

Enseñanza
Aprendizaje



Una nueva identidad

Manual del facilitador



Enseñanza
Aprendizaje



Una nueva identidad

Manual del facilitador



Una nueva identidad/ Saskia A. Donner, con: Jhohan E. Centeno, Isabel Orozco, Leonela Orozco y Leonardo Ramírez.

Copyright © Saskia A. Donner, Jhohan E. Centeno, Isabel Orozco, Leonela Orozco y Leonardo Ramírez.

Fundación Universitaria Seminario Bíblico de Colombia, Medellín, 2018

Todos los derechos reservados. Esta publicación puede ser reproducida, en todo o en parte y por cualquier medio, citando la fuente.

Este material es de distribución gratuita. Prohibida su venta.

Las citas bíblicas identificadas por la abreviatura *NVI* han sido tomadas de la *Nueva Versión Internacional* © 1999 Las Sociedades Bíblicas Unidas.

Publicado y distribuido por:

Publicaciones SBC
Fundación Universitaria Seminario Bíblico de Colombia
Calle 76 #87-14, Robledo Palenque
Medellín, Colombia

Concepto y fotografía de portada:
Isabel Orozco Álvarez

Diseño de portada y maquetación:
Bani Joesser Izquierdo Hurtado

ISBN: 978-958-56908-6-8

Impreso en Colombia

Tabla de contenido

Pág.

Introducción general 7

Sesión 1 14

Sesión 2 20

Sesión 3 26

Sesión 4 32



Introducción general

Este curso pretende ofrecerles a las personas en situación de desplazamiento la oportunidad de reflexionar acerca de las maneras en que sus vivencias han afectado su forma de verse a sí mismos, y plantearles el reto de construir una nueva identidad y un futuro diferente.

Los temas que abarca el curso incluyen el duelo por la identidad perdida en el desplazamiento, el reconocimiento de la identidad actual, la proyección de lo que la persona quiere llegar a ser y las virtudes de carácter que se deben desarrollar para alcanzar nuevas metas.

Diseño del curso

Este curso está diseñado en cuatro sesiones, cada una de las cuales tiene una duración de dos horas. Estas dos horas incluyen un tiempo al inicio de cada sesión para evaluar la aplicación de lo aprendido en la sesión anterior (en el caso de las sesiones 2-4), y un tiempo al final para escuchar la apreciación de los participantes por lo realizado durante la sesión actual.

Estructura de las sesiones

Cada clase tiene cuatro momentos basados en la teoría de aprendizaje experiencial:

1. Un momento inicial de reflexión y conexión con la experiencia del participante. Este momento está diseñado para que las personas que lleguen a tiempo puedan comenzar de manera inmediata, y los que lleguen tarde puedan sumarse a la actividad sin problema.
2. Un segundo momento enfocado en la adquisición de conocimiento nuevo. En este segundo momento, se hará un estudio bíblico que incorporará elementos de la exégesis contextual, puesto que el estudio de la Palabra es una experiencia que genera transformación en la vida de la persona que ha vivido el desplazamiento.
3. Un tercer momento en el cual se ensayan diferentes posibilidades de aplicación de lo aprendido. Con la dirección del facilitador, los participantes practicarán diversas formas posibles de aplicar lo que han aprendido en la sesión.



4. Un último momento en el cual los participantes asumen un compromiso de aplicación en medio de su cotidianidad.

Manejo del tiempo

Cada una de las actividades es importante y contribuye de una manera específica al aprendizaje de los participantes. Para poder realizar todas las actividades, será muy importante un buen manejo del tiempo. Con este fin:

- Asegúrate de tener todos los materiales listos al inicio de la clase.
- Al inicio de cada actividad, infórmales a los participantes hasta qué hora la estarán realizando. Es mejor decir “tenemos hasta las 11:10”, por ejemplo, que decir “tenemos 10 minutos”.
- Dos o tres minutos antes del cambio de actividad, indícales a los participantes que ya se está terminando el tiempo de la actividad actual.
- Inicia la siguiente actividad a tiempo, aún si hay algunas personas que todavía no han concluido la anterior.
- Reduce la cantidad de tiempo durante la cual tú (el maestro) hablas. Di lo esencial, sin extenderte en explicaciones largas.
- Trata de manejar la duración de las intervenciones de los participantes. Sé respetuoso, pero no permitas que una sola persona se extienda demasiado. Usa frases como “vamos a darle la oportunidad de participar a (nombre de otra persona)”.
- Si consideras que la participación de todas las personas tomaría demasiado tiempo, en lugar de pídeles que compartan con todo el grupo, pídeles que compartan con la persona que tienen al lado, en parejas. Esto permite que todos participen, pero hace más fácil manejar el tiempo de la discusión.



Actividades artísticas

En las clases se han incorporado una variedad de herramientas artísticas. Este curso surgió de la investigación sobre Arte y Pedagogía del proyecto *Fe y Desplazamiento*, y por lo tanto, hace uso de diferentes formas artísticas como el dibujo, el drama, la metáfora, la música y el recuento oral para trabajar los procesos de aprendizaje. Intencionalmente se ha eliminado el uso de la lecto-escritura, para enfatizar maneras diferentes de aprender.

En algunos casos, es posible que necesites animar a algún alumno a realizar alguna actividad que no quiere hacer por pena o porque se siente inseguro. La mayoría de las personas sí participarán si se les anima y apoya lo suficiente.

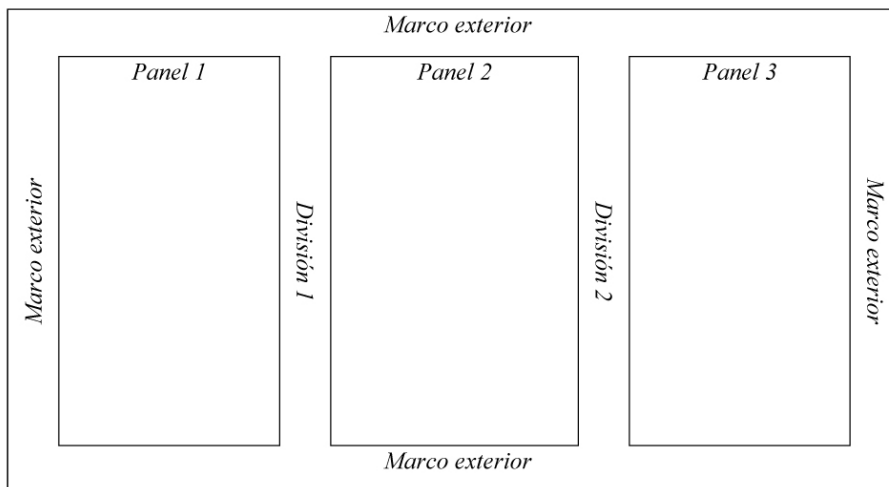
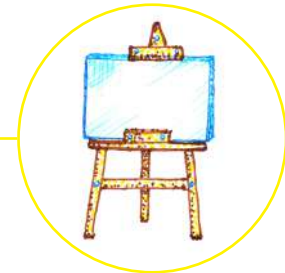
Actividades comunitarias

En el material también se ha incorporado una variedad de actividades para realizar de manera grupal. Estas actividades están diseñadas para promover el fortalecimiento de las relaciones interpersonales y la posibilidad del trabajo en equipo. Será importante promover este tipo de trabajo, y permitir que sean los participantes los que tomen la iniciativa en la planeación de las actividades.

Cuadro comunitario

A lo largo de las cuatro sesiones, en diferentes momentos en cada clase, se trabajará de manera conjunta un cuadro comunitario como el siguiente, con un fondo y tres paneles superpuestos sobre él. Cuando hagas el cuadro, no escribas las palabras que aparecen en la ilustración.

