

**EL EFECTO DE LA TEOLOGIA DE LA REFORMA EN LA MUSICA DE
MARTIN LUTERO Y LAS LECCIONES PARA LA IGLESIA DE HOY**

BAIRON ACEVEDO ACOSTA

Asesor:

DAVID FORD, PhD.

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA SEMINARIO BÍBLICO DE COLOMBIA
FACULTAD DE TEOLOGÍA
Medellín, noviembre de 2010**

Resumen

Esta investigación puede corroborar al lector, para que tenga una perspectiva del pasado histórico de la música sacra y religiosa como tal. Por otro lado, animar a los lectores a preocuparse por la liturgia de su iglesia en donde asiste, principalmente en el campo de la música. Se toma como base para esta investigación la Palabra de Dios (Biblia) ya que es la máxima autoridad en el tema de la música. También, esta investigación se sostiene en el campo de la historicidad de la música, desde antes de la reforma y después de la reforma hasta nuestros días. Se mencionan algunos de los problemas teológicos de la iglesia católica y protestante en cuanto a la reforma luterana en el campo de la música. La investigación hecha, se apoya en personajes importantes de la historia musical como por ejemplo; Juan Sebastian Bach, J. F. Handel, el papa Gregorio el grande, Martin Lutero, Georg Philipp Telemann, entre otros.

Contenido

		Pág
1.	Introducción	5
2.	Marco teórico	
	2.1 Una breve historia de la música	10
3.	Antecedentes.	
	3.1 Era cristiana primitiva	17
	3.2 Papa Gregorio el Grande	19
4.	Reforma.	
	4.1 Época del renacimiento	23
	4.2 Vida y obra de Martin Lutero el reformador	27
	4.3 Teología de la reforma	34
	4.4 La música en las iglesias	37
	4.5 Debate. Reforma y contrarreforma	40
	4.6 El Concilio de Trento y la Contrarreforma	42
5.	La música reformada	
	5.1 La música en la iglesia católica	44
	5.2 La música reformada.	45
	5.3 El amor de Lutero por la música	45
	5.4 Teología de Lutero en cuanto a la música	47
6.	Pos- reforma.	
	6.1 Obra y vida de J.S. Bach	51
	6.2 Comparación. Bach y Lutero	53

6.3	Diferencias entre Lutero y Calvino en términos teológicos	56
6.4	Escalas musicales y modos de Lutero y Bach en la música	57
6.5	La música en la iglesia protestante	58
6.6	El periodo Barroco	62
6.7	Periodo clásico	64
7.	La música hoy en la iglesia	66
8.	Conclusión	68
9.	Referencias	69
10.	Apéndice	70
11.	Figuras	71

Introducción

A lo largo de la historia, ha existido el debate y la problemática entre teólogos, pastorales, y entre los diferentes movimientos religiosos. de si la música debe formar parte de la liturgia cristiana. Algunas corrientes y denominaciones cristianas dicen aceptar la música en su liturgia, pero con ciertos parámetros, en lo concerniente a puntos teológicos y de formas culturales, esto también incluye las clases de instrumentos que se deben manejar desde los pulpitos. Mientras que otras denominaciones cristianas no aceptan la música coral ni instrumental, solo aceptan la música de himnarios o Salmódicos. Otros no aceptan ninguna clase de música en su liturgia, aunque comparten la idea de que la música hace parte de la vida cristiana.

Esta investigación, se ha realizado primeramente para indagar desde la historia, sus puntos teológicos coyunturales de cada época, comenzando desde las antiguas civilizaciones, con el fin de mostrar y Justificar la importancia que el arte de la música tiene como rol dentro de la liturgia cristiana. Para esta investigación se contó con la información central la vida y obra de Martin Lutero en los tiempos de la reforma. Teniendo en cuenta que la época de la reforma. La teología musical es una de las razones importante para que se desarrollara el cisma entre la iglesia católica y los protestantes. En esta parte de la teología, se involucraría la música como uno de los cambios que se dio dentro de las iglesias reformadas y no reformadas.

Es de gran importancia que se analizara los cambios y la teología que la música ha tenido desde antes de la reforma y después de la reforma hasta nuestros días. Y mirar las implicaciones, sus ventajas y desventajas que esto trae para nuestras iglesias contemporáneas.

Para ésta investigación, se encontraron varios autores de música religiosa y que se vieron influenciados por la teología luterana. Estos virtuosos artistas escribieron música para la liturgia de la iglesia en que pertenecieron en algún tiempo de sus vidas, gracias a los puntos teológicos y controversiales de la teología musical en la reformada luterana, hoy días esa música de estos grandes virtuosos nos llegan a nuestros oídos. Tenemos el caso de (Sebastian Bach, Alemania 1685- 1750), (J.F. Handel Alemania 1685- 1759). Estos autores del arte musical dieron un vuelco total no solo en la música

de las iglesias reformadas, si no también en el ámbito musical universal convirtiéndose así en iconos musicales para todos los tiempos y de toda la historia.

El objetivo primordial para este estudio, es analizar la problemática y los puntos teológicos y controversiales que se presenta en la música desde la reforma luterana, y se hace a través de un estudio histórico y teológico mostrando y Justificando los puntos de comparación en los que convergen, y no convergen en la teología musical de estos tiempos presentes. Y por fin, mostrando así como es la utilidad de la música en nuestras congregaciones para la liturgia religiosa o cultos ceremoniales.

Desarrollo. Para el desarrollo del este tema, se tomó algunas fuentes Bibliográficas e históricas de autores que han escritos sobre el tema, como por ejemplo Paul Nettl quien escribe “De Lutero a Bach”. Por otra parte, se ha tratado de de mencionar en el desarrollo de la historia de la música en cada período.

Empezando desde el período del mundo antiguo con Egipto y terminado con Roma y Grecia, dictando así, sus características de cada época en la cual se desarrolla la música en general. Se menciona las características propias de cada cultura y época en la que se desarrolla la música, comenzando con la era cristiana primitiva desde los tiempos de Jesús, pasando por la época del Renacimiento y terminando con el período clásico. Por otro lado se hace mención de algunos autores y escritores musicales famosos que han aportado para el desarrollo de la música en su estilo y formas.

En esta investigación, se trata de investigar la vida de Juan Sebastián Bach y la vida de Martin Lutero, relacionándolos a ambos con su vida y ministerio, a nivel musical y teológico, y mirando sus propuestas musicales eclesiales, ya que a ellos se les conoce como pioneros y Padres de la música protestante desde entonces hasta nuestros días.

En la investigación, se hace énfasis muy marcado en la reforma que se desenvuelve con Martin Lutero, que empieza el 1517 cuando clavó sus 95 tesis en la puerta de la iglesia de wittenbert. Se mencionan algunas características con relación a la música, su aceptación de Lutero y rechazo por sus enemigos, terminando con su

muerte. Por otro lado se trata de mostrar el desarrollo musical e instrumental hasta nuestra época.

Se estudia los diferentes estilos artísticos de cada período y de cada obra que se cantaba en las congregaciones protestantes, se analiza las diferentes tonalidades y figuras, y su estilo rítmico-melódico que identificaba el estilo cada autor y cada época de la historia musical de la iglesia.

Resultados. Esta investigación se desarrolla por épocas de la historia, momentos coyunturales en la historia musical. Al hacer esta investigación, dejó como resultado en el tema de la música antigua y en pueblos no civilizados, e incluso, antes de la era Bíblica, con Moisés y otros héroes de la Biblia, y en la era cristiana que empieza con Jesucristo, se encuentra que pueblos y aldeas desarrollaban la música, juntamente con diferentes instrumentos musicales, se encontró que la música se empieza a desarrollar a partir de la exploración de sonidos que se podían hacer con las manos, con la voz y los ritmos que se producían a nivel corporal. Algunos pueblos son los egipcios, los babilonios, los hititas, entre otros.

