2014).

Elaboración de instrumentos

Se aplicaron 60 encuestas a personas que estuvieran relacionadas con el culto pentecostal en sus respectivas iglesias. Por otra parte se realizaron siete entrevistas a pastores y líderes del ministerio de alabanza, con el propósito de profundizar en el objetivo de nuestra investigación.

La entrevista se aplicó a siete personas que, por su trayectoria y trasfondo, consideramos son de vital importancia dentro del objetivo de nuestra investigación. Dentro de ellas están: la pastora Marlén Román, presidenta de la Asociación de Ministros del Evangelio de Medellín [AMEM], el pastor Remberto Barrios, presidente de la Iglesia Evangélica Interamericana de Colombia [IGLEICO], Cesar Álvarez Victoria, pastor de la Iglesia Ministerio Verdad y Vida de las Asambleas de Dios en el municipio Bello, Nicolás

Ocampo, pastor de la Iglesia Cuadrangular calle Colombia, Eduardo Sánchez, ministro ordenado por el concilio Asambleas de Dios, Cristian Pavón, líder de alabanza de la Iglesia Movimiento Misionero Mundial sede centro y el pastor Lácides Hernández, ministro ordenado por la Asociación de las Iglesias Evangélicas del Caribe (AIEC). (Ver Anexo Entrevista).

Resultados

A continuación se presenta el análisis de los resultados obtenidos en las encuestas.

Teniendo en cuenta que se busca realizar una caracterización de la liturgia pentecostal en la ciudad de Medellín, se quiso indagar acerca de cómo los creyentes evalúan la calidad del culto. Se encontró que el 37% de los encuestados evalúan la calidad de éste, principalmente por el énfasis en Cristo. Ver gráfico 1.

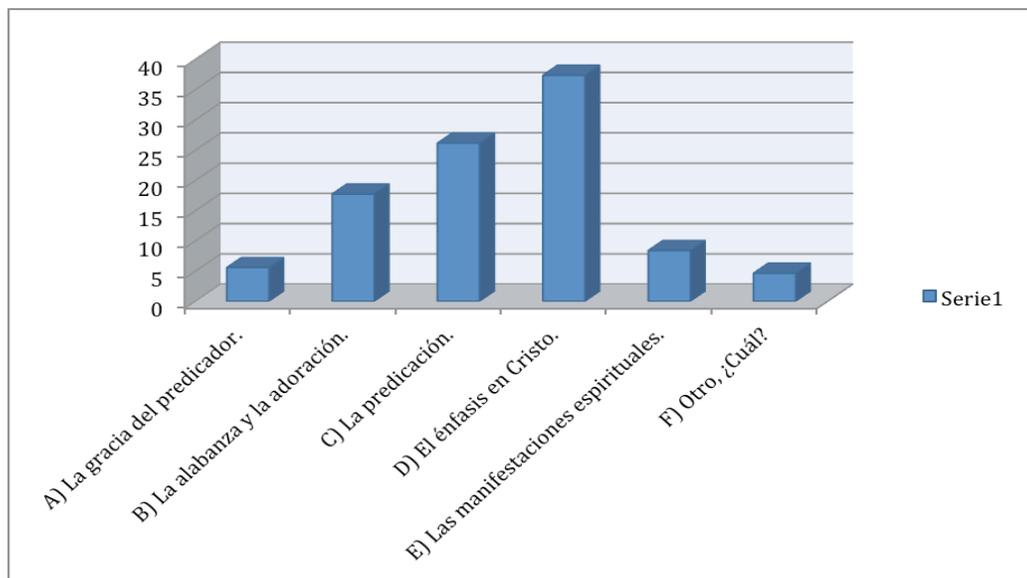


Gráfico 1

Algunas de las principales características del culto pentecostal son el hablar en lenguas, la profecía, las visiones, el bautismo del Espíritu Santo, entre otras. Indagando acerca de esta temática se observó que para el 38% de los encuestados es la obra y acción del Espíritu Santo frente a un 30% que consideran que es la centralidad en las Escrituras.

Ver gráfico 2.

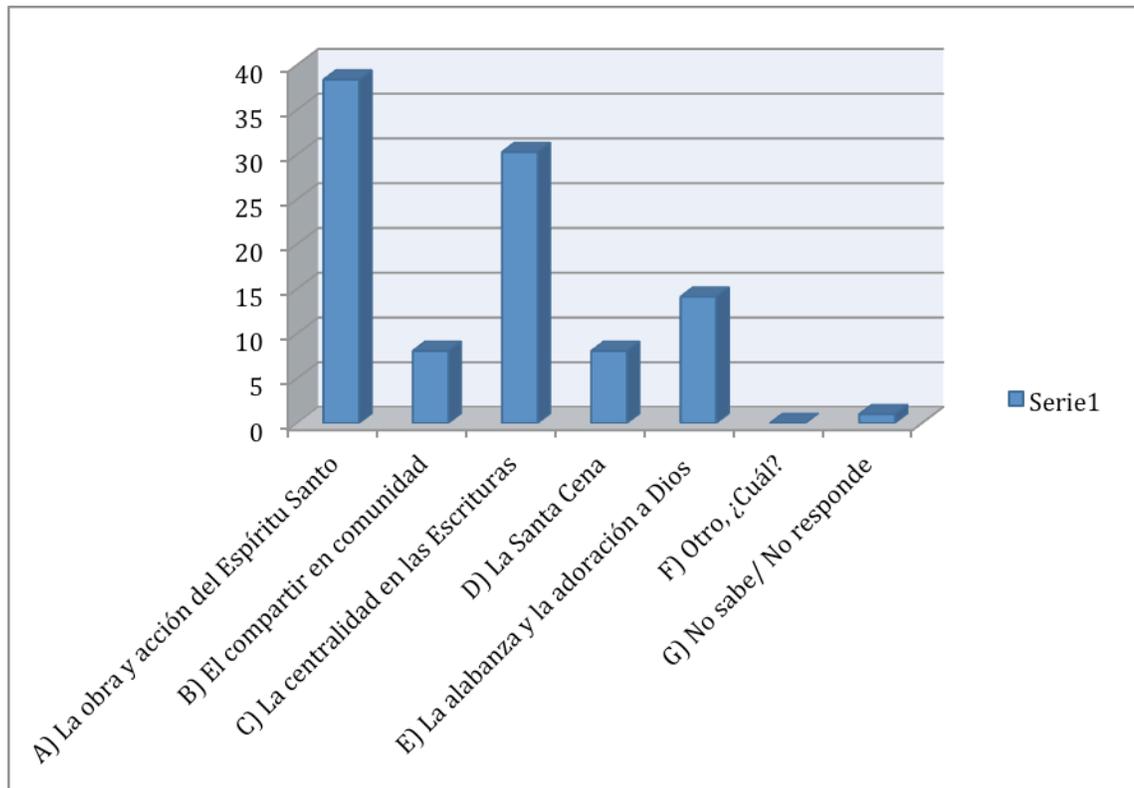


Gráfico 2

Teniendo conocimiento de otras formas litúrgicas, se quiso preguntar acerca de la diferencia de la liturgia pentecostal frente a otro tipo de cultos. A continuación se presenta el análisis de la misma.