Estas actividades están diseñadas para promover el fortalecimiento de las relaciones interpersonales y la posibilidad del trabajo en equipo.



Algunos asuntos a tener en cuenta:

- En las diferentes lecciones se explica qué elementos debe llevar cada panel, cada división y el marco exterior.
- La base del cuadro se podrá elaborar en cartulina o cartón paja, o aún en triplex para mayor duración.
- La medida del cuadro debe ser lo suficientemente grande como para que todos los participantes puedan aportar a la elaboración de cada uno de sus componentes. Se sugiere una medida de 1.5 mts. de ancho, por 1 mt. de alto.
- Asegúrate de tener la base del cuadro (el fondo y los paneles) preparada antes de comenzar la primera sesión.
- La decoración de los diferentes elementos deberá realizarse con materiales que sean propios y de fácil consecución en la región. Pueden ser materiales naturales (hojas, caña, aserrín, etc.) o material de reciclaje. Se recomienda no utilizar material comestible como frijoles o arroz.
- Puede ser bueno ofrecer solo uno o dos tipos de material cada vez que se trabaje el cuadro, cambiando las opciones en cada sesión como se sugiere en las listas de materiales. Esto evitará que la actividad se vuelva monótona.
- La elaboración de un solo cuadro entre todos los participantes es una forma intencional de promover la identidad comunitaria y el trabajo en equipo.
- Aunque la elaboración del cuadro se trabajará durante las lecciones, se debe extender la invitación a los alumnos de traer, si desean, elementos adicionales para agregarle al cuadro entre una sesión y otra.



El acercamiento al texto bíblico

Durante el segundo momento de cada sesión hay una reflexión bíblica basada en la metodología de exégesis contextual. Este es un acercamiento que busca que las personas se identifiquen con los personajes y las situaciones que aparecen en el texto y a partir de esa



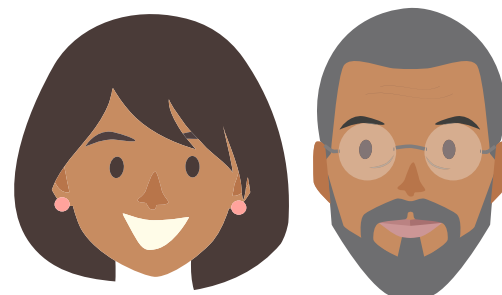
identificación puedan entender cómo Dios habla a su vida. Entonces, el método busca establecer puentes al entender el contexto del texto bíblico y el contexto del lector. La conexión entre estas dos realidades permite que la verdad bíblica traiga luz a la vivencia del lector.

El facilitador encargado del proceso de exégesis contextual guía el estudio a través de preguntas facilitadoras y orientaciones breves. **Tu papel no es el de maestro/predicador sino el de moderador, facilitando la participación del grupo y ayudando a que la conversación se mantenga en el camino de la relación de las realidades del texto y el lector.**

Es importante que la actualización del texto bíblico en la vida del lector se genere dentro del marco de lo que el autor bíblico quería comunicar con el relato. El ejercicio consiste en que el lector se identifique con la realidad del texto para escuchar la voz de Dios en su realidad.

Historia comunitaria

Como actividad que ayuda a la aplicación, durante las cuatro sesiones del curso, los participantes contarán juntos la historia de dos personas que han vivido el desplazamiento y cuál es su realidad ahora. En la parte final del libro encontrarás dibujos de dos rostros, uno de hombre y uno de mujer. Antes de la primera lección, pega estas láminas sobre cartulina o cartón paja. Estas dos “personas” acompañarán a los participantes durante las sesiones, y al finalizar cada sesión los miembros del grupo contarán algo de la historia de los personajes y lo que pueden hacer ahora con base en lo que han aprendido durante la lección.



Esta actividad les permitirá a los participantes pensar en aplicaciones concretas de las verdades que aprendieron en la clase, sin necesidad de exponerse demasiado a sí mismos en medio de la conversación. Al final de cada sección hay instrucciones específicas sobre cómo desarrollar esta actividad .

Retroalimentación del currículo

Para poder seguir mejorando este currículo es importante tener su retroalimentación. Al final de cada lección encontrarás instrucciones para poder responder un cuestionario breve que les permitirá a los autores hacer las revisiones necesarias a este material.



**Una nueva
identidad**

Sesión 1

Quién fui: la identidad que tuve

Objetivos

Se espera que al final de esta lección el participante esté en capacidad de:

- Comprender, al punto de explicar con sus propias palabras, la importancia de lamentarse delante de Dios por las pérdidas y dificultades que ha vivido, a partir del texto bíblico.
- Valorar el lamento como una forma válida de expresarse delante de Dios.
- Lamentar delante de Dios la identidad que perdió con el desplazamiento: quién fue, los sueños que tuvo, y lo que ahora piensa que pudo haber sido.



M a t e r i a l e s

- Base para el cuadro comunitario, tal como se explica en la introducción.
- Dos tipos de materiales que las personas puedan utilizar para elaborar la primera parte del cuadro: se sugiere tener en esta ocasión revistas viejas para recortar imágenes como primera opción. Como segunda opción, colores y lápices para que puedan dibujar.
- Tijeras.
- Pegante.
- Una canción de lamento propia de la cultura y el equipo necesario para escucharla. Algunas posibilidades son: *Camino viejo*, *Las acacias*, y *Se murió mi viejo*.
- Instrumentos para acompañar el canto que compondrán los participantes.
- Dibujos de los dos personajes para la historia comunitaria. Estos se deben ubicar antes del inicio de la clase en un lugar visible para los participantes.



	Nombre de la actividad	Duración
Momento 1	La ilustración de quiénes fuimos	30 Minutos
Momento 2	El lamento en la Biblia: Salmo 88	25 Minutos
Momento 3	Un canto de lamento	20 Minutos
Momento 4	¿Cómo vamos a expresar el lamento frente a Dios?	15 Minutos



Introducción

Saluda a los participantes y pídeles que se presenten (en caso de que no se conozcan unos a otros). Agradéceles que hayan venido a participar en este curso. Recuérdales la duración del curso y los horarios de reunión. Coméntales que en el día de hoy, estarán trabajando el tema de la identidad que se perdió con el desplazamiento.



Momento 1

La ilustración de quiénes fuimos

Duración: 30 minutos

Haciendo uso de los materiales que se hayan seleccionado para la elaboración del cuadro (revistas, tijeras, pegamento, colores), pídeles a los participantes que creen figuras, hagan dibujos o recorten imágenes de revistas que ilustren quiénes eran antes de vivir el desplazamiento. Las figuras pueden representar cualquier aspecto de sus vidas o su comunidad previo al desplazamiento.

Los participantes deben pegar sus figuras en el primer panel del cuadro. Pueden crear un collage con múltiples imágenes superpuestas, o pueden decidir juntos la creación de un paisaje u otra figura. Pregúntales cómo quieren hacer el trabajo, y permite que ellos decidan y realicen el trabajo por sí mismos. Si desean incluir elementos representativos de la forma en la que perdieron estas cosas (su desplazamiento forzado) invítelos a pegar esas figuras en el espacio de la división entre el primer y el segundo panel.

Mientras realizan este trabajo, fomenta el diálogo entre los participantes sobre las figuras que están elaborando o dibujando, qué significa cada una de ellas, etc.



Momento 2

El lamento en la Biblia

Duración: 25 minutos

El estudio de esta sesión se enfoca en el Salmo 88, e incorpora la música como expresión de lamento. En este pasaje el salmista presenta sus quejas y lamentos delante de Dios, preguntándole por qué ha permitido tanto sufrimiento en su vida. Por medio de este estudio, los participantes podrán ver que el lamento es apropiado, pues en la Biblia encontramos lamentos del pueblo de Dios, compuestos por siervos de Dios.