Ya para la era de la creación, se puede encontrar el elemento musical que sale de Dios para con la creación. Dios es quien inicia con el tema de la música desde la creación, aunque en el libro del Génesis en los primeros tres primeros capítulos no encontramos el tema de la música explícitamente. Pero se encontró el detalle de la música y es justamente en el momento de la creación de Lucifer, lo cual se hace un esfuerzo por relacionar los pasajes entre (Ez 28: 13-15) y (Gen 2: 1). Después de la creación encontramos este detalle musical. La otra referencia que aparece (Gn 4: 21) "...Jubal padre de todos los que tocan arpa y flauta...". Se encontró algo muy significativo para esta investigación con relación a la música en tiempos de la creación. Dios crea todo lo que existe los cielos y la tierra y también crea todo lo que hay en ellos. (Gn 1: 1) y cuando los hubo acabado dice la Biblia que él descansó (Gn 2: 2). Pero en (Gn 2: 1). Nuevamente se encuentra la frase "fueron acabados los cielos y la tierra y todo el ejército de ellos..." esto deduce lógicamente que tanto la tierra y todo lo que existe en la tierra fueron creado en esos momento tan nubosos para nosotros, esta creación incluye al hombre y los animales. Pero también dice la Biblia que los cielos fueron acabados y todo sus "ejércitos" celestiales, esto incluye a los ángeles y

principalmente a “Lucifer” quien era el querubín grande, protector. Y en (Gn 2: 4). Se puede observar nuevamente la afirmación de esa creación. En (Ez 28: 13-15) donde se nos relata el momento de la creación de “Lucifer”. Lo que interesa para la investigación es el detalle de la música, en estos pasajes mencionados, la música existe y existía antes de la creación, lo cual se utiliza para el momento de la creación de alguien celestial “Lucifer”.

Se encuentra que a los largo de la historia humana, la música ha venido evolucionando de una manera vertiginosa. El arte de la música ha venido a ocupar un espacio en la vida de cada individuo, de cada sociedad y de cada cultura. Se encontró que a través de la música, los humanos liberamos sensaciones, sentimientos, cualidades como forma de expresión que al final se convierte en una herramienta para la supervivencia humana, y la adoración a Dios.

Por otro lado, la música ha traído grandes divisiones entre los hombres, grupos religiosos, y hasta naciones enteras, tal vez por las diferentes creencias, raza o cultura. Se ha encontrado que la música forma parte de los diferentes cultos sagrados que el hombre a desarrollado y con ella adorar a sus diferentes dioses. Para la época de Lutero y Calvino en la reforma, la teología musical era un punto central coyuntural dentro de la iglesia. Para Lutero la música se convierte en herramienta fuerte para contrarrestar a los que se oponían a sus creencias y dogmas teológicos. Se ha encontrado que para el tiempo de los concilios en la contrarreforma, la música era un punto de debate para la exterminación o aceptación en la liturgia en las iglesias católicas. En la época de la reforma, Lutero favorece la música a tal punto que la hace parte de la liturgia cristiana. Aunque en la reforma Lutero tenía sus enemigos él se mantuvo firme defendiendo la teología de la música hasta el día de su muerte.

Actualmente existe el debate sobre el tema de la música cristiana, posiciones y divisiones, no solo en el ámbito católico, sino que ahora los problemas controversiales se encuentran en las iglesias cristianas. Se ha visto que grandes iglesias cristianas se ha dividido por el tema de la música. Es de debate entre cristianos de elegir cual es la verdadera adoración y alabanza dentro de la liturgia, que canciones se deben entonar o que no se deben entonar, la concepción musical ha traído problemas a la iglesia en todos los ámbitos. Hoy día Algunos cristianos que viene de la reforma luterana siguen

insistiendo que la música debe formar parte de las liturgias, no importa que clase de ritmo, instrumentos, o rimas tropical o cultural. Lo importante es adorar al Señor ofreciendo lo mejor para él. Mientras que otros no aceptan esta postura, se cierran y se contraponen a la idea de la música en las liturgias cristianas. Otros aceptan la música, pero con restricciones teológicas, y se debe cantar en las iglesias himnos antiguos y congregacionales y canciones de adoración muy suaves, canciones que contengan letras salmódicas, y canciones que contengan contenido teológico altamente estilizados, y epistolares.

A medida que avanza el tiempo, la teología sigue avanzando, se hace complicado en dar soluciones al tema de la música en las congregaciones, se puede observar el grado de dificultad por razones teológicas y emergentes que se desarrollan en un mundo posmoderno y en una cosmovisión pluralista y subjetiva.

Desde la reforma hasta hoy día se sigue debatiendo el tema de la música dentro del cristianismo. La pregunta ahora es: ¿A dónde llegará todo esto con el tema de la música? ¿Qué música se debe aceptar y que no, para ser practicada en las liturgias religiosas? ¿La música es de Dios y cuáles serían? Solo Dios sabrá.

Lo único que nos corresponde hacer como cristianos teólogos es orar a Dios que siga ayudando y formando personas que estén interesadas del tema de la música y su teología, para que den orientación al pueblo de Dios de cual sería la mejor manera de adorar a Dios por medio del canto.

Es así como, el objetivo de esta investigación es evaluar los cambios en la música eclesial por doctrinas reformadas sobre la expresión musical de Martín Lutero y describir sus efectos hoy.

2. Marco teórico

2.1. Una breve historia de la música.

Tratar de buscar datos para la investigación resulta un poco difícil y a la vez oscuro. Ya que no existen evidencias claras y precisas de quienes inventaron la música, en que año surgió, y cuales pueblos fueron los que desarrollaron la música en el mundo antiguo. Pero tenemos el interés de buscar e investigar detalles acerca del tema, que nos pueden servir para nuestra tarea de investigación.

Para introducir el tema, hablando de la historia de la música. Para ello tendremos los nombres de las ciudades que de alguna marea desarrollaron la música. Algunas ciudades que trataremos seguidamente se encuentran registradas en la Biblia y otros no. Ciudades como; Egipto, Israel, los hititas, asirios, Lidios y frigios, Chinos.

2.1.1. Egipto. Juan (1980) nos dice algo de la música egipcia en los tiempos pre-dinástico:

Encontramos con diferentes formas y clases de instrumentos musicales, adornados con figuras y también con tráqueas y flautas largas. También trompetas que se usaban en las barcas para los difuntos.... Aparecen los instrumentos de cuerdas. Son simplemente arpas en forma de arco, que dejan ver claramente su descendencia de los normales arcos de caza. Se toca un solo instrumento o varios, acompañado con canto y baile. En los cultos.... Y fiestas mundanas (13).

Había otras clases de instrumentos como el tambor hecho de madera y piel de animal, la quijada de burro, flautas de diferentes tamaños y con variedad de sonidos.

Juan (1980) también asegura que la música en Egipto evolucionó por el auge extranjero. Al respecto dice lo siguiente: “Por lo demás prosperó el arte musical de Egipto mucho más, enriquecidos por algunos influjos extranjeros comerciales” (14).

La cultura egipcia, se encuentra con una mayor ventaja el río Nilo quien fue importantísimo para la civilización de Egipto. El río Nilo era como un dios para esta

civilización lo cual influyó para que todas las aéreas de la civilización se desarrollaran, incluyendo la música.

Todos recordamos las pirámides, los templos, los jeroglíficos, las momias... además, la escritura egipcia nos permite leer como mínimo una parte de la historia de Egipto. Ya en la antigüedad historiadores como Diodoro de Sicilia (s I A.C) o Herodoto, Halivarnaso. Grecia 484 a.C. Hablan de las magnificencias de estas tierras regadas por el Nilo. A partir del año 4000 a. C. se pueden encontrar restos arqueológicos que nos informan de la sociedad egipcia: papiros, esculturas, instrumentos musicales, y médicos nos narran y ayudan a reconstruir uno de los grandes imperios que el mundo ha conocido.

Debemos a Egipto la invención del arpa. Podemos considerar este instrumento como el desarrollo del arco musical. Al principio era una sola cuerda. Pero con el tiempo fueron añadiéndose otras cuerdas hasta llegar a siete. Con el tiempo ya desarrollaron la caja de resonancia y el clavijero.

El arpa se continuó desarrollándose en el propio Egipto. En la tumba de Ramsés III se encontró un arpa de 15 cuerdas y en otras tumbas se han encontrado unas con 22 cuerdas.

El instrumento era utilizado en las ceremonias mágico-religiosas y se creía que su sonido alejaba los malos espíritus. La música gozaba de una gran aceptación en todas las capas sociales. Como el resto de pueblos, los egipcios los tenían en gran consideración, como tenemos nosotros hoy, su facultad de modificar el estado de ánimo. Así había músicas tristes y alegres, serias o burlescas.