| Para usted ¿en qué se diferencia el culto pentecostal de otros cultos? | |
|--|--|
| Diferencia | Respuestas |
| Espíritu Santo | <p>Se manifiesta la unción y el fuego del Espíritu Santo.</p> <p>Énfasis en la obra del Espíritu Santo.</p> <p>En la manifestación del Espíritu Santo.</p> <p>Fluir, mover, actuar y obra del Espíritu Santo.</p> <p>Por la ministración del Espíritu Santo.</p> <p>Encuentro con el Espíritu Santo.</p> <p>Búsqueda del Espíritu Santo.</p> <p>Libertad que se le da al Espíritu.</p> |
| Alabanza y adoración | <p>En la forma de cantar.</p> <p>Énfasis en la alabanza continua.</p> <p>Que se adore al Padre, Hijo y Espíritu Santo.</p> <p>En el ritmo de las canciones.</p> |
| Palabra de Dios | <p>La predicación está basada en la Biblia.</p> <p>Centralidad en la Palabra.</p> |

Al preguntarle a los encuestados acerca de su mayor motivación para asistir al culto, el 23% de ellos respondió que era alabar y adorar a Dios, seguido de un 19% que considera que es escuchar las Escrituras. Ver gráfico 3.

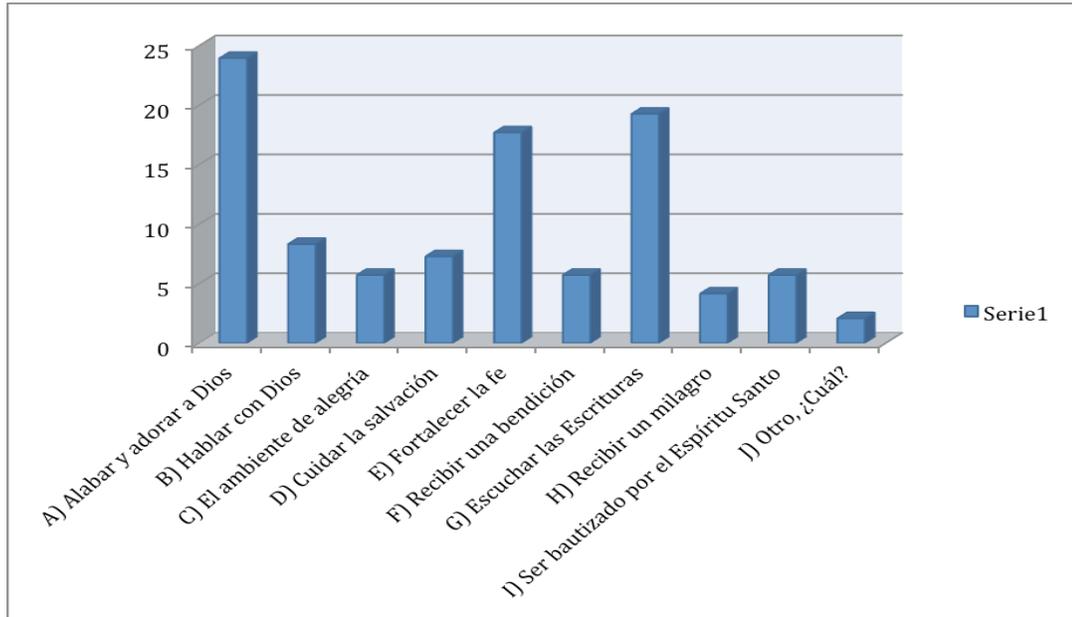


Gráfico 3

Deseando profundizar en el sentido que se le otorga a algunos elementos de la liturgia pentecostal, se indagó acerca del significado que el pentecostalismo le da. Los encuestados respondieron:

| ¿Qué significado tiene para usted cerrar los ojos, levantar las manos, orar en voz alta al tiempo con otros? | |
|--|---|
| Acción | Respuestas |
| Cerrar los ojos | Concentrarme solo en él. Para concentrarme y no distraerme. Entrar en la presencia de Dios. |

| | |
|--------------------------------------|--|
| | Puedo hablar con Dios. |
| Levantar las manos | Adorar a Dios. Rendición. Mostrar mi dependencia de él. Agradecimiento y libertad. |
| Orar en voz alta al tiempo con otros | Orar en comunión con mis hermanos. Orar a una sola voz. Muestra de autoridad espiritual. Comunión con Dios. Aviva más mi ser. Es motivar a los otros. |
| Otros | Unanimidad. Reverencia. Mostrar mi dependencia de él. Rendición, adoración. Hace parte de las costumbres de la región. Sentimos que es la forma de comunicarnos con Dios. Porque se ha aprendido de otros líderes. |

Al indagar acerca del orden del culto, el 80% de los encuestados respondió que en su iglesia, éste se celebra en un orden especial. Por otra parte un 7% respondió que no, mientras que un 13% no sabe o no responde. Ver gráfico 4.

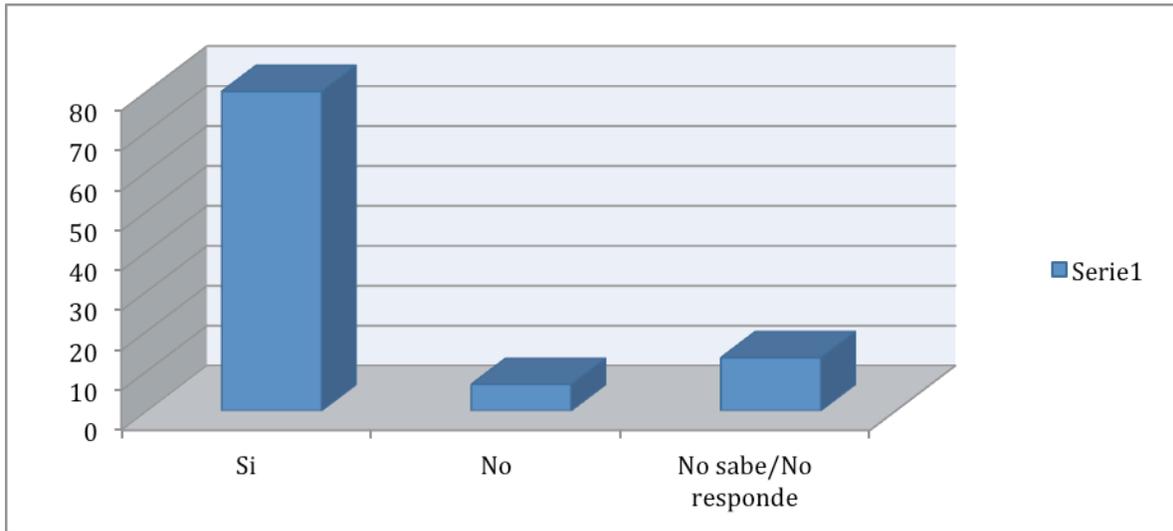


Gráfico 4

A los encuestados que respondieron de una forma afirmativa, se les preguntó ¿cuál es ese orden? De esta manera se observa que el orden predominante es:

1. Oración.
2. Alabanza y adoración.
3. Recolección de ofrendas.
4. Predicación.
5. Ministración.

Aparte de lo anterior, es necesario señalar que algunos de los encuestados incluyeron, dentro del orden del culto, algunos elementos como: bienvenida, lectura de la Palabra, cena del Señor, anuncios, oración de bendición, llamado a las almas y despedida.