Yo he sufrido desde
mi juventud;
muy cerca he estado
de la muerte.
Me has enviado
terribles sufrimientos
y ya no puedo más.
Salmo 88:15 (NVI)

- Lea el Salmo 88 en voz alta, de manera pausada.

Pregúntales a los participantes:

- ¿Por qué se está lamentando el salmista?
- ¿Qué creen que espera el salmista al presentar su queja ante Dios?
- ¿Cómo creen que se sentía el salmista cuando expresó este lamento?

Juntos, escuchen el canto de lamento que preparaste con anterioridad.

- ¿Qué semejanzas y qué diferencias ven entre este canto que acabamos de escuchar y el lamento del salmista?
- ¿Ustedes creen que está bien que un cristiano se lamente delante de Dios?
- ¿Qué puede pasar en la vida de un cristiano si se lamenta delante de Dios?
- Según el ejemplo del salmista, el lamento es una forma de presentar nuestra vida a Dios. Si eso es así, ¿Por qué cosas debo lamentarme en este momento?



Momento 3

Un canto de lamento

Duración: 20 minutos

Como aplicación de lo aprendido en la reflexión sobre el Salmo 88, los participantes compondrán también un canto de lamento. Si tienes más de ocho participantes, puedes dividir el grupo en dos para facilitar el proceso.

Instrucciones:

1. Invita a los participantes a elegir una canción que tenga un ritmo musical apropiado para el duelo. Puede ser una canción de su cultura o de la iglesia, según prefieran. Si hay algún participante del grupo que pueda componer música con facilidad, pueden elegir componer su propia música en lugar de adaptar una canción existente. Sin embargo, será importante que esto no tome más tiempo del asignado para la actividad.
2. Explícales a los participantes que la idea es adaptar juntos la letra de la canción para que refleje el lamento de los participantes. Entonces,



pídeles que, ajustándose a la música de la canción, formen frases que expresen su dolor por la identidad que perdieron en el desplazamiento, o que hagan referencia a pérdidas concretas que vivieron en el desplazamiento. La canción no tiene que ser igual de larga que el canto original: pueden elegir adaptar solamente el coro, o el coro y una estrofa.

3. Una vez hayan compuesto la canción, pídeles que la canten juntos como grupo. Pueden acompañarse de los instrumentos que se hayan preparado.

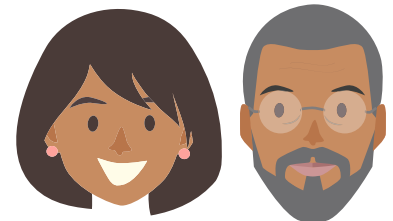
“**Nota para el facilitador:** En algunos casos, es posible que algunos participantes no sientan la necesidad de lamentar las pérdidas. Tal vez consideran que su vida ha sido mejor después del desplazamiento. Asegúrate que aquellos que sí quisieran expresar su lamento a Dios puedan hacerlo (quizás ellos pueden formar un grupo), y quienes no quieran hacerlo, pueden componer una canción que se enfoca más en los cambios que Dios les ha permitido vivir.”

Momento 4

¿Cómo vamos a expresar el lamento frente a Dios?

Duración: 15 minutos

Durante las cuatro sesiones del curso, los participantes contarán juntos la historia de dos “personajes” que les están acompañando durante las sesiones. Desde el inicio de la clase, los dibujos de estos personajes han estado en un lugar visible. Este es el momento para trabajar la historia comunitaria.



Instrucciones:

- Cuéntales a los participantes que estos son dos personajes que les van a estar acompañando durante el curso. Como grupo, decidan qué nombre le van a poner a cada personaje. Traten de no demorarse mucho en la selección del nombre.
- Cuéntales a los participantes que _____ y _____ (insertar aquí los nombres de los dos personajes) salieron desplazados de _____ (un lugar que los participantes puedan identificar fácilmente con el desplazamiento). Cuando salieron, _____ y _____ perdieron casi todo lo que tenían. Fue muy difícil para ellos.

- Durante esta sesión, _____ y _____ (insertar aquí los nombres de los dos personajes) aprendieron que pueden venir delante de Dios y expresar su lamento por lo que les pasó. Ahora, vamos a imaginarnos que ellos salieron de la clase y volvieron a sus casas. Juntos vamos a contar qué hacen _____ y _____ (insertar aquí los nombres de los dos personajes) durante la semana para expresar su lamento.
- Invita a los estudiantes a contar, uno por uno una parte de la historia de la semana de _____ y _____ (insertar aquí los nombres de los dos personajes) que incluya algo de cómo se lamentaron. Pueden hablar de los dos personajes o de uno solo. Cada participante puede decidir qué le va a agregar a la historia, y puede tomar en cuenta lo que dijeron los demás.
- Para comenzar, puedes dar este ejemplo: "El lunes, cuando _____ se levantó, se acordó de la canción de lamento que había compuesto en la clase. Estaba recordando los familiares que no volvería a ver, y se puso a cantarle la canción a Dios".
- Una opción adicional es pedirles a los participantes que cada vez que se mencione la palabra "lamento" todos suspiren fuertemente, o todos hagan sonidos de llanto.
- Luego de que todos hayan participado en la historia, cuéntales que _____ y _____ (insertar aquí los nombres de los dos personajes) seguirán acompañándolos en todas las sesiones y habrán otras actividades en las que estarán participando.



Para finalizar...

- Invita a los participantes a seguir expresando su dolor delante de Dios en el transcurso de la semana. Anímalos a pensar en los elementos que podrán elaborar o traer para adjuntar al cuadro comunitario que ilustren quiénes son ahora.
- Concluye el tiempo de la sesión preguntándoles a los participantes cómo se sintieron y qué fue lo que más les gustó. Dale tiempo para que hagan cualquier pregunta que tengan.
- Finaliza con oración.

Recuérdales a los participantes cuándo será la siguiente sesión.



Retroalimentación

Con el fin de seguir mejorando este material, nos gustaría mucho poder tener su retroalimentación. Por favor sigue las instrucciones para responder un cuestionario breve sobre la lección que acaba de desarrollar. Agradecemos mucho tu colaboración con esto.

Si tienes un celular inteligente (*smartphone*)

1. Descarga la aplicación *Rayo del escáner QR* o *Lector códigos QR* a tu celular inteligente.
2. Usando la aplicación, escanea el siguiente código:



3. Responde a las preguntas del cuestionario.

Si no tienes un celular inteligente (*smartphone*)

1. Ingresa a la página <http://www.feydesplazamiento.org/materiales/ensenanza-aprendizaje> y selecciona la sección de "Retroalimentación"
2. Baja a la sección del currículo *Una nueva identidad*, identifica la lección que acabas de concluir y selecciona el enlace indicado.
3. Responde las preguntas del cuestionario.

Si tienes alguna dificultad para responder a este cuestionario, por favor contacta a la administradora del proyecto de *Fe y Desplazamiento* en el correo electrónico admin.tyd@unisbc.edu.co, o al número 300 533 8115 (celular y WhatsApp).



Sesión 2

Quién soy: la identidad que tengo ahora

Objetivos

Se espera que al final de esta lección el participante esté en capacidad de:

- Comprender, al punto de explicar con sus propias palabras, que su situación actual tiene elementos tanto negativos como positivos.
- Reconocer las experiencias y condiciones que componen su situación e identidad actual.
- Planear formas de mejorar su situación actual.