2.1.2. Israel. Podemos decir que la música en el pueblo hebreo era más que todo para las celebridades religiosas y culticas. En el A.T. encontramos diferentes clases de instrumentos musicales que probablemente fueron traídos al de Egipto cuando se produjo la liberación. Por otra parte podemos hacer una conjetura. No estoy asegurando pero es posible que el pueblo de Israel haya desarrollado su música, copiado algunos instrumentos musicales y melodías de otros pueblos vecinos y o de emigrantes que llegaban y se hospedaban en Israel. Aunque la Biblia no nos dice nada con relación. Pero, uno supone que probablemente fue así.

Salomón, optó por recopilar algunos proverbios de otros pueblos, se pudo también haber recopilado melodías de otros pueblos para celebrar reuniones y festividades en el pueblo de Israel. Cuando el pueblo de Israel se mezclaba con los pueblos paganos aprendían a pecar a un más contra Dios y seguramente también aprendían a sacar melodías y a tocar instrumentos desconocidos para el pueblo de Israel y así implementarlos en los cultos sagrados.

Aunque la Biblia no nos dice nada con relación al desarrollo musical de Israel, uno encuentra artículos y revistas que aseguran que tanto la música y la cultura israelita se desarrolla a partir de la mezclas con otros pueblos.

Ahora, quien le enseñó a Moisés a componer, cantar y enseñar al pueblo israelita un canto cuando cruzaron el mar Rojo. Convirtiéndose en un excelente maestro de música. Porque se entiende que, para que una persona sea un excelente músico tiene que haber estudiado algo de música. Ahora, quién le enseñó a David a tocar el arpa convirtiéndose en un excelente interprete, cantor y adorador para Dios. Quién le enseñó a Jubal a tocar la flauta, a sabiendas que la Biblia lo registra como el Padre de todas las personas que tocan flauta. No lo sabemos.

Por otro lado, en Israel según el AT encontramos una variedad de instrumentos que se utilizaban para las celebraciones y rituales en cuanto al culto y sus diferentes fiestas. Por ejemplo: En el Salmo 150 se nombran diferentes instrumentos musicales, por ejemplo: símbolos, cuerdas, flautas, arpas.

Dentro de toda esta gama de instrumentos musicales que se registra en el AT. encontramos un instrumento en especial para el pueblo de Israel, este instrumento es el “Schofar”. El “Schofar” es un instrumento de viento y curvo. Se hacia de cuerno de animal y se utilizaba en algunas ocasiones para anunciar la guerra u otro evento, dependiendo de la melodía que se ejecutara. El pueblo de Israel escuchaba y ejecutaba la acción dependiendo de la melodía. También, servía para reunir al pueblo al pie del tabernáculo a celebrar los cultos.

Los instrumentos de vientos como el Schofar y el Keren fueron utilizados para derribar las murallas de Jericó en tiempos de la conquista. Ver libro de Josué.

Riera (2000) en su investigación dice lo siguiente:

Gracias a los escritos bíblicos sabemos de la cultura Hebrea. Sus cantos eran usados y perviven en las sinagogas. Para ellos la música era importantísima porque por medio de ella se comunicaban con Dios. Sin embargo, se cree que adoptaron instrumentos asirios.

El “Tof” una especie de tambor, según el A.T. sólo lo tocaban las mujeres, “era una especie de pandero”. El “Kinnor” era una pequeña arpa de siete cuerdas, para tocar música festiva. La imagen de una sociedad sin “Kinnor” sirvió a algunos profetas para descubrir el triste futuro que les esperaba. En el libro de Isaías se cita que El Jubilo de los alegres se ha desvanecido, la alegría del “kinnor” ha llegado a su fin” los desterrados en Babilonia colgaban los “kinnores” en los sauces llorando por la lejana tierra (34).

El “Kinnor” era el instrumento que utilizaba David, para adorar a Dios mientras se encontraba pastoreando las ovejas. También el “Kinnor” sirvió para aliviar al Rey Saúl de un espíritu malo que venía de parte de Dios. David tocaba el “Kinnor” y Saúl se aliviaba.

La música de Israel tuvo mucha importancia, ya que con ella se comunicaban con Dios y lo adoraban con sus voces y con toda clase de instrumentos. En algunos momentos utilizaban la música y los instrumentos para vaticinar.

2.1.3. Los hititas. Riera (2000) en su investigación comenta lo siguiente al respecto:

Los hititas son el pueblo que nos ha dejado el patrimonio musical más antiguo. Flauta de tibia humana, tambores de pieles de animales... este material es tan escaso que los historiadores de la música suelen comenzar por las tierras de Egipto (31).

2.1.4. Asirios. Según Riera (2000):

Numerosos pueblos han recibido la influencia de los asirios, especialmente en lo que respecta en la fabricación de instrumentos. Incluso el faraón de Egipto conocido bajo los nombres de Amenofis IV, Amenhotep IV, Anejatón(s XIV a.C.) tenía una orquesta integrada por instrumentos y músicos asirios, de quienes

los egipcios aprendieron también la terminología musical. Tan importante fue la influencia de los asirios que los griegos y los romanos utilizaron aún sus instrumentos (33).

2.1.5. Lidios y frigios. Los territorios de estos pueblos tienen gran importancia por lo que respecta a las bases de la música griega, ya que los modos utilizados por los griegos, el lidio y frigio, nacieron en estos lugares. Posteriormente estos también se dieron con el mismo modo y nombre en la música gregoriana. Fueron inventores de instrumentos musicales como: la flauta de “Aulos” dos tubos., la citara, y la pectis (Riera, 2000).

2.1.6. Grecia y Roma. La civilización helénica se extendió por la península balcánica, las islas del mar egeo y las costas de la península Anatolia en la actual Turquía. Esta civilización tiene su origen en las culturas cretenses y micénicas. Hacia 2700 a.C. Se desarrolla en Creta una rica cultura de la edad de bronce llamado minoica o cretenses. En 1600 a.c. los arqueos irrumpen en el territorio griego y dominan a los cretenses. Estos fundan ciudades de las cuales la más importante es Micenas. Hacia 1200 a.c. otro pueblo, los Dorios, que ya usaban el hierro se apoderan de Grecia la guerra de Troya narrada en la Ilíada, fue probablemente uno de los conflictos relacionados con esta invasión. Durante el dominio de los Dorios, Esparta y Corinto se convierten en las ciudades más importantes. Con los Dorios se inicia un proceso de retroceso cultural llamado edad oscura. Esta solo es superado hasta la llamada época arcaica en el siglo VIII - VI. En la cual Grecia culmina una gran recuperación política, económica y cultural. Los griegos se unieron para vencer a los persas en las llamadas guerras médicas. Tras la victoria Atenas se convierte en potencia hegemónica. En política interior los atenienses consolidaron el sistema llamado democracia y en política exterior se convirtieron en la gran potencia político-militar.

2.1.7. Música en la antigua Grecia. Sólo se conservan 15 ejemplos de música de la Grecia antigua de los cuales los más importantes son:

1. dos himnos délficos a Apolo.
2. El epitafio de seikilos.
3. un himno a Némesis.

4. Fragmentos del coro de la tragedia "Orestes" atribuida a Eurípides.

En la antigua Grecia era preferida la música vocal y el virtuoso instrumental no era bien visto socialmente, la época musical instrumental que se produjo era funcional. Los principales instrumentos utilizados fueron: la Lira, la cítara, el Aulós, el Sirinx. Entre otros.

Los griegos hacían referencia a la música en tres aspectos:

1. Como una ciencia abstracta, una rama de las matemáticas cuyos elementos podían ser medidos.
2. Como un poder, una fuerza modeladora con influencia sobre el individuo y sobre el estado.
3. Como un arte que debía ser comprendido y disfrutado por todos los ciudadanos cultos como aficionados, mas no como profesionales.

La música estaba asociada con la melodía, el texto y el ritmo, incluyendo la danza. El acompañamiento instrumental se limitaba a la duplicación de la línea melódica con ocasional heterofonía, pero sin contrapunto. Ni acompañamiento cordal. Esta visión y forma de la música parece que se mantuvo constante durante toda la historia griega.