Aunque se ha dicho que el pentecostalismo, y por ende su liturgia, se fundamenta principalmente en el libro de Hechos, se quiso preguntar si se tenía un conocimiento de una base en las Escrituras. En cuanto a la pregunta ¿el culto pentecostal tiene una base bíblica? El 77% de los encuestados manifestaron que sí, un 15% dice que no y un 8% no sabe o no responde. Ver gráfico 5.

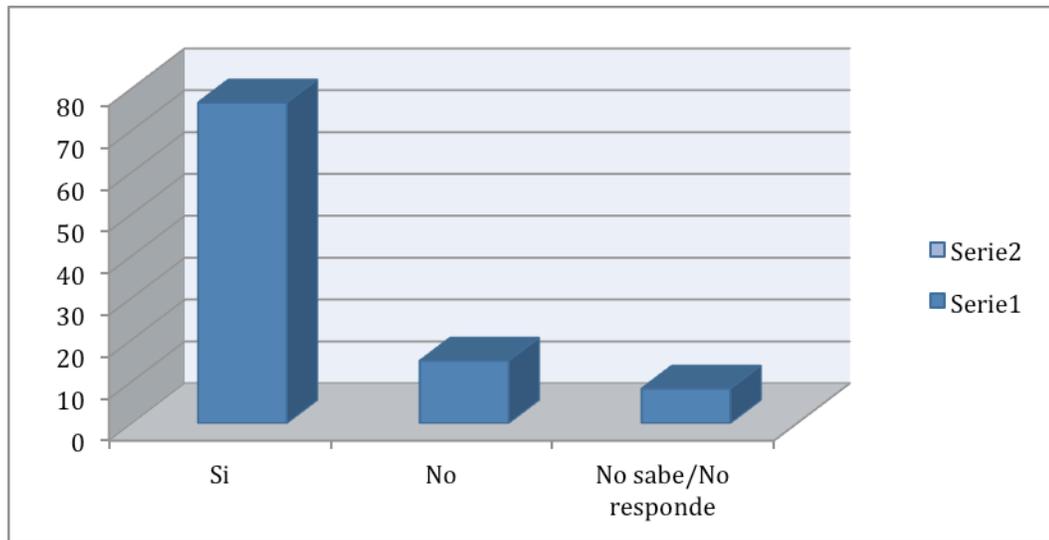


Gráfico 5

De acuerdo a la consulta anterior, a los encuestados se les preguntó: si tiene una base bíblica ¿cuál es? A continuación se presenta la tabla de resultados.

| Si tiene una base bíblica ¿cuál es? | |
|-------------------------------------|--|
| Libro | Respuestas (versión LBLA) |
| Hechos | <p>Capítulo 2: La venida del Espíritu Santo, primer sermón de Pedro, efectos del sermón de Pedro y comunión de los creyentes (7).</p> <p>Capítulo 1: Introducción, la ascensión, en el aposento alto, la suerte de Judas y la elección de Matías (2).</p> <p>Capítulos 1 y 2: (2).</p> |

| | |
|------------------|---|
| | <p>Capítulos 1, 2 y 3: (capítulo 3) Curación de un cojo y segundo sermón de Pedro (1).</p> <p>2:1 Cuando llegó el día de Pentecostés, estaban todos juntos en un mismo lugar (1).</p> <p>2:1-13 La venida del Espíritu Santo (1).</p> <p>2:46 Día tras día continuaban unánimes en el templo y partiendo el pan en los hogares, comían juntos con alegría y sencillez de corazón (1).</p> |
| Salmos | <p>42:4 Me acuerdo de estas cosas y derramo mi alma dentro de mí; de cómo iba yo con la multitud y la guiaba hasta la casa de Dios, con voz de alegría y de acción de gracias, con la muchedumbre en fiesta (1).</p> <p>133:1 Mirad cuán bueno y cuán agradable es que los hermanos habiten juntos en armonía (1).</p> |
| 1 Tesalonicenses | 5:16-23 Deberes prácticos de la vida cristiana y Pablo ora por la santificación de los tesalonicenses (1). |
| 1 Corintios | 14:26 ¿Qué hay que hacer, pues, hermanos? Cuando os reunís, cada cual aporte salmo, enseñanza, revelación, lenguas o interpretación. Que todo se haga para edificación (1). |
| Hebreos | 13:7 Acordaos de vuestros guías que os hablaron la palabra de Dios, y considerando el resultado de su conducta, imitad su fe (2). |

A los encuestados que respondieron que el culto pentecostal no tiene una base bíblica se les preguntó: ¿cómo se origina el culto pentecostal? A continuación se presentan las respuestas. Ver cuadro.

| |
|--|
| Si no tiene una base bíblica, ¿cómo se origina el culto pentecostal? |
| Respuestas |
| <ul style="list-style-type: none"> - Principios de 1900 los cultos cambian y se consideran avivamientos. - A raíz de la experiencia en la iglesia Azusa. - No sé. |

Sabiendo que el pentecostalismo posee ciertos rasgos distintivos, se preguntó acerca de la forma en la que los creyentes se identifican con dicho movimiento. Teniendo en cuenta que la encuesta fue aplicada a iglesias de corte pentecostal, se observó que el 87% de los encuestados manifiestan que sí se consideran pentecostales, seguidamente el 8% no sabe o no responde y el 3% se consideran pentecostales moderados. Ver gráfico 6.

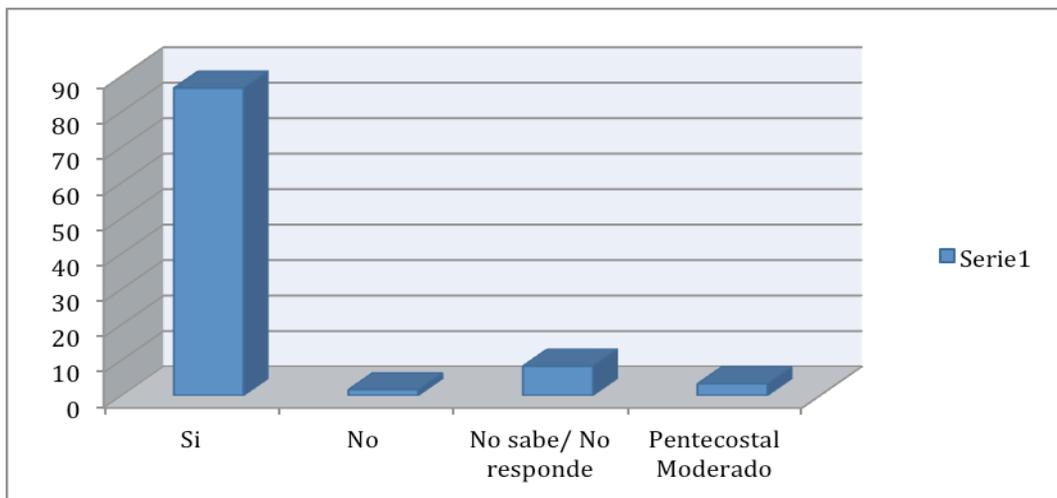


Gráfico 6

3. Caracterización

¿Cómo es la liturgia pentecostal?