Materiales

- Base para el cuadro comunitario, tal como se explica en la introducción.
- Dos opciones de materiales para trabajar la elaboración del cuadro comunitario y el autorretrato. Para esta semana se sugiere utilizar elementos de la naturaleza (flores, hojas, palitos) y plastilina de colores.
- Tijeras.
- Pegante.
- Marcadores.
- Tres pliegos de papel periódico.
- Los dos personajes de la historia comunitaria ubicados en un lugar visible.



	Nombre de la actividad	Duración
Momento 1	La ilustración de quiénes somos	30 Minutos
Momento 2	Las quejas de Elías y la respuesta de Dios: 1 Reyes 19: 1-18	25 Minutos
Momento 3	Identificación de nuestras luchas y bendiciones	20 Minutos
Momento 4	¿Cómo podemos mejorar el lugar en el que estamos?	15 Minutos

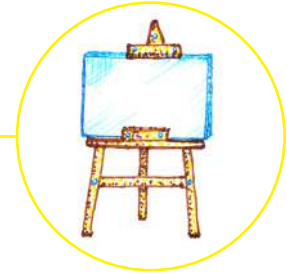


Introducción

Duración: 10 minutos

En la introducción a la clase, saluda a los participantes y pregúntales cómo les fue con el tema que trabajaron la semana anterior (el lamento por las pérdidas). Pregúntales si pudieron lamentarse, o si prefirieron no hacerlo.

En esta sesión, ya no estaremos hablando acerca del lamento por la identidad que se perdió, sino acerca de la identidad que tenemos en este momento.



Momento 1

La ilustración de quiénes somos

Duración: 30 minutos

Invita a los participantes a continuar con la elaboración del cuadro comunitario que comenzaron la semana pasada. En esta segunda sesión, se enfocarán en ilustrar la realidad de quiénes son ahora. Usando los materiales provistos pueden crear paisajes, personajes o cosas que representen cualquier aspecto de sus vidas o su comunidad actual.

Al igual que la semana anterior, invítalos a pensar qué forma quieren darle al cuadro (collage, paisaje, representación del barrio), y deja que ellos decidan y coordinen cómo lo van a realizar.

A medida que trabajan, dialoga con los participantes sobre las figuras que están elaborando y su significado. En caso de que alguien haya traído una figura para adjuntarle al cuadro (con respecto al tema de esta sesión o la pasada) inclúyanla en el cuadro.



Momento 2

Las quejas de Elías y la respuesta de Dios.

Duración: 25 minutos

El estudio bíblico de esta sesión será sobre 1 Reyes 19:1-18, haciendo uso de las estrategias de la exégesis contextual. Se utilizará el dibujo por parte de los participantes de los elementos esenciales del texto como estrategia para la reflexión en torno al texto.

Este pasaje presenta las quejas de Elías por su situación actual y la respuesta de Dios, quien permite que Elías exprese su descontento, pero también corrige sus

Elías se encuentra huyendo por una amenaza real y no está siendo castigado por su pecado.

percepciones equivocadas. Es importante notar que Elías se encuentra huyendo por una amenaza real y que no está siendo castigado por su pecado.

Inicia el espacio de preguntas haciendo un enlace a la sesión anterior y la realidad del lamento antes de dar inicio a las preguntas de esta sesión. En la actividad habrán tres momentos de dibujo, por asunto de tiempo estos dibujos deberán hacerse a la vez que las personas van respondiendo a las preguntas.

- Lee en voz alta 1 Reyes 19:1-18 en forma pausada.

Pregúntales a los participantes:

- ¿Cómo creen que se sentía Elías caminando por ese desierto?

Invita a una de las personas del grupo a dibujar en uno de los pliegos de papel periódico a una persona caminando por el desierto. Procura que el dibujo refleje los sentimientos que los participantes compartieron en respuesta a la pregunta anterior.

- ¿Ustedes creen que todos los reclamos que hace Elías son válidos o apropiados?
- ¿Qué hace Dios con Elías en este pasaje?

Invita a un segundo participante a dibujar en otro pliego de papel periódico el encuentro de Elías con Dios, cómo perciben ellos las manifestaciones del poder de Dios en el texto, la revelación de Dios en el viento, fuego, terremoto y silbo suave.

- ¿En qué formas sale Dios a nuestro encuentro en medio de nuestras dificultades?
- ¿Cómo cambia el momento que estamos viviendo cuando tenemos un encuentro con Dios?
- ¿Qué necesitamos nosotros oír de Dios hoy?

Por último, invita a alguien a dibujar en el último pliego de papel periódico a Elías caminando en el desierto, de regreso, pero enfatizando su cambio al encontrarse con Dios.

Momento 3 **Identificación de nuestras luchas y bendiciones**

Duración: 20 minutos

Invita a los participantes a pensar en aquellos aspectos de

Y después del fuego vino un suave murmullo. Cuando Elías lo oyó, se cubrió el rostro con el manto y, saliendo, se puso a la entrada de la cueva. Entonces oyó una voz que le dijo: “¿Qué haces aquí, Elías?”

*1 Reyes 19:12b-13
(NVI)*



su realidad actual que son luchas para ellos, y cuáles son bendiciones que agradecen.

Pídeles que piensen en comidas, frutas, bebidas – todo lo relacionado con la alimentación – que se compara a lo que les disgusta o irrita y lo que agradecen. Por ejemplo:

- “Para mí la noche es como comer frijoles que no se cocinaron bien”: ¡es muy duro pasar la noche!
- “Estar sin mi familia es como vivir comiendo limón con sal”: me llena de amargura.
- “El trabajo que tengo es como si me tocara comer todos los días arroz sin sal y nada más”: me cansa y no sabe a nada.
- “Tener a mi hijo conmigo es como tomarme un jugo de frutas bien frío en un día bien caliente”: me refresca y me da fuerzas.
- “Venir a la iglesia es como comerme un pescado frito con patacón o un pan con chocolate”: es delicioso y me alimenta muy bien.

Luego de darles un par de minutos para pensar, invita a cada persona a compartir sus comparaciones. Permite que quien desee, agregue alguna explicación o cuente brevemente una historia relacionada al compartir su metáfora o comparación.

En caso de que lo consideres apropiado, las metáforas se podrán presentar en forma de trova, piquería o contrapunteo.

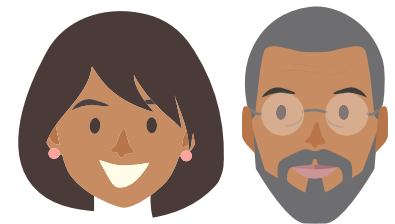
Momento 4

¿Cómo podemos mejorar el lugar en el que estamos?

Duración: 15 minutos

Los participantes continuarán con la historia comunitaria de los dos personajes que iniciaron en la sesión pasada.

- Ponga al frente a _____ y _____ (insertar aquí los nombres de los dos personajes) y recuérdales a los participantes quiénes son ellos.
- Cuéntales que _____ y _____ (insertar aquí los nombres de los dos personajes) estuvieron hoy en la clase, pero están un poco confundidos acerca de lo que pueden hacer para mejorar el lugar en el que están ahora.



- Pídeles a los participantes que juntos les sugieran a _____ y _____ (insertar aquí los nombres de los dos personajes) tres formas en que podrían mejorar el lugar en el que están ahora.

Después de que los participantes les hayan dado sus sugerencias a _____ y _____ (insertar aquí los nombres de los dos personajes):

- Pídeles a los participantes que piensen juntos en algo que pueden hacer, como grupo o de manera individual, para mejorar de alguna manera el lugar (barrio, calle, casa, iglesia) en el que están ahora. Por ejemplo, podrían recoger basura, o sembrar plantas o árboles en un espacio comunitario.
- Anímalos a hacer planes específicos para llevar a cabo esta actividad.