2.1.8. La música en la antigua Roma. El conocimiento actual de la música Romana se basa completamente en fuentes secundarias ya que no se han localizado un solo ejemplo de ellas. ¿Qué tipo de música tocaban los romanos y como la ejecutaban? es conocido para nosotros, pero lo cierto es que sí tenían y ejecutaban música. Fuentes literarias describen instrumentos y ejecuciones y algunos estatutos hablan sobre la regulación de números y clases de instrumentos permitidos en determinadas ocasiones. Como por ejemplo el número de vientos que se deben usar en un funeral. También se ha encontrado varios tipos de instrumentos aunque se desconoce la técnica usada para su ejecución.

Como conquistadores, Roma subyugó muchos pueblos y naciones y de ellas tomó, y adaptó, renombró y desarrolló, muchos aspectos culturales, entre ellos la música y los instrumentos.

2.1.9. Instrumentos musicales. Aunque la música vocal era preferida, existía una gran variedad de instrumentos en la antigua Roma. Entre los aerófonos se encuentra la bocina hecha de cuerno de animal y varios instrumentos hechos de bronce, como la tuba, un tipo de trompeta larga con una boquilla cónica. El cornu en forma de G. también con boquilla cónica, y el lituos y de origen etruscos. Se usaban tanto el hidraulos como el órgano neumático y arpas de varias clases de taños, incluyendo la lira y la cítara. Y una variedad de instrumentos de percusión, timbales, redoblantes, tambores. Etc.

3. Antecedentes

3.1 *Era cristiana primitiva*

El cristianismo surgió de sus oscuros inicios como resultado de la labor de Saulo de tarso quien, converso y transformado en Pablo, predicó su fe como una hermandad universal de personas sin limitaciones de nacionalidad o de raza.

Pablo mantuvo contacto con las congregaciones cristianas por medios de Martas que luego pasaron a formar parte de la Biblia y que son conocidas a hora como las epístolas. Pablo personalmente llevó su mensaje hasta Roma donde se unieron otros evangelistas incluyendo a Pedro.

Tradicionalmente el gobierno Romano consideraba que la creencia religiosa de los ciudadanos era un asunto personal, mientras estos mantuvieran su lealtad al estado. No obstante los cristianos se encontraban esta esperada lealtad al estado incompatible, con su lealtad a Dios y se negaron a quemar incienso delante de la imagen del cesar y a servir como soldados. El grado de opresión que sufrieron las comunidades cristianas primitivas varió con el tiempo, pero ni siquiera la más, severa ocurrida bajo el mandato de Dioclesiano (303-305) pudo apagar esta fe, por el contrario la opresión fortaleció la iglesia.

El cristianismo fue practicado en la casa del emperador Constantino I (306-337) quien, por medio del edicto de Milán (313) autorizó la tolerancia religiosa en todo el imperio y reorganizó la iglesia como una institución con derecho a propiedad. El edicto establecía además que el gobernante de turno sería la cabeza de la iglesia. Más tarde Teodosio I (379- 395), por medio del edicto de tesimalónica establece la religión cristiana como la religión del estado, ha ser practicada por todos los ciudadanos Romanos, excepto por los Judíos. (476), Odovacar depone al último emperador Romano, Romulus Augustus, de 12 años de edad. El imperio de occidente colapsa. De aquí en adelante el nivel de vida de los romanos declinó. Las invasiones bárbaras, que resultaron en destrucción y desolación de los centros urbanos, erradicaron también los adelantos culturales y la antes prospera económica fue remplazada por una agricultura de subsistencia. Los líderes germánicos que gobernaron en el reconocimiento del emperador de oriente, favorecieron las costumbres Germánicas.

3.1.1. La iglesia cristiana. Durante el segundo siglo las sagradas escrituras que comprenden el nuevo testamento fueron identificadas y compiladas. se estableció un cuerpo dogmático Y se expandió la organización de la iglesia. El cuidado físico y espiritual de las comunidades cristianas estaban a cargo de un obispo (episkopos), con autoridad sobre los ancianos y los diáconos. Para el siglo IV ya existía toda una jerarquía dentro de la iglesia. Los metropolitanos de las ciudades más importantes (Roma, Constantinopla y Alejandría) fueron llamados PATRIARCAS.

Mas tarde el obispo de Jerusalén también obtuvo este titulo por ser este el lugar donde nació Jesús murió y resucito. Tanto el patriarca de roma como el de Alejandría fueron llamados papas. El hecho de que el obispo de roma fuera el único patriarca de las provincias occidentales ayudó a realzar su posición, igual que su localización en la antigua capital del imperio y la creencia en que su autoridad era un legado directo de san Pedro, quien era considerado el primer obispo de roma. Sin embargo, solo hasta el reinado de Gregorio I (y.590-604) los demás patriarcas reconocieron la supremacía de su colega Romano. El primer concilio Ecuménico, en Nicea en 325 reunió a todos los obispos para resolver la controversia doctrinal entre los seguidores del sacerdote alejandrino Arius y los seguidores de san Atanasio sobre la consubstancialidad de Cristo y la coeternidad con Dios. Las decisiones tomadas en este concilio resultaron en la formación y adopción del credo que, modificado en el concilio de Constantinopla (451), llegó a ser conocido como el credo Niceno, usado hasta hoy como parte de la misa. Aunque los temas considerados eran de índole doctrinal, el concilio de Nicea fue convocado por Constantino I quien lo presidio como el representante de Cristo en la tierra y vice-regente de Dios, así como la cabeza del imperio romano. Esta idea se mantuvo y por lo manos por los siguientes cinco siglos los emperadores mantuvieron la supervisión de la iglesia.

3.1.2. Los padres de la iglesia. Como se notó anteriormente la falta de material de primera mano de música romana se debe presumiblemente a la actividad de la iglesia cristiana primitiva, en su celo por exterminar todo lo que consideraban contra toda clase de música. Aunque, los padres de la iglesia apreciaban la música (Vega, 2003).

Los escritos de grandes teólogos de la época revelan que ellos asignaban a la música un lugar especial a la vida de la iglesia. Estos padres de la iglesia expresaban la

creencia en la existencia de una música del universo creada por el Espíritu Santo e imbuido con ciertos poderes sobre naturales (Vega, 2003).

Los salmos eran especialmente favorecidos por ser inspirados por Dios y al cantarlos proveía a la misma vez ayuda. Tampoco fueron rechazados los instrumentos. El salterio, instrumentos de cuerdas pulsada, era particularmente aceptado ya que el entre todos los instrumentos tenía la fuente de sonido en la parte superior. San Agustín confesaba que disfrutaba tanto de la música de la iglesia que algunas veces sentía que había pecado (Vega, 2003).

3.2. Pre-reforma: El papa Gregorio I “el grande”: En 1590 el emperador todavía ejercía una gran autoridad dentro de la iglesia, por ejemplo, él convocaba y presidía los concilios y aun confirmaba las elecciones papales. Sin embargo, cuando Gregorio I fue nombrado papa, asumió una posición de efectivo liderazgo temporal y espiritual. Noble, entrenado para una carrera política, estuvo siempre muy interesado a al música, unida a la ceremonia de adopción. No hay certeza de que Gregorio haya compuesto algún canto para alguno de los servicios religiosos. Pero sus esfuerzos por estandarizar y modificar los cantos existentes le han dado a estos la denominación de cantos gregorianos (Vega, 2003).

Gregorio ayudó a estandarizar la liturgia por medio de asignar ciertas antífonas, ofertorios, responsos, y otros cantos a determinados servicios y días festivos y religiosos. La distribución de cantos específicos a lo largo del año eclesiástico, fue completada por sus inmediatos sucesores en el papado (Vega, 2003).

3.2.1. Servicios en la sinagoga judía. Fue sobre el servicio de la sinagoga Judía y no sobre su templo, que los cristianos desarrollaron el suyo. En el primer siglo d.c. se observan tres servicios durante el día en la sinagoga: en la mañana, a algunas horas entre las 7 y las 10 y en la tarde entre las 3 y las 4 y al anochecer. Muchas de la practicas de la sinagogas Judías fueron incorporadas en el servicio de adoración de las comunidades cristianas en incluidas en la liturgia católica (Vega, 2003).

Algunos elementos comunes en el servicio de ambas eran las recitaciones o entonaciones musicales de pasajes de las escrituras, cantos de salmos e himnos, afirmación de un credo y oración. Oraciones sobre el pan y el vino junto con la

entonación de salmos eran costumbres judías antiguas y tanto la fe judía como la cristiana establecieron calendarios litúrgicos con organización similar (Vega, 2003).