Se puede decir que la liturgia pentecostal se caracteriza por muchos elementos que le permiten al creyente identificarse y tener una identidad propia. Estos elementos se pueden considerar la base del culto pentecostal: manifestaciones de sanidad, alegría, “un carácter muy testimonial y espontáneo, donde se alterna la oración, la predicación, el canto y las manifestaciones extáticas por obra del Espíritu Santo” (Merino, 2012, p. 585).

La práctica de la liturgia pentecostal está enmarcada por la retórica de la presencia, en donde todos los elementos que allí confluyen, van encaminados a propiciar un ambiente

de activación o avivamiento del Espíritu Santo entre todas las personas que se encuentren en el templo. De esta manera el servicio se evidencia como una liturgia que se centra en lo corporal, dando así un profundo énfasis a la vivencia por encima de la representación (Moulian et ál., 2012). Algunos por su parte han señalado que la liturgia pentecostal juega un papel importante dentro de este movimiento, tanto así que en el culto radica la evidencia de la fe pentecostal, concebida bajo una fuerte emotividad grupal (Durkheim, 2007 citado en Ravagli, 2012, p. 11).

En un diálogo con algunas personalidades representativas del ámbito pentecostal, en la ciudad de Medellín, se encontró un patrón en cuanto al desarrollo del culto se refiere. En primer lugar se hace mención de una oración inicial, acompañada de un saludo de bienvenida, seguida de un tiempo de alabanza y adoración. Posterior a ello se envía a los niños a sus respectivos grupos, se continúa con la predicación de la palabra del Señor, ministración y oración final (E. Sánchez, M. Román, N. Ocampo, L. Hernández, R. Barrios, C. Pavón & C. Álvarez, 2014).

Aparte de lo anterior algunos han añadido otros elementos tales como la apertura del culto con una lectura bíblica (L. Hernández, entrevista, junio 4, 2014), acción de gracias, comúnmente conocido como testimonios, y orar por los enfermos (R. Barrios, entrevista, abril 30, 2014). Por otra parte, Pavón manifiesta que también se hace un llamado a las almas a aceptar al Señor (C. Pavón, entrevista, marzo 11, 2014). Entre otros elementos se encuentran los anuncios, y una gama de oraciones específicas: por el país, los niños, algunas necesidades particulares, la iglesia o para ser despedidos. Finalmente respecto al orden del culto Sánchez afirma que: “sí hay un orden, porque la libertad del Espíritu no es

el desorden de la improvisación” (E. Sánchez, entrevista, mayo 13, 2014).

Antes de entrar en el desarrollo de algunos de estos puntos, es necesario señalar la importancia que cobra el lugar donde se desarrolla el culto pentecostal. Como ente principal, en donde se experimenta ese avivamiento, la fuerte emotividad grupal y la construcción de su identidad se encuentra el templo. Este lugar juega un papel importante dentro del desarrollo de la liturgia pentecostal, en tanto que tiene la concepción de ser un espacio donde la presencia del Espíritu Santo de Dios se manifiesta. En consecuencia, el templo se percibe en la mente de los creyentes como el lugar que tiene la misión de elevarles a la presencia del Espíritu de Dios, sin salir de este mundo. Siendo así, el templo se constituye en un punto de encuentro donde los creyentes pueden estar en este mundo, pero a la vez apartados de él. De esta manera el pentecostal admite tener una doble militancia: una que le permite cohabitar un mundo profano, material y terrenal y otra que los vincula a lo sagrado, lo celestial, lo divino y lo espiritual (Vidal, 2011).

Un elemento importante que permite el dinamismo dentro de la liturgia pentecostal es la oración. En ella, cada persona expresa con entera libertad, a través del habla, todo lo que sienta decir. Merino (2012) señala respecto a la oración que: “es el momento de agradecer, de confesar los pecados, interceder por alguien, expresar a Dios sentimientos personales; por lo mismo, también en ella prima la plena libertad de formas de expresión y espontaneidad”.

Algunos elementos que acompaña a la oración es el cerrar los ojos, levantar las manos y orar al tiempo con otros. Algunos han señalado que el levantar las manos es un símbolo de dependencia, alabanza y gratitud (R. Barrios & M. Román, 2014). Otros han añadido que la oración, en algunas ocasiones, se hace bajo un concepto de guerra espiritual

(R. Barrios, entrevista, abril 30, 2014). En cuanto al orar al tiempo con otros, se concibe como un momento en el que se está orando en comunidad (E. Sánchez, entrevista, mayo 13, 2014).

Otro elemento que ha caracterizado el culto pentecostal es la música, ya que se constituye en un factor primordial dentro del desarrollo de su liturgia. Se puede señalar que la música alegre es uno de los elementos que más se resalta dentro de la liturgia pentecostal, ya que es en este ambiente donde el creyente expresa de diferentes formas su gozo, debido a sentir la presencia de Dios en su vida. “El canto pentecostal (llamados generalmente «coritos») tiene diversos motivos y temas, tales como: la misericordia de Dios, su búsqueda y amor por el pecador, las experiencias de liberación, sanidad, avivamiento y conversión” (Merino, 2012, p. 586).

Sánchez, manifiesta que el culto pentecostal siempre ha sido acompañado de una música autóctona, que se vale precisamente de instrumentos típicos de cada cultura. Gracias a lo anterior, la música lleva a que se evidencien expresiones tales como: saltar, danzar, levantar las manos y aplaudir. Estos elementos han sido considerados como la característica del culto pentecostal (E. Sánchez, entrevista, mayo 13, 2014). Por otra parte se afirma que “sin duda las formas de alabanza espontáneas, efusivas, y flexibles son uno de los atractivos más importantes del pentecostalismo” (Brouwer, Gifford & Rose 1996, citado en Lindhardt, 2011, p. 121).

Dado el hecho que la música ha trascendido de manera significativa dentro de la liturgia pentecostal, su forma se ha convertido en un elemento sorpresa, ya que además del ambiente de júbilo, ésta se presta para que hayan manifestaciones tales como: “el lenguaje corporal y la expresión de sentimientos de agradecimiento y alabanza” (Merino, 2012, p.