Para finalizar...

- Confirme con los participantes qué es lo que van a hacer como grupo o individualmente para mejorar el lugar en el que están ahora.
- Invita a los participantes a prestarle atención durante la semana a aquellas cosas que agradecen y aquellas cosas con las que luchan en su situación actual.
- Anímalos a pensar en los elementos que podrán elaborar o traer para adjuntar al cuadro comunitario, que ilustren quiénes quisieran llegar a ser en el futuro.
- Concluye el tiempo de la sesión preguntándoles a los participantes cómo se sintieron y qué fue lo que más les gustó. Dales tiempo para que hagan cualquier pregunta que tengan.
- Finaliza con oración.



Recuérdales a los participantes cuándo será la siguiente sesión.



Retroalimentación

Con el fin de seguir mejorando este material, nos gustaría mucho poder tener su retroalimentación. Por favor sigue las instrucciones para responder un cuestionario breve sobre la lección que acaba de desarrollar. Agradecemos mucho tu colaboración con esto.

Si tienes un celular inteligente (*smartphone*)

1. Descarga la aplicación *Rayo del escáner QR* o *Lector códigos QR* a tu celular inteligente.
2. Usando la aplicación, escanea el siguiente código:



3. Responde a las preguntas del cuestionario.

Si no tienes un celular inteligente (*smartphone*)

1. Ingresa a la página <http://www.feydesplazamiento.org/materiales/ensenanza-aprendizaje> y selecciona la sección de "Retroalimentación"
2. Baja a la sección del currículo *Una nueva identidad*, identifica la lección que acabas de concluir y selecciona el enlace indicado.
3. Responde las preguntas del cuestionario.

Si tienes alguna dificultad para responder a este cuestionario, por favor contacta a la administradora del proyecto de *Fe y Desplazamiento* en el correo electrónico admin.tyd@unisbc.edu.co, o al número 300 533 8115 (celular y WhatsApp).

Sesión 3

Quién quiero ser: el sueño de una nueva esperanza

Objetivos

Al finalizar esta lección, se espera que los participantes estén en capacidad de:

- Comprender, al punto de poderlo explicar con sus propias palabras, que con esfuerzo es posible construir un futuro diferente.
- Identificar los obstáculos que podrían dificultar el alcance de esos sueños.
- Soñar acerca del futuro que cada uno quisiera tener y las circunstancias en las que quisiera estar.
- Imaginar formas de sobreponerse a los obstáculos para alcanzar sus sueños.
- Planear una actividad comunitaria que quisieran realizar.



M a t e r i a l e s

- Base para el cuadro comunitario, tal como se explica en la introducción.
- Dos opciones de materiales que se pueden utilizar para la elaboración del cuadro comunitario. Para esta sesión se sugiere tener papel de colores (que puedan recortar en diferentes figuras), y materiales para trabajo manual tales como lana, lentejuelas, palos de paleta, escarcha (mirella), autoadhesivos, etc.
- Tijeras.
- Pegante.
- Opcional: corona, chalinas, un caballo de palo, y otros materiales que los participantes puedan usar para disfrazarse durante el drama en la reflexión bíblica.
- Los dos personajes de la historia comunitaria ubicados en un lugar visible.



	Nombre de la actividad	Duración
Momento 1	La ilustración de lo que quisiéramos llegar a ser	20 Minutos
Momento 2	La reconstrucción de Israel	25 Minutos
Momento 3	La labor necesaria	20 Minutos
Momento 4	La planeación de una actividad comunitaria	25 Minutos



Introducción

Saluda a los participantes y agradéceles por tomar el tiempo de venir a esta sesión. Pregúntales cómo les fue con los planes de la semana pasada de hacer algo para mejorar el lugar en el cual están. Pregúntales también si pudieron identificar algo más por lo cual están agradecidos o con lo cual luchan.

Presenta el tema de esta sesión, contándoles a los participantes que el enfoque será soñar con lo que cada uno quiere llegar a ser.



Momento 1

La ilustración de lo que quisiéramos llegar a ser

Duración: 20 minutos

(Note que en esta sesión el tiempo para esta actividad es más corto)

Invita a los participantes a continuar con la elaboración del cuadro comunitario. En esta tercera sesión, pídeles que en el tercer panel del cuadro, elaboren con los materiales figuras que ilustren lo que quisieran llegar a ser en el futuro.

Al igual que las sesiones anteriores, invítalos a pensar qué forma quieren darle al cuadro (collage, paisaje), y deja que ellos decidan y coordinen cómo lo van a realizar.

A medida que trabajan, dialoga con los participantes sobre las figuras que están elaborando o dibujando y su significado. En caso de que alguien haya traído una figura para adjuntarle al cuadro (con respecto al tema de esta sesión o las anteriores) inclúyanla en el cuadro en el lugar apropiado.



Momento 2

La reconstrucción de Israel

Duración: 25 minutos

En esta sesión se estudiará el pasaje de Nehemías 2:1-29, en el cual se pueden observar muchos elementos diferentes que implica una reconstrucción. En el pasaje hay planeación, diálogos con el gobierno, poderes hostiles, burlas, y la necesidad de trabajo en equipo, entre otros. Hay dolor aún en medio del cumplimiento de una labor anhelada. Se utilizará el drama participativo para el estudio del pasaje bíblico.

¡Vamos,
anímonse!

¡Reconstruyamos la
muralla de Jerusalén
para que ya nadie se
burle de nosotros!
Nehemías 2:17b (NVI)

Inicia este tiempo explicando brevemente que el pueblo de Nehemías, el pueblo judío, había estado en el exilio por muchos años. Ahora, se ha dado la posibilidad de volver a su tierra, pero no es fácil el regreso. Hay mucho trabajo que tienen que hacer los judíos para reconstruir su ciudad.

- Lee en voz alta Nehemías 2:1-29 en forma pausada.

Luego, invita a los participantes a dramatizar juntos el pasaje.

- Ayúdales a organizarse en los diferentes roles: Nehemías, el rey, los israelitas que salen a recorrer los muros, y los burlones, Sanbalat, Tobías y Guesén.
- Permíteles que hagan uso de los implementos que usted trajiste (chalin, corona, etc.) para representar los personajes.
- Lee nuevamente el pasaje pausadamente, permitiendo que los participantes dramaticen los diferentes eventos:
 - La conversación de Nehemías con el rey.
 - La caminata de Nehemías en Jerusalén, planeando lo que se debe hacer para reconstruir las murallas de la ciudad.
 - Las burlas que recibieron los trabajadores y cómo las enfrentaron.

Pregúntales a los participantes:

- ¿Cuál era el objetivo que tenía Nehemías en este relato? ¿Qué quería lograr?
- ¿Qué tuvo que hacer Nehemías para lograr ese objetivo?

Lleva a los participantes a reflexionar sobre su propia vida con las siguientes preguntas:

- ¿Qué sueños y objetivos le pedimos a Dios que nos permita alcanzar en este momento de nuestra vida?
- ¿Qué pasos concretos debemos dar nosotros para alcanzar esto que le estamos pidiendo a Dios?
- ¿Qué problemas podríamos enfrentar al tratar de lograr esos sueños y objetivos?
- ¿Cómo podemos enfrentar esos problemas?

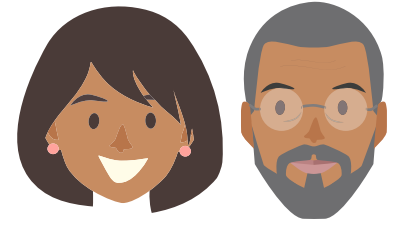


Momento 3

La labor necesaria

Duración: 20 minutos

En este momento de la sesión, reflexionarán juntos por medio de la historia de _____ y _____ (insertar aquí los nombres de los dos personajes).