3.2.2. *El canto gregoriano*. Es la música que se escuchó y ejecutó a lo largo de toda la edad media. Aunque está íntimamente ligada a la iglesia y sus principales cultos, también se ejecutaba fuera del ámbito eclesiástico. En los cultos religiosos se cantaban principalmente la misa y las horas canónicas de los conventos (Vega, 2003). Este tipo de música conforma hoy el volumen mas grande de música monofónica que se haya conservado y es el inicio de la historia de la música occidental. El nombre de estas música se debe al papa Gregorio I “El grande” quien reinó entre 560 y 604 d.c. y en el año 600 clasificó y estandarizó los cantos que debían ser ejecutados en la liturgia, según la época del año (Vega, 2003). Al canto Gregoriano también se le conoce como “canto llano” sus principales características son:

1. Es funcional: se hacía con el único propósito de servir a las ceremonias religiosas.
2. Es impersonal: no era hecho para disfrutar artísticamente de él, sino para ayudar a elevar las almas en los momentos de adoración.
3. Monofónico.
4. A capella.
5. Modal.
6. Siempre en latín.
7. Solo para voces masculinas.
8. Amétrico.
9. Rango estrecho.
10. Movimiento conjunto.
11. Siempre legato.
12. Contorno mixto.
13. Los acentos van de acuerdo al de las palabras de texto.

Las clases y las formas del canto Gregoriano, se clasifican en tres.

1. Según la fuente y naturaleza del texto.
 - Bíblicos no en prosa: evangelios y epístolas.

Bíblicos en verso: Salmos.

No Bíblicos en prosa: te deum.

No Bíblicos en verso: himnos.

2. Según las notas por silaba del texto

Silábico: una nota musical por cada silaba del texto.

Neumático: con neumas ocasionales en algunas silabas del texto.

Melismático: muchas notas por una sola silaba.

Salmódicos: muchas silabas con una sola nota.

3. Según la forma de ejecución.

Antifonales: con secciones o frases cantadas por coros alternados.

Responsoriales: cantados por solistas con respuestas del coro.

Directos: cantados de principio a fin sin ningún tipo de alternancia.

El año litúrgico comprende dos ciclos concurrentes.

1. El propio del tiempo: la observancia litúrgica de todos los domingos del año y de los principales eventos de la vida de Jesús.
2. El propio de los santos: tiene que ver con el honor que se les rinde a los santos en determinadas fechas del año.

El año litúrgico se puede resumir de la siguiente manera:

Adviento: comienza con la cuarta semana antes de navidad.

Navidad: los doce días desde el nacimiento hasta la Epifanía.

Post- Epifanía: de enero 7 hasta pre-cuaresma.

Cuaresma: de miércoles de ceniza hasta la pascua.

Pascua: de pascua a pentecostés.

Pentecostés: hasta siete semanas después de la pascua.

Trinidad: desde el primer domingo después de pentecostés, hasta el comienzo del adviento.

3.2.3. *La liturgia romana.* Se derivan de las reuniones de las primeras comunidades cristianas en las que se conmemoraban la última cena y se entonaban cánticos y salmos.

Y son básicamente dos:

1. Los oficios u horas canónicas: constituyen el ciclo diario de oración y adoración en las comunidades monásticas.

Maitines: después de media noche.

Laudes: antes del amanecer.

Prima: a las 6 de la mañana.

Tercia: a las 9 de la mañana.

Sexta: al medio día.

Nona: a las 3 de la tarde.

Víspera: al hacer el sol.

Completa: antes de retirarse.

2. La Misa: toma la forma que conocemos hoy solo hasta el año 1014. Los cantos de la misa se clasifican como pertenecientes al ordinario y al propio, según varíen o no durante las diferentes épocas del año. Los cantos de cada una de estas partes son.

Ordinario: tiene texto fijo que no varían en ninguna época del año. A este pertenecen: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei y la despedida.

Propio: sus textos varían y algunos de ellos no se ejecutan en algunas épocas del año litúrgico. Ellos son. Colecta, Epístolas, Aleluya, Tracto, Secuencia, Evangelio, Ofertorio, Prefacio, Comunión, y post-comunión.

Existen básicamente cuatro tipos de misas:

1. Misa Solemnis: realizada por un celebrante, un diácono y un subdiácono, con coro y solista.
2. Misa Lecta: todos los textos son dichos o recitados por un celebrante y un asistente. Nada es cantado.
3. Misa Cantata: celebrada por un sacerdote con la asistencia musical de un coro y o la congregación.
4. Misa de Réquiem: es una misa para los difuntos. No usa Credo ni el Gloria. Y fue establecida en el siglo XV y reformada por el concilio vaticano II en 1965.

4.Reforma

4.1.Época del renacimiento

En la historia de la música es el periodo comprendido entre los años 1450 y 1600. Esta fue una época de grandes descubrimientos e inventos, que surgió como consecuencia del descubrimiento de las antiguas culturas de Grecia y Roma. Muchos de los artistas de este periodo se interesaron en las filosofías de estas culturas, lo que despertó un gran interés en el conocimiento secular. Comenzó entonces a ponerse en énfasis en el ser humano, lo que daría lugar al surgimiento de un movimiento filosófico llamado Humanismo.

4.1.1.Hechos a nivel mundial: Algunos hechos a nivel mundial fueron:

1. Comienza a debilitarse la confianza de la gente en la iglesia, debido entre otras cosas a la gran corrupción que hay en su interior.
2. Jan Hus, da a conocer su doctrina de salvación por fe y cuestiona algunas enseñanzas de la iglesia. más tarde es juzgado y quemado en la hoguera.
3. Juana de arco es Juzgada y quemada en la hoguera en 1431.
4. Estalla en 1455 la llamada “guerra de las rosas” entre las dinastías de Lancaster y York en Inglaterra.
5. Se establece la monarquía en Francia bajo en mando de Luis XI.
6. Los turcos invaden el imperio Bizantino y capturan Constantinopla. Convierten la iglesia de santa Sofía en una mezquita y se apoderan de gran cantidad de tratados griegos.
7. Johannes Gutemberg inventa un método de impresión con tipos móviles metálicos en 1440.
8. Cristóbal Colom descubre a América en 1492.
9. En 1509 es coronado Enrique VIII como rey de Inglaterra.
10. Martín Lutero coloca sus 95 tesis en la puerta de la iglesia de Schlosskirche en Wittenberg en 1517, iniciando así lo que mas adelante se conocería como “la reforma protestante”.
11. Concilio de Trento en 1545 y dura hasta 1563
12. Matanza de protestantes en París en 1572.

13. La iglesia católica inicia la contrarreforma en 1534 bajo el reinado del papa Pablo III (Vega, 2003)

La música en el renacimiento ya es más cercana a nuestros oídos, no solo por su organización, sino también por su sonoridad. Es música de gran belleza que ha llegado hasta nosotros casi en su totalidad gracias a la invención de la imprenta y el hecho de que ya estaba bien desarrollado para esta época un sistema de notación musical avanzado (Vega, 2003). Algunas de las principales características de la música del renacimiento son:

1. La música sigue siendo modal, pero comienza a desarrollarse la tonalidad.
2. Fue la época de oro de la polifonía vocal a capella.
3. Aunque la mayoría de música compuesta en el renacimiento es vocal, comienza a producirse una gran cantidad de música instrumental.
4. Comienza a desarrollarse la ejecución pública de la música.
5. La forma de notación es muy similar a la nuestra.
6. Comienza a preferirse las terceras y las sextas como intervalos consonantes.
7. La melodía principal migra del tenor a la voz superior.
8. La textura preferida es la polifónica basada en el principio de la imitación continua.
9. Nace la música instrumental solista, especialmente para el lute y los instrumentos de teclado.
10. El metrónomo triple fue preferido para este periodo.
11. En las composiciones vocales se usaba un texto con el mismo lenguaje para las cuatro voces.
12. Nace el concepto de capilla.
13. El centro musical se mueve de Francia a los países bajos, especialmente Holanda y Bélgica, con las llamadas escuelas Borgoñona y flamenca.
14. Nace la escritura idiomática (Vega, 2003).