585). De esta forma se observa que la música y los elementos corporales que la acompañan, representan un vehículo en la experiencia del pentecostal y en la construcción de su identidad (Ravagli, s.f.).

Teniendo en cuenta la forma de la liturgia pentecostal se afirma que:

“En las iglesias pentecostales autónomas la emoción es fuerte, no sólo en las experiencias con el Espíritu Santo, sino también en su forma de alabanza. Adoptan un repertorio de músicas creativas y animadas donde el fiel canta y gesticula con mucha expresión corporal. Utilizan simbolismos ricos y variados que tienen paralelos en la religiosidad popular” (Mariz, 1995 citado en Ravagli, s.f, p. 1.207).

En este orden de ideas, la música se percibe como un ente fundamental en el desarrollo de la liturgia, en tanto que es concebida como un medio para la expresión de emociones, sentimientos y éxtasis, no exclusivos de la *glosolalia* (Varela, 2010). De esta forma se ha observado que el culto pentecostal se concibe como un ambiente de júbilo y fiesta afirmándose que: “el culto pentecostal se convierte en un jubileo cristiano, donde el gusto por la vida prevalece ante todo lo que hacemos. Esto es posible gracias a la acción de su Espíritu. El Espíritu de Dios vuelve al culo una fiesta” (López, 2006, p. 29).

Otro punto importante en el desarrollo del culto pentecostal son las sagradas Escrituras. Podemos decir que ésta se divide a su vez en dos partes: por un lado se encuentra la lectura bíblica donde se afirma que: “cuyo criterio de exégesis es la vivencia diaria y la experiencia personal. Suele primar la interpretación libre de la Escritura, sin necesidad de formación previa” (Merino, 2012, p. 586). Por otra parte se encuentra el tiempo de la predicación, en donde se intensifica de una manera especial temas relacionados con la guerra espiritual, salvación y conversión (Lindhardt, 2011).

Como se mencionó anteriormente el culto pentecostal tiene un carácter testimonial espontáneo, donde se busca que los participantes expresen de forma abierta la obra de Jesucristo en las diferentes áreas de su vida. A través del testimonio el creyente proclama milagros, sanaciones, la obra salvífica de Cristo, entre otras. De esta forma, se ha señalado que la principal función de una vida testimonial es la edificación de toda la comunidad (Merino, 2012). Siendo así, algunos testimonios se refieren a la condición del creyente antes de su conversión, evocando momentos de profundas crisis, en donde círculos como el familiar, laboral o educativo se han visto afectados, trayendo como consecuencia depresiones y algunas enfermedades (Algranti, 2006).

Otro de los elementos que tiene gran significado dentro de la liturgia pentecostal es el bautismo del Espíritu Santo. A través de éste se busca que el creyente evidencie la presencia de Dios en su vida. Estas manifestaciones se hacen evidentes a través de la *glosolalia*, la danza, la risa, las profecías y las visiones, a lo que se ha señalado como una evidencia de que uno o más creyentes hayan sido “tomados” por el Espíritu Santo (Merino, 2012).

Elementos positivos y negativos de su interpretación

Algunos elementos de los que ha hecho uso la liturgia pentecostal, han sido interpretados de una forma que ha fortalecido el culto como tal. Por otra parte, encontramos elementos que, de acuerdo con la presente investigación tanto bibliográfica como de campo, han surgido de una mala interpretación y/o de hacer énfasis a la experiencia por encima de la Palabra misma. A continuación exponemos cada uno de estos elementos por separado.

Elementos positivos. Una de las principales características de la liturgia pentecostal, es el reconocimiento que se le otorga a la obra del Espíritu Santo en la vida cultiva. Por ende consideramos que este es un elemento positivo, ya que se le ha otorgado un papel importante a la obra que él efectúa en la vida de los creyentes. Román por su parte afirma que: “el culto pentecostal tiene que ver con que el Espíritu te redarguye, te lleva a reconocer cosas y es donde realmente viene el avivamiento: cuando viene una renovación interna desde el Espíritu Santo” (M. Román, entrevista, abril 11, 2014). En general los entrevistados concuerdan en que el culto pentecostal es caracterizado por el énfasis que se le da a la obra del Espíritu Santo. En común acuerdo con ello se observó que el 38% de los encuestados consideran que la principal característica del culto pentecostal es la obra y acción del Espíritu Santo.

Otra característica que tiene el culto pentecostal es la forma en que éste se adapta a diversos contextos, tanto así que se afirma: “la flexibilidad y la capacidad de adaptarse a contextos diversos constituyen una de las características que más se ha destacado en el movimiento pentecostal” (Dearman, 1974; Stoll, 1990; Bastián, 1994, 1997 y 2004; Norget, 1997; Robbins, 2004; Beltrán, 2006 y 2007 citado en Ravagli, s.f.). En este orden de ideas el culto pentecostal se ha caracterizado por superar todo tipo de barreras sociales, étnicas, y culturales. Creemos que este es un elemento positivo, en tanto que el culto pentecostal no hace ningún tipo de distinción, sino que se identifica por ser un culto integrador y que se vale de elementos propios de cada cultura, para el desarrollo del mismo.

Con base en lo anterior, hemos encontrado que el culto pentecostal hace uso de elementos representativos de cada cultura. En este orden de ideas, la liturgia pentecostal

elabora una alabanza que es nativa y que se vale de instrumentos propios de cada región para la realización de su música. De esta manera se afirma que “el culto pentecostal siempre ha sido acompañado de música, y no la música sacra del siglo antepasado, sino una música más cercana, más autóctona, con instrumentos autóctonos” (E. Sánchez, entrevista, mayo 13, 2014).

Teniendo en cuenta que la cultura latinoamericana es una sociedad propia de la fiesta, el culto pentecostal se vale de elementos oriundos de cada región para la realización de su liturgia. En este orden de ideas se ha señalado que: “el papel de la fiesta en la cultura y la sociedad latinoamericana es profundamente significativo” (Villafañe, 1996, p. 22). Aparte de lo anterior se ha señalado que: “se trata de un maravilloso sentido de comunidad que celebra la vida por medio de la fiesta” (López, 2006, p. 29). De esta forma queremos señalar que el culto pentecostal se convierte en una propuesta asequible a cada región, en tanto que no impone una estructura rígida, sino que toma elementos propios de su contexto para el desarrollo del culto. Lo anterior permite a los participantes sentirse identificados e incluidos en la realización del mismo.

En concordancia con la cultura de la fiesta, innata al pueblo latino, se ha encontrado que la liturgia pentecostal promueve un ambiente de alegría. Con base en lo anterior se ha observado que la liturgia pentecostal se identifica por “ser un culto muy avivado donde se canta con mucha efervescencia, con mucho gozo y alegría” (L. Hernández, entrevista, junio 4, 2014). Consideramos que este es un elemento positivo, en tanto que es en este ambiente donde el pentecostal vive su fe y experimenta la plenitud y la libertad que la presencia del Espíritu Santo imparte en su vida.