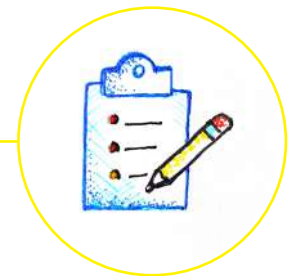
- Cuéntales a los participantes que _____ y _____ (insertar aquí los nombres de los dos personajes) están muy animados soñando en lo que podría ser su futuro, todo lo que ellos quisieran poder hacer.
- Invita a los participantes a que uno por uno cuenten la historia de lo que los personajes van a hacer. Pueden contar lo de uno de los personajes o ambos.
- Para iniciar, usted puedes decir: “_____ (la mujer) quiere montar un negocio de empanadas. A ella siempre le han dicho que sus empanadas son deliciosas, y está segura que la gente se las compraría. Le va a pedir al hijo que le ayude a sacar las cuentas y hacer los planes para que pueda montar su negocio”.
- Dales la oportunidad a todos los participantes de contribuir a la historia de _____ y _____ (insertar aquí los nombres de los dos personajes).

Momento 4

La planeación de una actividad comunitaria

Duración (25 minutos)

- Invita a los participantes a planear juntos una actividad en la que puedan compartir como comunidad.
- Puede ser una actividad en torno a una comida, un tiempo musical, una participación especial en un culto de la iglesia, un espacio de juegos, o alguna otra actividad que deseen realizar. Pueden invitar a participar a otras personas si desean hacerlo.



- Invítalos a pensar en la actividad que quieren realizar, qué hay que hacer para realizar esa actividad, y cómo se van a organizar para poderla realizar.

Es clave que este proceso de planeación (y la ejecución del plan) lo dirijan los participantes de la clase y no el maestro. Esto permitirá fomentar la iniciativa y la apropiación del proceso por parte de los participantes.

Para finalizar...

- Confirma con los participantes el plan para la actividad que desean realizar.
- Pregúntales a los participantes cómo se sintieron y qué fue lo que más les gustó de esta sesión. Dales tiempo para que hagan cualquier pregunta que tengan.
- Anima a los participantes a pensar en los elementos que podrán elaborar o traer para adjuntar al cuadro comunitario que ilustren qué clase de personas tendrían que ser para alcanzar sus sueños del futuro.
- Finaliza la sesión con oración.



Recuérdales a los participantes cuándo será la siguiente sesión.



Retroalimentación

Con el fin de seguir mejorando este material, nos gustaría mucho poder tener su retroalimentación. Por favor sigue las instrucciones para responder un cuestionario breve sobre la lección que acaba de desarrollar. Agradecemos mucho tu colaboración con esto.

Si tienes un celular inteligente (*smartphone*)

1. Descarga la aplicación *Rayo del escáner QR* o *Lector códigos QR* a tu celular inteligente.
2. Usando la aplicación, escanea el siguiente código:



3. Responde a las preguntas del cuestionario.

Si no tienes un celular inteligente (*smartphone*)

1. Ingresa a la página <http://www.feydesplazamiento.org/materiales/ensenanza-aprendizaje> y selecciona la sección de "Retroalimentación"
2. Baja a la sección del currículo *Una nueva identidad*, identifica la lección que acabas de concluir y selecciona el enlace indicado.
3. Responde las preguntas del cuestionario.

Si tienes alguna dificultad para responder a este cuestionario, por favor contacta a la administradora del proyecto de *Fe y Desplazamiento* en el correo electrónico admin.tyd@unisbc.edu.co, o al número 300 533 8115 (celular y WhatsApp).

Sesión 4

Quién tengo que ser para construir mi futuro

Objetivos

Se espera que al finalizar esta lección los participantes estén en capacidad de:

- Identificar las virtudes (integridad, disciplina, solidaridad, etc.) que necesitan cultivar para poder trabajar por el futuro que se soñó durante la sesión anterior.
- Valorar el trabajo esforzado como una virtud bíblica.
- Planear formas de incorporar la virtud del trabajo en su propia vida.



M a t e r i a l e s

- Base para el cuadro comunitario, tal como se explica en la introducción.
- Dos opciones de material para la elaboración del cuadro comunitario. Para esta última semana se sugiere tener marcadores y papeles pequeños (cuartos de página tamaño carta) y revistas en las que hayan fotos o dibujos de animales que se puedan recortar.
- Tijeras.
- Pegante.
- Opcional: chalinas, sombreros, gorros, etc. que se puedan usar como "disfraces" durante los dramas de roles.
- Los dos personajes de la historia comunitaria ubicados en un lugar visible.



	Nombre de la actividad	Duración
Momento 1	Refranes sobre el trabajo y el buen vivir	20 Minutos
Momento 2	La importancia del trabajo	25 Minutos
Momento 3	Los cambios en la vivencia cotidiana	20 Minutos
Momento 4	La ilustración de lo que debemos hacer	25 Minutos



Introducción

Salude a los participantes y agradéceles por tomar el tiempo de venir a esta sesión. Pregúntales cómo van con los planes para la actividad que van a realizar. Pregúnteles también si pensaron en algún sueño más que tienen para su futuro.

Presenta el tema de esta sesión, contándoles a los participantes que el enfoque será pensar en las virtudes que hay que cultivar para alcanzar los sueños.

Momento 1

Refranes sobre el trabajo y el buen vivir

Duración: 20 minutos

Pregúntales a los participantes si saben cómo terminan los siguientes refranes y qué significan:

- “El que no oye consejo...” (*No llega a viejo*).
- “En casa de herrero...” (*Cuchillo de palo*).
- “Al que madruga...” (*Dios le ayuda*).
- “El que de mañana se levanta...” (*Su trabajo adelanta*).
- “A Dios rogando...” (*Y con el mazo dando*).
- “El que mucho abarca...” (*Poco aprieta*).

Coméntales a los participantes que todos estos refranes tienen que ver con el trabajo y las características de alguien que es trabajador. Pregúnteles qué otros refranes recuerdan ellos que tienen que ver con el trabajo y qué aprenden de esos refranes.

“El que de mañana se levanta, su trabajo adelanta.”

Momento 2

La importancia del trabajo

Duración: 35 minutos

Se estudiarán los textos de 1 Tesalonicenses 4:1-11 y 2 Tesalonicenses 3:6-15. Estos pasajes exhortan a la comunidad acerca de la importancia de trabajar para obtener lo que se necesita en la vida. El estudio se realizará en forma de diálogo, llevando a los participantes a pensar en representaciones simbólicas (objetos,



*A tales personas les ordenamos y exhortamos en el Señor Jesucristo que tranquilamente se pongan a trabajar para ganarse la vida.
2 Tesalonicenses 3:12
(NVI)*

animales, plantas) de las virtudes necesarias para trabajar y conseguir lo que se necesita en la vida. Luego, dibujarán o recortarán esos símbolos y los pegarán en el borde del cuadro comunitario.

Enlaza el inicio de este estudio a la temática y aprendizajes de la sesión anterior.

- Lee en voz alta 1 Tesalonicenses 4:1-11 y 2 Tesalonicenses 3:6-15, en forma pausada.

Hazles a los participantes las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son algunas de las virtudes que Pablo les dice a los tesalonicenses que deben cultivar en sus vidas ahora que son seguidores de Jesús?
- ¿Por qué creen que Pablo es tan enfático en el cambio de vida que deben tener las personas en Tesalónica?
- ¿Por qué en el texto es importante el cambio de vida, la virtud, santidad y el trabajo?
- ¿Qué clase de beneficios podría tener en su vida una persona que practica las virtudes que se mencionan en estos textos?