Algunos géneros vocales cultivados en la época del renacimiento son:

Misa. Se musicaliza el ordinario de la misa. Surgen otros tipos de misa como la misa de parodia y la misa de divisa (Vega, 2003).

Motete. Para este periodo el término motete se aplicó a cualquier composición polifónica sobre el texto latino, que no esté basado en el ordinario de la misa. Este significado se ha mantenido hasta hoy (Vega, 2003).

La Frottola. Canción estrófica, silábica a cuatro voces, metro binario, homofónica, con la melodía en la voz superior (Vega, 2003).

La lauda. Contrapartida religiosa de la Frottola. Es religiosa más no litúrgica (Vega, 2003).

La villaneta. Música ligera designada para audiencias aristocrática en la cual se satirizaba la vida de la gente común (Vega, 2003).

El madrigal. Musicalización de un poema en forma no estrófica, a tres o cuatro voces (Vega, 2003).

El Balletto. Música vocal e instrumental que se deriva de la danza del mismo nombre. Es estrófico, homofónico, patrones rítmicos regulares y armonía tonal. Usa combinaciones de sílabas como estribillo (Vega, 2003).

La chanson. Obra secular en lengua vernácula, generalmente sobre un tema romántico, a tres voces. Algunas veces de dos voces (Vega, 2003).

El Voix de ville. Musicalización de poemas cortesanos de la época. El villancico: se origina de una danza lírica con estribillo. A las estrofas se la llama coplas (Vega, 2003).

El Coral luterano. Himno alemán a capella, para ser cantado por la congregación, estrófico (Vega, 2003).

Los géneros instrumentales de la época del renacimiento son:

El Ricercar. Es derivado del motete, muy contrapuntístico. Es el antecesor directo de la Fuga (Vega, 2003).

La Canzona. Se refiere originalmente al arreglo instrumental de una chanson (Vega, 2003).

La pavana, el Brancle, el Allemande, la Galliarda, el saltarelo, el Courante. Etc. eran danzas instrumentales.

La fantasía, el preludio la tocata. Eran obras instrumentales muy improvisativas (Vega, 2003).

4.1.2. Algunos de los instrumentos y compositores de la época del renacimiento : Los instrumentos de la época del renacimiento fueron: Flauta dulce, Cromormo, Shawn, Cornetto, Trompeta Recta, Sacabuches, viola de Gamba, el Lute, El Clavicordio, El Órgano.

En el renacimiento los instrumentos eran contruidos por familias. Un ensamble en el cual todos los instrumentos pertenecían a la misma familia se llamaba un Whole Consort. Una que incluye varios tipos de instrumentos se llamaba, Broken Consort. Los instrumentos eran clasificados como haut (altos) o Bas (bajos) pero esto hacia referencia era al volumen, no al registro. Para los instrumentos de teclado se escribían en tablatura, en las partituras no se especificaba los instrumentos a tocar cada línea, esto se dejaba a escogencia del Director.

Los compositores del renacimiento y reconocidos hasta nuestros días son:

1. Johanes Ockeghem
2. Jacob Obrecht
3. Josquin Desprez
4. Adrian Willaert
5. Nicolás Gombert
6. Pierre de la Rue
7. Pedro de Escobar
8. Cristóbal de Morales
9. Chistopher Tye
10. Thomas Tallis
11. William Byar
12. Giovanni Pierluighi da Plestrina
13. Martín Lutero
14. Tomas Luis de Victoria

15. Orlando de Lassus
16. Andrea Gabrielli
17. Giovanni Gabrielli

4.2. *Vida y obra de Martin Lutero el reformador en la época del renacimiento.*

4.2.1 *.Infancia y Juventud.* El conocimiento de la vida de Martín Lutero es una fuente inagotable de inspiración en la fe, según Pineda (2010):

Para millones de cristianos alrededor del mundo, incluyendo a los que pertenecemos al Sínodo Luterano Salvadoreño y a partir de nuestra realidad, cultura y practica pastoral somos fieles a su legado histórico de justificación: por la fe en el Señor Jesucristo sin las obras de la ley (Ro 3:28) (Párrafo uno)

Martín Lutero nace un 10 de Noviembre de 1483 en la ciudad alemana de Eisleben. Sus padres son Margarita Ziegler y Juan Lutero. Su padre de origen campesino se convierte en minero. Posteriormente, toma en arriendo dos hornos de fundición en Mansfeld, lo que luego le permite ser elegido como concejal del ayuntamiento de esa ciudad (Párrafo dos).

Su infancia transcurre en una situación de extrema pobreza que incluso obliga a su madre a salir a los bosques a recoger leña que luego llevaba sobre sus espaldas para poder venderla y así poder contribuir a la endeble economía familiar, de la misma manera que lo hacen miles de mujeres salvadoreñas (Párrafo 3).

Martín era un niño vivaz y alegre, que al ir a la escuela pronto se ganó la amistad de sus compañeros así como aprendió rápidamente los 10 mandamientos, el Padre Nuestro, himnos, salmos y oraciones. No obstante en aquella época existía una disciplina cuartelaría en la escuela que muchas veces cayó sobre el pequeño Martín, quien ya adulto aconsejaba: bueno es castigar a los niños, pero lo principal es amarlos (Párrafo 4).

Cuando Martín cumplió once años fue enviado a estudiar a la ciudad de

Magdeburgo, y un año después a Eisenach, ciudad en la que él mismo tuvo que costear sus estudios cantando de puerta en puerta junto con otros niños el "Panem propter Deum" (Pan por amor de Dios) (Párrafo cinco).

En 1501, Martín ingresó a la Universidad de Erfurt a estudiar filosofía. Fue un estudiante muy aplicado al estudio, de carácter alegre y que iniciaba el día con oraciones y asistiendo a la iglesia. De esta época él señalaba que: haber orado bien, adelanta en más de la mitad el trabajo de estudiar (Párrafo seis).

Es precisamente en la Universidad de Erfurt, en su biblioteca, que un día descubre la copia de una Biblia Latina. Para él fue un descubrimiento maravilloso, embargado de emoción estrechó la Biblia contra su pecho y empezó a leer palabra por palabra, debe tomarse en cuenta que en aquella época la Biblia era un libro clandestino (Párrafo siete).

No existía aún la imprenta y todos los libros eran manuscritos en hebreo, griego o latín. Él se encargaría unos años después de traducir la Biblia al alemán y de esta forma devolver la Sagrada Escritura al pueblo, a todos los creyentes.

Una de las lecturas de la Biblia que más impresionó su espíritu fue la historia de Ana y del joven Samuel dedicado al servicio del señor desde muy pequeños (1 Samuel) (Párrafo ocho).

En 1505 se graduó de Doctor en filosofía, luego de vencer una grave enfermedad que lo mantuvo en cama por varios meses, este tiempo le sirvió para reflexionar sobre la pregunta: ¿qué es lo que debo hacer para ser salvo? a lo que se respondió que la vida en un convento con sus ayunos, oraciones y vigiliias era el camino mas seguro para la salvación. Pero aun no se decidía a dar ese paso (Párrafo nueve).

La decisión de entrar en el convento se fortalece como resultado de una experiencia vital. Un día regresando de la casa Paterna en Mansfeld, le

sorprendió en el camino una fuerte tempestad que lo hizo esconderse en un árbol, de repente un rayo cayó cerca de él y lo lanzó al suelo. Era la señal que esperaba, la decisión estaba tomada y solo faltaba implementarla (Párrafo diez).

Regresó a la universidad y convocó a sus amigos para confesarles la decisión de ingresar al convento. Esa misma noche, tocó las puertas del convento de los agustinos en Erfurt, y a los 21 años se alejaba del mundo, de la Universidad y de sus amigos. Se convierte en el Fraile Agustín. Era un 17 de julio de 1905, su vida tomaba así un giro definitivo, el niño pobre que cantaba de casa en casa, el estudiante alegre y talentoso, iniciaba el camino que lo conduciría a la reforma de la Iglesia (Párrafo once).

4.2.2. *Un Fraile Ejemplar*. También, Pineda (2010) comenta al respecto:

Con su ingreso al convento, Martín Lutero daba los primeros pasos, en la ruta que lo conduciría unos años más tarde a conmover los cimientos de Europa Medieval y abrir las puertas a una nueva época, a una nueva manera de ser cristiano y de ser Iglesia (Párrafo doce).