Es importante señalar que el culto pentecostal hace un reconocimiento de las emociones de cada creyente. De allí que su liturgia sea enfocada, y en gran parte mediada por la música, a “ministrar” en las necesidades propias de las personas, que de forma activa participan en el culto. Algunos por su parte han señalado que una de las características del culto pentecostal es que: “se le da énfasis a que Dios nos ministre, nos hable” (R. Barrios, entrevista, abril 30, 2014). Otros han manifestado que: “el culto pentecostal se entiende como el anhelo del pueblo de Dios por sentir su presencia” (N. Ocampo, entrevista, mayo 2, 2014). De allí que se pueda decir que: “el pentecostalismo construye su discurso sobre el plano emocional, lo cual le hace más accesible a los latinoamericanos” (Corten, 1995 citado en Beltrán, 2010, p. 82). De esta forma consideramos que este es un elemento importante de su interpretación, ya que reconoce que es propio del individuo las emociones y en ese sentido permite un ambiente para que él las pueda expresar.

Otro elemento positivo dentro del desarrollo de liturgia pentecostal, es la concepción de que éste se fundamenta en una base bíblica. Por una parte se encontró que el 76% de los encuestados consideran que su liturgia sí tiene una base bíblica. Dentro de los textos bíblicos más citados se encuentran: principalmente Hechos y en segundo orden libros como Salmos, 1 Tesalonicenses, 1 Corintios y Hebreos. Hemos encontrado que gran parte de la base bíblica del culto pentecostal se funda en la teología lucana. Sánchez afirma que:

La hermenéutica de las Asambleas de Dios está basada en la teología lucana... la teología reconoce que la teología lucana sí es una teología bíblica, hermenéutica y cristo-céntrica, y al mismo tiempo pentecostal, porque no se puede evadir toda la historia de cincuenta y dos capítulos que escribe Lucas a Teófilo (E. Sánchez, entrevista, mayo 13, 2014).

Aparte de lo anterior se afirma que parte de la base bíblica se encuentra en “Hechos capítulo 2 donde el Espíritu Santo viene y hay un derramamiento” (R. Barrios, entrevista, abril 30, 2014). Otros han afirmado que: “la base bíblica está en el libro de Hechos, en el mover del Espíritu Santo” (C. Álvarez, entrevista, abril 24, 2014).

El orden del culto es otro componente positivo dentro del desarrollo de la liturgia pentecostal. Contrario a lo que muchos piensan, sí hay una concepción de orden o de tener un programa a seguir dentro del desarrollo del culto. Considerando el trabajo de campo creemos que un elemento a resaltar es que tanto los entrevistados como el 80% de los encuestados, consideran que la liturgia pentecostal se desarrolla bajo un concepto de orden. Aunque hay diferentes elementos dentro del culto pentecostal, encontramos que hay un común acuerdo en que éste se realiza dentro de la siguiente secuencia: oración, alabanza y adoración, recolección de ofrendas, predicación y ministración. Además de estos elementos se observa que dentro del culto también se hacen presente otros componentes tales como: bienvenida, lectura de la Palabra, cena del Señor, anuncios, oración de bendición, llamado a las almas y despedida.

Aunque en muchas ocasiones dentro del culto haya una apertura a darle libertad al Espíritu Santo, no se concibe ésta como un desorden. De esta forma se manifiesta que: “sí hay un orden, porque la libertad del Espíritu no es el desorden de la improvisación” (E. Sánchez, entrevista, mayo 13, 2014). Otros por su parte han señalado con base en el anterior orden que: “nuestra liturgia está claramente definida” (N. Ocampo, entrevista, mayo 2, 2014).

Elementos Negativos. Creemos que el ejercicio de los dones del Espíritu Santo continua vigente a lo largo de la historia, pero consideramos que un elemento negativo de la interpretación del culto pentecostal, ha sido el fuerte énfasis que se les ha otorgado. De esta manera algunos han afirmado que: “la principal característica del culto pentecostal es el énfasis que se le da a las manifestaciones del Espíritu Santo de Dios entre las que se cuenta principalmente el don de hablar en lenguas (C. Álvarez & L. Hernández, 2014). Por otra parte, hemos observado que el fuerte énfasis de los dones del Espíritu Santo puede conllevar a que se coloque en un segundo plano la relevancia de otros elementos culticos tales como las Escritura, la alabanza y la adoración, entre otros.

Percibimos que otro elemento negativo de la interpretación del culto pentecostal, es que establece el templo como el lugar donde la presencia de Dios se manifiesta. Este aspecto es negativo, en tanto que disipa la realidad en que la persona vive a lo largo de todos los días y en donde Dios también puede manifestarse. Observamos que este aspecto ha focalizado al templo como epicentro de la fe pentecostal, y como ente principal en donde se puede acceder a la presencia de Dios o a su obrar sobrenatural en la vida del creyente. De esta forma se concentra el actuar de Dios en un lugar y por ende se deja de lado los múltiples lugares en que su presencia se puede manifestar.

En común acuerdo con el anterior componente, consideramos que la dualidad de pensamiento, que se promueve a partir de dicho componente, es otro elemento negativo de la interpretación del culto pentecostal. Creemos que la dualidad de pensamiento, en donde lo sagrado corresponde al culto, el templo, el domingo, los hermanos y lo secular al resto de días de la semana, lo laboral, y los demás espacios en que se viven, es un elemento negativo en tanto que no permite la vivencia de una fe integral que abarca todas las áreas del ser

humano y que permea a todas las esferas en que éste se desenvuelve. Se promueve así un sectarismo y por ende un exclusivismo que lleva al creyente a desligarse de su rol como cristiano en la sociedad.

Por otra parte se ha otorgado a la emoción un papel fundamental en el desarrollo de la liturgia pentecostal, ya que muchos elementos, propios del culto, van encaminados en la búsqueda de promover una ferviente emotividad. De esta forma se ha señalado que: “la gente va más por el tiempo de alabanza o una predicación que apela a las emociones y no por una palabra que edifique, confronte y desafíe” (L. Hernández, entrevista, junio 4, 2014). Otros por su parte han señalado que la liturgia pentecostal: “reivindica la emoción como un aspecto relevante de la experiencia religiosa. Dicha emoción no se construye sobre la sistematización de una doctrina, o teología, sino sobre la experiencia compartida por los creyentes en el culto” (Corten, 1995 citado en Beltrán, 2010, p. 80). De esta manera consideramos que el promover una ferviente emotividad en el desarrollo de la liturgia pentecostal ha sido un elemento negativo de su interpretación.