Invita a los participantes a reflexionar en su propia vida con las siguientes preguntas:

- ¿Cómo nos puede ayudar a nosotros a alcanzar nuestros sueños y metas el ser personas trabajadoras y santas?
- ¿Cómo podemos nosotros cultivar más en nuestra vida las virtudes de las cuales habla Pablo?
- ¿Cómo podemos ayudarnos unos a otros a cultivar estas virtudes y trabajar para cumplir nuestros sueños y objetivos?
- ¿Qué símbolos podemos utilizar para ilustrar esas virtudes?



Invita a los participantes a dibujar o recortar figuras (por ejemplo, figuras de animales o herramientas) que representen las virtudes que se necesitan para alcanzar las metas y los sueños, y a pegarlas en el borde del cuadro, y en la división entre los paneles 1 y 2.



Momento 3

Los cambios en la vivencia cotidiana



Duración: 20 minutos

Para practicar la aplicación de lo aprendido en la reflexión bíblica, invita a los participantes a hacer parte de los siguientes dramas de roles. Los dramas de roles son dramas espontáneos en los cuales se presenta una situación común en la cotidianidad de los participantes, y los participantes dramatizan (sin planeación previa) roles asignados dentro de esa situación. A continuación aparecen las situaciones y los roles.

Si es la primera vez que los alumnos participan en un drama de roles, es bueno explicarles que el propósito de este tiempo no es planear cómo van a realizar un drama frente a los demás, sino ponerse en los zapatos de los personajes que se mencionan en la situación y dramatizar de manera espontánea la conversación entre ellos.

Instrucciones:

1. Pídeles a los participantes que se organicen en parejas o grupos de tres, según el número de personas que haya en el grupo.
2. Lee la situación, según aparece a continuación. Explícales a los participantes que hagan ajustes a los personajes según su situación (si son hombres o mujeres, por ejemplo).
3. Pídele a cada pareja de participantes que decidan quién hará cada rol, y que comiencen a dramatizar entre ellos. Si es necesario, lee nuevamente la situación después de haber asignado los roles.
4. Dale de tres a cinco minutos para el drama. Permite que los participantes compartan cómo fue la experiencia.
5. Invita a los participantes a dramatizar la situación nuevamente, pero esta vez, cambiando de roles.
6. Termina con la pregunta de reflexión al final de cada situación, y permite que los participantes compartan sus opiniones.

Situación 1 (para parejas)

María (o Mario) y Antonia (o Antonio) se encuentran en la esquina mientras María está esperando el bus. Se ponen a conversar, y Antonia le dice a María que si le puede prestar dos mil pesos. No ha podido vender mucho en su negocio, está muy mal de plata y no tiene con qué darle de comer a su hija. Le dice que apenas pueda, le pagará la plata. María le presta la plata, pero le dice que sí necesita que le pague lo más rápido que pueda, porque si no, va a ser ella la que no va a tener con qué darle comida a su familia.

Dos días después, se encuentran en la tienda del barrio. Antonia ha comprado varias cosas, y ha pagado con un billete de diez mil pesos. María la saluda, contenta de que Antonia esté bien y le puede pagar lo que le debe. Pero Antonia, en lugar de pagarle, le habla de otras cosas. Aunque María no quiere ser grosera, ella necesita su dinero, entonces le pide a Antonia que por favor le pague, pero Antonia le dice que lo que le queda es para llevarle algo especial a su hija. Le dice que le paga cuando pueda.

- Dramaticen la conversación entre estas dos personas. ¿Cómo le podría explicar María a Antonia que necesita que le pague? ¿Cómo la puede convencer de que es importante pagar las deudas puntualmente?

Pregunta de reflexión: ¿Según el estudio bíblico de hoy, cuál de las dos cree usted que tiene la razón?

Situación 2 (para parejas o grupos de tres personas. Si es en parejas, se elimina el personaje de Carlos).

Los hijos de Luis(a), Fernando(a), y Carlos(a) todos tienen trece años y son compañeros de colegio. Los tres padres están preocupados porque la situación económica está muy mal, pero tienen diferentes formas de enfrentarlo. Luis(a) quiere sacar a su hijo del colegio y ponerlo a trabajar todo el día para ayudar con los gastos de la familia. Dice que al muchacho no le está yendo muy bien con las notas, entonces que es mejor que trabaje y no pierda el tiempo en el colegio. Fernando(a) y Carlos(a) creen que es muy importante que sus hijos puedan estudiar para que puedan salir adelante en la vida. Fernando(a) piensa que en lugar de sacar a su hijo del



colegio, Luis(a) debe animarlo para que se esfuerce más. Fernando(a) saca tiempo en la noche para hablar con su hijo acerca de cómo le va en el colegio. Carlos(a) piensa que el hijo de Luis podría trabajar en la tarde y ayudarle así a su familia, porque eso es lo que hace su propio hijo.

- Dramaticen la conversación entre estos tres padres. ¿Cómo podrían Fernando(a) y Carlos(a) convencer a Luis(a) que apoye a su hijo para que siga estudiando? ¿Qué razones le podrían dar?

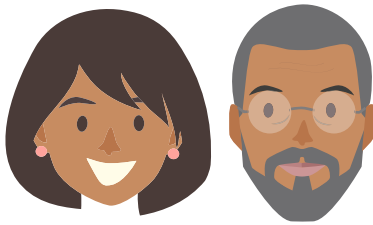
Pregunta de reflexión: ¿Cuál de los tres cree usted que tiene la razón, según el estudio bíblico de hoy? ¿Por qué?

Situación 3 (para parejas o grupos de tres personas. Si es en parejas, se elimina el personaje de Alexandra).

Camila, Alexandra y Agustina están montando juntas un negocio de fritos. Los primeros días, todo marchaba muy bien: las tres se levantaban temprano, se organizaban en su puesto en la calle, y se turnaban vendiendo y atendiendo a la gente. Cada día, sacaban de las ganancias lo que necesitaban para comprar los insumos del día siguiente, y se repartían lo que les quedaba. Pero los últimos tres días, Alexandra y Agustina han madrugado a trabajar y Camila ha llegado bastante tarde. Hoy no se apareció sino hasta el mediodía. Cuando le preguntan qué le pasó y por qué llegó tarde, Camila les dice que le está dando muy duro la madrugada, que ella nunca ha sido de levantarse temprano, y que los hijos le estaban reclamando que por qué no los estaba atendiendo en la mañana. A Agustina esto le molesta porque para ella tampoco es fácil madrugar y dejar a su familia, pero sabe que necesita hacerlo para poderles dar una mejor vida. Además, no le gusta que aunque llega tarde, Camila quiere repartir en partes iguales la ganancia, aunque ella trabajó mucho menos. A Alexandra no le importa que Camila llegue tarde, pero no le parece justo que repartan la ganancia en partes iguales entre las tres.

- Dramaticen la conversación entre las tres mujeres. ¿Cómo podrían Agustina y Alexandra convencer a Camila de la importancia de madrugar a trabajar?

Pregunta de reflexión: ¿Cuál de las tres cree usted que tiene la razón según lo que estudiamos hoy? ¿Por qué?



Momento 4

La ilustración de lo que debemos hacer

Duración(10 minutos)

En este momento, los participantes terminarán juntos la historia de _____ y _____ (insertar aquí los nombres de los dos personajes) que los han acompañado en el curso.