En el convento, la admiración inicial que produce su ingreso se transforma velozmente en rechazo y obligan al "Doctor" a realizar las faenas más agotadoras: limpiar la iglesia, barrer las celdas de los frailes, hacer mandados, etc. Y cuando terminaba todas las tareas le ordenaban salir a la ciudad, con el saco en el hombro, a pedir limosna de puerta en puerta (Párrafo trece).

Pero estas pruebas no lo amilanaban, sino que las cumplía con gusto ya que eran el camino que él había decidido para alcanzar la salvación. Algo que sí le afectó, pero que tuvo que tolerar, fue la cruel decisión de sus superiores de prohibirle la lectura. Este fue un golpe bajo que también tuvo que asimilar con paciencia y resignación (Párrafo catorce).

“Posteriormente, y gracias a la intervención de la Universidad de Erfurt, Martín es relevado de sus ocupaciones de hacer limpieza y se le permite dedicarse a sus

libros. El se lanza de lleno a la lectura de la Biblia” (Párrafo quince).

“Como dato curioso es de señalar que la Biblia que Martín encuentra en el convento se halla sujeta a la pared, con una pesada cadena, ya que en esa época las Biblias costaban una fortuna y había que guardarlas con mucha seguridad” (Párrafo dieciséis).

Martín fue un fraile muy apegado a letra y al espíritu del convento. En su esfuerzo por alcanzar su santidad, no escatimó tiempo y energía en la mortificación de su cuerpo con vigiliias, ayunos, y castigos corporales en la creencia de que por estos medios se glorificaba el nombre del Señor (Párrafo diecisiete).

No obstante estos tormentos y a pesar de haber sido ordenado como sacerdote y haber celebrado su primera misa el 2 de mayo de 1507, Martín no lograba alcanzar la tranquilidad de su espíritu, y su alma se encontraba atribulada, ya que los golpes que se propinaba no le ofrecían respuesta a las múltiples dudas que acompañaban sus largos días y frías noches en penitencia (Párrafo dieciocho).

En esas difíciles circunstancias, un rayo de luz iluminó su angustiada existencia, cuando en una visita que realizó al convento de Erfurt, el vicario general de los agustinos, Dr. Staupitz, Martín pudo confiarle sus dudas y encontró en él un amigo que comprendía y compartía sus angustias (Párrafo diecinueve).

“Ambos establecieron un fructífero dialogo y relación. Uno de los principales concejos del Dr. Staupitz para el joven Martín fue el de leer diariamente la Biblia, en especial las cartas del apóstol Pablo, así como los escrito de San Agustín” (Párrafo veinte).

“A los 26 años, en 1509 por influencias directas del Dr. Staupitz, Martín es nombrado Catedrático de Filosofía en la recién fundada Universidad de Wittenberg. Ese mismo año se graduó de Bachiller en Teología e impartió

Cátedra de Teología Bíblica” (Párrafo veintiuno).

“Luego añadiría a su oficio de catedrático el de predicador ya que el ayuntamiento de la ciudad le nombro predicador de la Iglesia Principal de Wittenberg, como reconocimiento a su conocimiento del evangelio” (Párrafo veintidós).

Esta posición le obligaba a ser confesor de su congregación y por lo tanto le dio mucha experiencia pastoral y conocimiento de la Iglesia, lo cual junto con la firmeza que había adquirido como Fraile lo iban preparando para la misión que Dios le tenía destinada: la reforma de la Iglesia (Párrafo veintitrés).

4.2.3. *Navidad y Vida familiar.* Pineda (2010) comenta que:

A Martín Lutero se le conoce como brillante polemista, profundo conocedor del Evangelio, paciente traductor de las Sagradas Escrituras; pero se soslaya habitualmente una de sus facetas mas interesantes: Su vida familiar y el papel que en esta desempeñaban festividades como las de Navidad (Párrafo veinticuatro).

El matrimonio de Martín con Catalina de Bora se realizó el 13 de Junio de 1525. Catalina fue monja durante diez años en el Convento de Nimptschen, pero en 1523, junto con otras ocho hermanas asumieron el movimiento de Reforma, y renunciaron a sus votos. Su matrimonio con Catalina fue un acto de amor y al mismo tiempo una declaración publica de ruptura con la institución del celibato (Párrafo veinticinco).

“Como frutos de este matrimonio nacieron seis hijos e hijas: Juan, Isabel, Magdalena, Martín, Pablo y Margarita. Cada uno de ellos disfrutó del amor familiar, la seguridad, alegría y amor a Jesucristo que reinaba en este hogar cristiano” (Párrafo veintiséis).

Una de las bases fundamentales de este hogar cristiano eran las relaciones entre

Martín y Catalina, que se sustentaban en el respeto mutuo, el cariño compartido y la visión conjunta de ser siervos de nuestro Señor Jesucristo.

Es en la relación con sus hijos e hijas que Martín y Catalina más se esmeraban. Luego de las faenas diarias, ambos organizaban reuniones familiares en las que intercambiaban impresiones, contaban anécdotas, recitaban poemas y por supuesto, cantaban himnos (Párrafo veintisiete).

“Efectivamente, fueron de estas reuniones familiares que surgieron los primeros himnos evangélicos, a los cuales el mismo Martín se encargaba de componer la música y posteriormente de pedir la opinión a los múltiples amigos que frecuentaban su hogar” (Párrafo veintiocho).

Pero también, Martín conoció el dolor y la tristeza. Sufrió de varias enfermedades graves y también la pérdida de un ser querido. En 1542 a la edad de 14 años falleció en sus brazos su querida hija Magdalena. Ante este trágico hecho, el expresó: "la amo de corazón, más, Dios mío, si es tu voluntad, si tu quieres tomarla, también me será grato verla unida contigo en el cielo" (Párrafo veintinueve).

Por otra parte escribió para el deleite de su primer hijo Juan, de cuatro años, una carta-cuento que dice en parte "Querido señor, tengo un niño llamado Juanito: ¿no podré también venir a este jardín para comer estas exquisitas frutas, montar en estos preciosos caballitos y jugar con estos niños?" (Párrafo treinta).

Martín también se refirió a la necesidad de disfrutar de la alegría, dijo: "alegrarse con hombres honrados y piadosos en el temor de Dios, complace a Dios, porque, el mismo ha mandado que nos alegremos delante de el, y no le gustan ofrendas tristes" (Párrafo treinta y uno)

“La época navideña era para Martín una oportunidad para reunirse con su familia y amigos para alabar al Señor. Es más, uno de los símbolos más significativos, el árbol con sus adornos, surgió de la imaginación de este pastor

evangélico y padre de familia” (Párrafo treinta y dos).

“El ejemplo de vida hogareña de la familia Lutero nos exhorta a cultivar en nuestras familias y en especial, en esta época navideña, los valores de la amistad, la alegría y el amor a nuestro Señor Jesucristo, como pilares sólidos de nuestra vida cristiana” (Párrafo treinta y tres).

La tarde del 31 de octubre de 1517, ante la mirada sorprendida de muchos peregrinos, Martín Lutero clavó en la puerta de su parroquia de Wittenberg, las noventa y cinco tesis. Con este acto inició un proceso de profunda renovación de la iglesia, que conmovió los cimientos de la sociedad europea de aquella época (Párrafo treinta y cuatro).

Las noventa y cinco tesis iban dirigidas contra la predica de indulgencias que practicaba la Iglesia Católica Romana. Las indulgencias consistían en el perdón de los pecados a cambio de una cantidad de dinero, que se pagaba a la Iglesia. Este sistema de indulgencias, se inicia en el siglo VII como un mecanismo de penitencias que podían pagarse en dinero o con la peregrinación a una Iglesia. Posteriormente es ampliamente utilizado por los papas para poder financiar expediciones bélicas a Palestina. En la época de Lutero, el papa León X usó el tráfico de indulgencias -las cuales compraban las gentes sencillas del pueblo- para terminar la construcción de la Basílica de San Pedro en Roma (Párrafo treinta y cinco).

“Para lograr este propósito, el papa León X entró en compromisos con personalidades financieras y jerarcas eclesiásticos, los cuales a cambio del financiamiento exigieron las "Letras Papales" necesarias para lograr su pago” (Párrafo treinta y seis).