4. Conclusiones

Aporte personal

Realizar esta investigación nos permitió observar algunas áreas propias del pentecostalismo que eran desconocidas y a la vez ahondar en otras de las cuales se tenía un previo conocimiento. Observamos que el pentecostalismo se abrió camino a principios del siglo pasado pero que gran parte de sus orígenes se remontan a avivamientos de siglos anteriores. A la par de ello, percibimos que la liturgia pentecostal se origina en América Latina alrededor de los años 1909 y 1910, de donde se recopilan los primeros testimonios

acerca del pentecostalismo. Podríamos de esta manera afirmar que el culto pentecostal es relativamente nuevo y que probablemente a ello, se encuentre en constante cambio y sea motivo de frecuente investigación. Por lo anterior, consideramos que han surgido nuevas formas culticas dentro del pentecostalismo llamadas neo-pentecostalismo, conocidas en alguna medida y los pentecostales moderados, como algo novedoso resultado del trabajo de campo.

El culto pentecostal al componerse de muchos elementos, de vital importancia para su desarrollo, permite que el acto litúrgico tenga un mayor impacto y sea llamativo a quienes participan de él. Elementos tales como la cultura, brindan al culto pentecostal herramientas originarias del ambiente, tales como: instrumentos musicales de percusión y de viento, que sirven de acompañamiento para la ejecución de una alabanza más alegre y movida. En este orden de ideas, dicha alabanza invita al que participa del culto, a identificarse no sólo con el ambiente de júbilo y de alegría, sino también con su identidad cultural.

Teniendo en cuenta que el pentecostalismo ha sido caracterizado por el énfasis que otorga a la obra del Espíritu Santo y que su liturgia va encaminada a generar un ambiente de ferviente emotividad, hemos aprendido que la música juega un papel importante dentro del desarrollo de la liturgia pentecostal. Observamos que el pentecostalismo hace uso de aspectos propios de cada región, para la realización de su música. Lo anterior hace que éste sea un culto más integrador y más asequible a las personas, ya que le permite identificarse con aspectos propios de su contexto.

En común acuerdo con lo anterior, observamos que la música representa un vehículo importante para la transmisión de fuertes emociones ya que es, en gran medida, a

través de ella que se incita a danzar, cantar fuertemente, y generar expresiones verbales como gritos de júbilo, “aleluyas” y “amenas”. Aparte de lo anterior, es en medio de ella donde se incita a la *glosolalia*, otro aspecto característico del pentecostalismo. De esta manera la música representa para el pentecostal un medio por el cual puede experimentar la “libertad del Espíritu”, en donde al lado de otros hermanos vive y siente su fe. Siendo así, la música se convierte en un medio importante para transmitir y generar un ambiente de alegría y de gozo, propio del pueblo latino.

Otro aporte que nos dejó la investigación es el concepto de pentecostalismo que se ha desarrollado al interior de algunas iglesias. Queremos hacer alusión a los “pentecostales moderados” como el movimiento o grupo religioso al cual algunos encuestados afirmaron pertenecer. Nos llama la atención que aunque es un porcentaje bajo (3.3%) enfatizaron que no son pentecostales sino “pentecostales moderados”. Esto nos permitió vislumbrar una nueva ola o tendencia, que se construye a partir del pentecostalismo, en la ciudad de Medellín.

Observamos que otro elemento que se integra para hacer que la liturgia pentecostal sea más influyente es el ambiente de espiritualidad. Dicho ambiente es el que permite al pentecostal vivir su fe, de manera más significativa a través de una relación personal y comunitaria con Dios. Este ambiente se hace propicio para generar en el creyente un anhelo ferviente por tener una nueva experiencia renovadora, a través de algunas manifestaciones tales como: hablar en lenguas, danzar, profetizar, entre otras.

Además de esto se percibe que la liturgia pentecostal provee un carácter integrador como parte esencial de la vida cultiva. Encontramos de esta manera, que el aspecto integrador se da en un contexto espiritual, además del de hermandad, donde cada creyente

es parte activa del culto ya que, la estructura litúrgica de éste, reconoce las emociones propias del individuo y a la vez le permite expresarlas de forma espontánea.

Hallamos que la base bíblica sobre la cual descansa la liturgia pentecostal no solamente radica en el relato del Pentecostés (Hechos 2) sino que se vale de otros apartes bíblicos. De esta forma algunos arguyen que la base bíblica del culto pentecostal también está basada en la teología lucana (Lucas y Hechos), el libro de los Salmos y algunos apartes de las cartas paulinas (1 Tesalonicenses, 1 Corintios y Hebreos). Por lo anterior pudimos conocer que el culto pentecostal está amparado bajo una teología bíblica. Aparte de ello, también ampliamos algunos conceptos acerca de otros textos bíblicos en los cuales se fundamenta dicha liturgia.

Inquietudes que quedaron

Teniendo en cuenta que la población a la cual se encuestó y se entrevistó eran personas relacionadas con la liturgia en sus respectivas iglesias, y que éstas eran de índole pentecostal, nos llamó la atención que muchos de ellos desconocían que eran pentecostales o se hacían llamar pentecostales moderados. Con base en lo anterior, una de las inquietudes que nos deja la investigación es indagar acerca de los parámetros que tienen las respectivas congregaciones para determinar si son o no pentecostales.

Aparte de lo anterior la investigación nos generó algunas inquietudes que surgen a partir de algunos elementos que integran el desarrollo de la liturgia misma. Algunos de ellos son el papel que la música juega, como ente a través del cual se construye identidad. Teniendo en cuenta que la música es un elemento fundamental para el desarrollo de la liturgia pentecostal, nos inquieta saber más a fondo acerca del papel de la música como un

ente constructor de identidad pentecostal y como medio propicio para la obra del Espíritu Santo.

No desconociendo la labor investigativa que realizan entidades paraeclesiales en cuanto al pentecostalismo y la dinámica que se realiza en un culto pentecostal, no deja de generar inquietudes tales como ¿bajo qué parámetros se realiza una investigación acerca de la liturgia pentecostal? o ¿qué elementos utilizan para evaluar el pentecostalismo? Por lo anterior creemos, sin caer en ambigüedades, que si no se hace parte del contexto pentecostal, se pueden generar escollos en los resultados del trabajo investigativo. Por dar un ejemplo están aquellos que al don de la profecía lo relacionan o lo llaman como adivinación.

Por otra parte, los resultados del trabajo de campo nos dejaron un sinsabor, al observar que un número considerable de líderes de iglesias de corte pentecostal, expresaban un desconocimiento de dicho movimiento, al punto de no saber identificarse como pentecostales o no pentecostales. Con base en lo anterior podemos pensar que algunos líderes y/o creyentes desconocen algunas denominaciones cristianas protestantes tales como luteranos, presbiterianos, wesleyanos, calvinistas, entre otros.

Teniendo en cuenta que algunas de las congregaciones donde se realizaron las encuestas tienen varias sedes en la ciudad, encontramos algunas diferencias en cuanto al desarrollo de la liturgia en algunas de ellas. La inquietud que nos genera la investigación es saber hasta dónde hay un consenso sobre la manera en que se debe desarrollar el culto y hasta dónde se da libertad para que se elabore su liturgia de acuerdo a su contexto. Por otra parte también nos inquieta conocer si hay un consenso acerca de los elementos que se deben utilizar en el desarrollo de la liturgia pentecostal.