- Díles a los participantes que juntos vamos a concluir la historia de _____ y _____ (insertar aquí los nombres de los dos personajes). Ellos han aprendido mucho durante este curso y ahora están animados para enfrentar el futuro. Se han dado cuenta que tienen que ser personas trabajadoras, perseverantes y honradas para poder obtener el futuro que sueñan.
- Invita a los alumnos a que cada uno cuente una parte de la historia de _____ y _____ (insertar aquí los nombres de los dos personajes) en la que muestren cómo ellos desarrollaron las virtudes que se mencionaron en la clase para poder trabajar por su futuro.
- Para iniciar, usted podría dar el siguiente ejemplo: “el lunes, _____ (la mujer) se levantó muy temprano y se puso a hacer la masa y el guiso de las empanadas. Sacó una mesa a la calle y empezó a ofrecérselas a los trabajadores que iban para una obra de construcción”.
- Una forma opcional de enriquecer la actividad es pidiéndoles a los alumnos que aplaudan cada vez que se menciona alguna virtud en la historia de los personajes.
- Permite que todos los alumnos aporten a la historia de los personajes.

Para finalizar...

- Al completar esta última sesión del curso, agradece nuevamente a los alumnos por su participación.



- Pregúntales qué fue lo más importante que aprendieron, y qué fue lo que más les gustó del curso.
- Permíteles que hagan cualquier pregunta que puedan tener acerca de la sesión de hoy o de alguna de las sesiones pasadas.
- Termina el curso con oración.



Retroalimentación

Con el fin de seguir mejorando este material, nos gustaría mucho poder tener su retroalimentación. Por favor sigue las instrucciones para responder un cuestionario breve sobre la lección que acaba de desarrollar. Agradecemos mucho tu colaboración con esto.

Si tienes un celular inteligente (*smartphone*)

1. Descarga la aplicación *Rayo del escáner QR* o *Lector códigos QR* a tu celular inteligente.
2. Usando la aplicación, escanea el siguiente código:



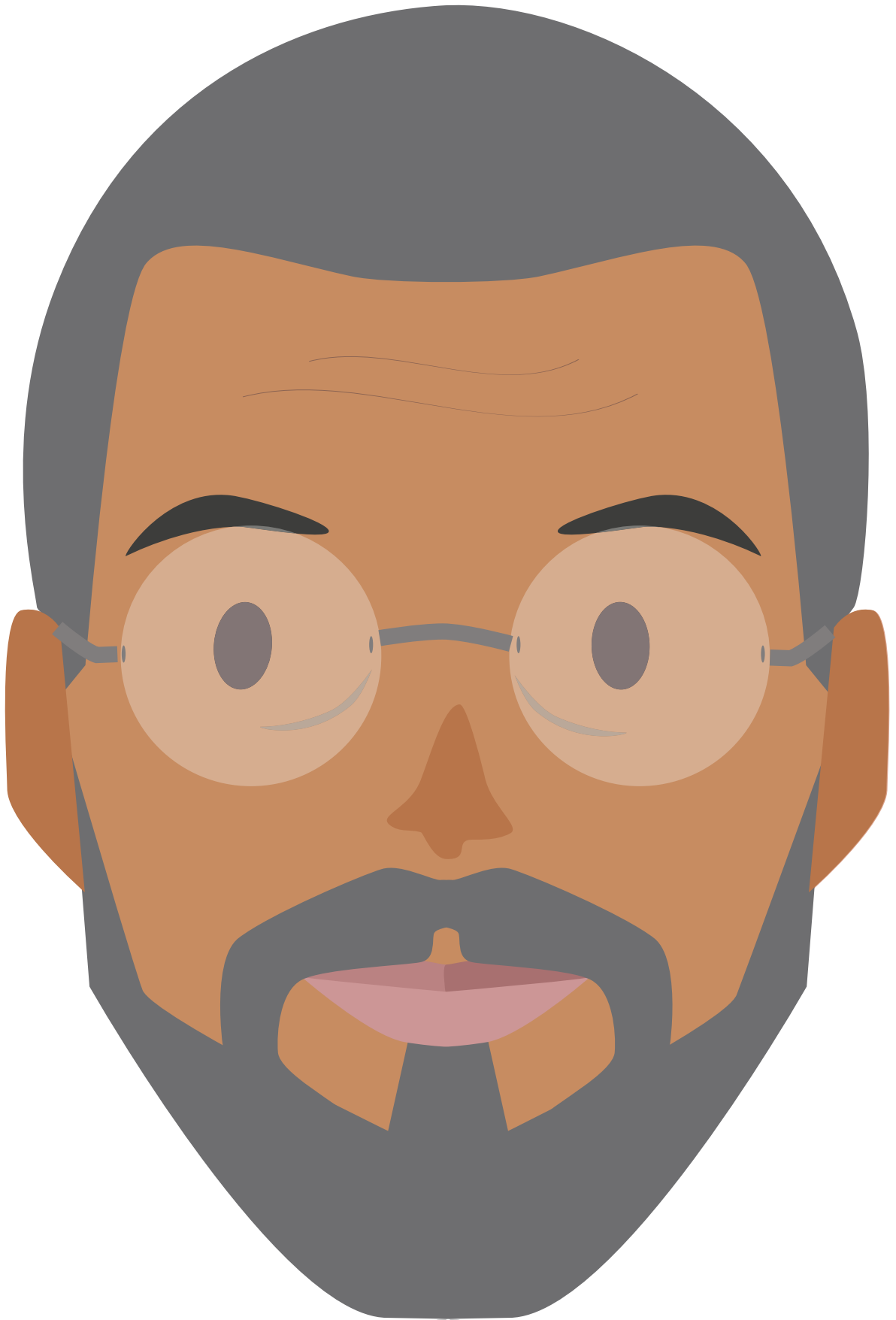
3. Responde a las preguntas del cuestionario.

Si no tienes un celular inteligente (*smartphone*)

1. Ingresa a la página <http://www.feydesplazamiento.org/materiales/ensenanza-aprendizaje> y selecciona la sección de "Retroalimentación"
2. Baja a la sección del currículo *Una nueva identidad*, identifica la lección que acabas de concluir y selecciona el enlace indicado.
3. Responde las preguntas del cuestionario.

Si tienes alguna dificultad para responder a este cuestionario, por favor contacta a la administradora del proyecto de *Fe y Desplazamiento* en el correo electrónico admin.tyd@unisbc.edu.co, o al número 300 533 8115 (celular y WhatsApp).





Información sobre el proyecto de Fe y Desplazamiento

Fe y Desplazamiento es parte del proyecto de investigación institucional de la Fundación Universitaria Seminario Bíblico de Colombia (FUSBC), registrada ante el Ministerio de Educación de Colombia bajo el título "Respuesta al Desplazamiento Interno en Colombia". La investigación se realizó con un equipo internacional de más de 25 investigadores en los campos de psicología, sociología, política, economía, pedagogía y teología. Además, colaboraron 12 coinvestigadores que son líderes de comunidades en situación de desplazamiento y pastores y líderes de organizaciones sin ánimo de lucro con largas trayectorias trabajando con personas en situación de desplazamiento. La investigación se realizó en seis comunidades de Colombia, y con base en esta investigación se ha elaborado este currículo y los demás currículos y cartillas del proyecto. Así, estos currículos y estas cartillas representan, no solo las perspectivas de unos profesores de teología, sino la sabiduría y experiencia de estudiosos en diversos campos: profesionales, pastores, líderes de ONGs y las mismas víctimas del desplazamiento forzoso.

La investigación ha sido financiada por la Templeton World Charity Foundation, Inc., bajo el título "Integral missiology and the human flourishing of internally displaced persons in Colombia". Las opiniones expresadas en la publicación son las de los autores y no necesariamente reflejan las perspectivas del Templeton World Charity Foundation, Inc.