Nuevas preguntas de investigación

Se sugieren para futuras investigaciones y conocer más de las diferentes esferas del movimiento pentecostal, las siguientes propuestas:

Indagar acerca de la labor social de las iglesias pentecostales y el impacto que éstas tienen en las diferentes escalas: local, departamental y nacional.

Se sugiere investigar la labor que desempeña el culto pentecostal, como ente constructor de identidad, dentro de las diferentes denominaciones cristianas protestantes en Colombia.

Dado que el pentecostalismo ha incursionado en las diferentes esferas de la sociedad, se sugiere investigar acerca del papel de las iglesias pentecostales en el ámbito político de nuestro país.

Dado algunas tendencias pentecostales se sugiere realizar una revisión acerca del estado del arte del movimiento neopentecostal.

Referencias

- Algranti, J. (2006). Notas para el estudio de las comunidades pentecostales. *Scripta Ethnológica. Volumen XXVIII*, pp. 95–120.
- Beltran, W. (2010). La expansión pentecostal en Colombia. Una revisión del estado del arte. En *El pentecostalismo en Colombia: prácticas religiosas, liderazgo y participación política*. (pp. 73-96). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Sociología, Centro de Estudios Sociales (CES), Grupo de Estudios Sociales de la Religión.
- Clement, A. (2003). *Los pentecostales y carismáticos*. U.S.A.: Editorial Concordia.
- Dayton, D. (1996). *Raíces Teológica del Pentecostalismo*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Nueva creación.
- Fortuny, P. (1994). El pentecostalismo. Su capacidad de transformación en Jalisco y Yucatán. *Nueva antropología. Volumen XIII, Número 45*, pp. 49–63.
- Guerrero, J. (2008). *Wesley, el pentecostalismo y la experiencia vistos desde América Latina*. Graduate Theological Foundation, Cali, Colombia.
- Hernández, L. (2014). *Caracterización de la liturgia pentecostal en la ciudad de Medellín*. Entrevista, junio 4 del 2014.
- Lindhardt, M (2011). La globalización pentecostal: Difusión, apropiación y orientación global. *Revista Cultura y Religión. Volumen V, Número 2*, pp. 117-136.
- Lockman Foundation. *LA BIBLIA DE LAS AMÉRICAS*. (2000). U.S.A.
- López, D. (2006). *La fiesta del Espíritu: espiritualidad y celebración pentecostal*. Lima: Ediciones Puma.

- Merino, P. (2012). Contenidos teológicos para un diálogo católico-pentecostal. Hacia un testimonio común del evangelio. *Teología y vida. Volumen LIII*, pp. 575–602.
- Moulian, R., Izquierdo, J. M., & Valdés, C. (2012, Julio). Poiesis numinosa de la música pentecostal: Cantos de júbilo, gozo de avivamiento y danzas en el fuego del espíritu. *Revista Musical Chilena. Volumen LXVI, Número 218*, pp. 38–55.
- Ravagli, J. (s.f.). *Música, religión y construcción de identidad*. Presented at the X Congreso Nacional de Sociología, Bogotá, Colombia.
- Ravagli, J. (2012, agosto). *Pentecostalismo y corporalidad: Desposesión y empoderamiento en las nuevas espiritualidades latinoamericanas*. Ponencia Presentada al 1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas. Bogotá.
- Schutmaat, A. (1985). *Culto cristiano*. San José, Costa Rica: Sebila.
- Varela, J. (2002). *El culto cristiano. Origen, evolución, actualidad*. Barcelona: Editorial Clie.
- Vidal, R. (2011). Arquitectura pentecostal: entre lo sagrado y lo profano. *Religião e Sociedade. Volumen XXXI, Número 1*, pp. 126–154.
- Villafañe, E. (1996). *El Espíritu liberador: Hacia una ética social pentecostal latinoamericana*. Eerdmans P. C.

ANEXOS

Anexo A. Encuesta

El culto pentecostal

Esta encuesta tiene como objetivo caracterizar el culto pentecostal que se realiza en Medellín. Le agradecemos responder, de la manera más sincera, las siguientes 10 preguntas:

Iglesia local donde se congrega _____

Señale con una X:

1. **Principalmente**, usted evalúa **la calidad de un culto**, por:

- a. La gracia del predicador
- b. La alabanza y la adoración
- c. La predicación
- d. El énfasis en Cristo
- e. Las manifestaciones espirituales
- f. Otro, ¿cuál?

2. Para usted, **la principal característica** del culto pentecostal es:

- a. La obra y acción del Espíritu Santo
- b. El compartir en comunidad
- c. La centralidad en las Escrituras
- d. La Santa Cena
- e. La alabanza y la adoración a Dios
- f. Otro, ¿cuál? _____

3. Para usted, ¿en qué se diferencia el culto pentecostal de otros cultos evangélicos?

4. **Su mayor motivación** para asistir al culto es:

- | | |
|---------------------------|--|
| a. Alabar y adorar a Dios | f. Recibir una bendición |
| b. Hablar con Dios | g. Escuchar las Escrituras |
| c. El ambiente de alegría | h. Recibir un milagro |
| d. Cuidar la salvación | i. Ser bautizado por el Espíritu Santo |
| e. Fortalecer la fe | j. Otro, ¿cuál? _____ |

5. **¿Qué significado tiene para usted** cerrar los ojos, levantar las manos, orar en voz alta al tiempo con otros? _____

6. En su iglesia, ¿el culto pentecostal **se celebra en un orden especial**? Si ___ No ___

¿Cuál es ese orden?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

7. ¿El culto pentecostal tiene una **base bíblica**? Si ___ No ___

8. Si tiene una **base bíblica**, ¿cuál es? _____

9. Si **no** tiene una base bíblica, ¿cómo se origina el culto pentecostal? _____

10. ¿Se considera pentecostal? Si ___ No ___ No sabe / no responde _____

¡Muchas gracias por su colaboración!

Anexo B. Entrevista

Entrevista

1. En su opinión ¿qué caracteriza el culto pentecostal?... ¿esto se refleja en el culto en su iglesia?
2. En su congregación ¿hay un orden para el desarrollo del culto?...
Si, ¿cuál es ese orden?
No, se explica por favor.
3. ¿Considera usted que el culto pentecostal tiene una base bíblica?
Sí ¿cuál? ¿hay alguna porción específica de la palabra que usted quisiera mencionar?
No ¿en dónde se origina?
4. El 23 % de los encuestados dice que no hay una base bíblica o no sabe no responde ¿cuál puede ser la razón de ese resultado?
5. En su opinión ¿cuál es la mayor motivación por la que las personas en su iglesia asisten al culto?
6. ¿Y qué es lo que mas evalúan de un culto?
7. El 23 % de los encuestados asisten al culto motivados por alabar y adorar a Dios y el 37 % evalúan el culto por el énfasis en Cristo ¿cómo ve usted estos resultados? ¿Esto se refleja en su iglesia?.
8. ¿Qué significa en su iglesia el cerrar los ojos, levantar las manos y orar en voz alta al tiempo con otros?