Una de estas personalidades, el Príncipe Alberto, elector de Maguncia designó para la venta de indulgencias en su territorio a un fraile dominico, Juan Tetzel quien afirmaba en sus predicas que las indulgencias protegían "incluso al

hombre que hubiera violado a la Madre de Dios". Esta fue la gota de cinismo que rebasó la paciencia de Martín Lutero. Había que actuar y rápidamente. Luego de orar y meditar para que el Espíritu Santo lo guiase, Martín tomó una decisión (Párrafo treinta y siete).

Haciendo uso de un estilo muy académico, pero escribiendo de manera popular, Martín redactó 95 tesis refutando las bondades de las indulgencias y escogió el día de la Fiesta de Todos los Santos, en el que se sacaban a reducir las reliquias guardadas en la capilla de Wittenberg, que incluían por cierto "trozos de Pañales de Jesús" y en el que crecía la afluencia al templo, ya que solo la asistencia era válida para ganar algún tipo de indulgencias (Párrafo treinta y ocho).

Las 95 tesis se extendieron como un reguero de pólvora por toda Europa. Miles de cristianos ofendidos por la manipulación que hacía el Papa de las indulgencias vieron reflejados en este criterio sus propias preocupaciones y anhelos y le dieron por tanto un caluroso apoyo. La Reforma había iniciado y contaba con un líder. En estas 95 tesis se encuentran ya en germen los temas que posteriormente Martín elaboraba, y que sirvieron de base para la reforma de la Iglesia" (Párrafo treinta y nueve).

4.3. Teología de la reforma

En esta época de la reforma surge el protestantismo con el personaje central Martín Lutero, de quien se habló anteriormente. La música antes de la reforma con Martín Lutero era una música que estaba en su pleno desarrollo, ya se manejaba el concepto de contrapunto y la armonía musical para varios instrumentos.

Por otra parte, la fe Jubilar de Martín Lutero y su doctrina de la salvación por la gracia divina le permite a él alabar al Señor de una manera no conocida hasta entonces (Juan, 1980).

La música luterana, se ve influenciada por su doctrina, la relación con un Dios personal, la salvación en por gracia y no por obras, todos deben tener acceso a la Biblia. El movimiento luterano desencadena una nueva perspectiva de hacer música religiosa,

basada en la Biblia, son cantos que se conocen como himnos sacros. A través de estos himnos Lutero introducía su doctrina de salvación, a todos sus seguidores. Aunque no se sabe aun si Lutero fue el iniciador de estos himnos alemanes que se ofrecían en los cultos. Lo que si se sabe es que Lutero es fue un excelente compositor de música evangélica.

Reese (1988) nos aporta algo importante acerca de la reforma y de cómo se ve influenciada la música religiosa para esta época:

La Reforma dio pie a una conmoción poderosa y amplia de la vida religiosa, política y social, de los países de habla alemán, sin embargo sus efecto sobre la música germana fue significativo... la misma reforma fue el resultada de fuerzas enfrentadas en los mismos cimientos de la iglesia..... Además el uso de la música luterana, presentó, en ciertos aspectos, un reconocimiento (779).

Lutero fue un enamorado de la música y se comenta que tenía cierta destreza por el instrumento del “Laúd” y la flauta y se dice que cantaba en la parte alto de las interpretaciones de música polifónica, es decir hacia una voz en el coro donde sonaban varias voces a la vez.

Se dice que Lutero fue un buen compositor de melodías y de motetes para que se cantaran lengua alemana mientras se llevaba a cabo la misa.

Así mismo, (Reese, 1988) agrega.

Lutero estaba convencido de que la música poseía la facultad de elevar el pensamiento y conmover a los corazones del pueblo. Con respecto a la música religiosa insistía que los textos se escribiesen en lengua vernácula para que la grey los pudiese entender y tomar parte en su interpretación (779)

La música de la iglesia protestante nació de dos corrientes. Una fue la corriente de los cantos llanos de la iglesia católica, y la otra se produjo de los cantos alemanes que practicaban antes de la reforma. Ahora Lutero hace una fusión para entre estas dos corrientes y sale los famosos motetes de Lutero los himnos cristianos que contienen letras de la misma Biblia principalmente de los Salmos.

Reese (1988) en su investigación encontró que,

La distinción entre la música profana y la sagrada fue tan vaga en las primeras década de la reforma que nadie dudaba en adaptar letra sagrada a melodías profanas, de igual modo que los católicos tampoco dudaban en escribir misas basadas en tonadas populares (781).

En la época de la reforma la música fue una herramienta poderosa para distinguir a los luteranos de los católicos religiosos. Aunque ambas corrientes, tanto católicos como Luteranos, utilizaban los melodías populares y las reencauchaban a las letras sagradas de los Salmos. Pero se diferenciaban las canciones de luteranas de las católicas en cuestiones doctrinales. Se puede ver que Lutero era más flexible que los católicos, en cuanto a las misas cantadas y acompañadas con un coro.

Según Reese (1988) la flexibilidad de la liturgia luterana ofrecía las siguientes posibilidades:

1. Todo servicio puede celebrarse en latín.
2. Todo servicio puede celebrarse en alemán.
3. Una traducción en prosa al alemán puede sustituir a cualquier parte del texto.
4. Un Lied en alemán puede sustituir a cualquier parte del texto en prosa en alemán o en latín.
5. En ciertos momentos antes o después del sermón, durante el sermón, puede añadirse lieder alemanes con toda libertad”.

“Dos de las metas principales de la misa en alemán de Lutero era, hacer que la grey pudiese entender el texto, y animar para que tomase parte en la interpretación de la secciones musicales del servicio” (783).

Se comenta que la forma en que los feligreses participaban en la misa luterana, eran cantando y escuchando la palabra de Dios, con sus Biblias en la mano. Se dice que el uso de los instrumentos no era permitido con toda libertad al momento de entonar los cantos sagrados en la misa. Solo hasta el siglo XVII se empleo con toda libertad el instrumento como el órgano y otros instrumentos de cuerdas como el Laúd. Tanto niños como adultos eran enseñados en la parte musical para que pudieran entonar los cantos en las misas, y pertenecieran a la música coral.

4.4. *La música en las iglesias en la época de la reforma*

Robertson (1966) comenta en su libro lo siguiente:

“Las innovaciones de Lutero y Calvino y sus posición básica con relación a la música. Y era que la música no debe oscurecer la Palabra de Dios revelada” (61).

Tal como Lutero afirmaba, la palabra era sobre todo, la Palabra era antes que la música, la música no debe ocupar un primer plano en la misa, sino que la palabra de Dios debe ser la que ocupe el primer lugar en las reuniones cristianas.

Antes que se produjera la reforma ya se había decretado que el uso de instrumentos en las iglesias era totalmente prohibido. Tal como nos cuenta la historia. Los seguidores de Juan de Hus. Fueron quemados públicamente en el concilio de Constanza, en 1415. Y destruyeron los órganos de la iglesia de Bohemia, prohibiendo el uso de instrumentos musicales y excomulgaron los trovadores en 1435. Y en las celebraciones del culto solo permitían más que pura monofonía es decir una voz melódica.

La música en las iglesias viene a tomar otro aire, y que es un viraje total, dentro de las iglesia, la música a toma un lugar prominente dentro de la misa, Con el reformista Martin Lutero.

Martin Lutero era ejecutante afinado, quiso favorecer la música, en el tiempo de la reforma. Él decía. “no comparto la opinión de que las artes haya de ser arrumbadas o perecer hasta el día del Juicio Final, como pretenden algunos intolerantes. Mas bien quisiera verlas todas, y especialmente la música la servicio de Aquel quien la creó y las entregó al hombre”. Por otra parte agregaba lo siguiente. “Desdeñar la música, como hacen los fanáticos, no me puede agradar; pues este arte es un don divino y no un regalo de los hombres. La música aleja el demonio y proporcionan felicidad las gentes; induce a olvidar toda ira, incontinencia arrogancia y demás pecados. Sitúo la música en el mas alto lugar después de la teología”.

Lutero destacó el canto en el culto, ordenando que se le rindieran a Dios el más alto honor con alabanzas, instituyó corales con acompañamiento orquestal. De ésta manera muestra la historia, la forma en que se desarrolla la música en las iglesias reformadas.

Por otra parte no faltaban los opositores al cambio que Lutero estaba proponiendo en la llamada reforma.

Robertson (1966) en su investigación aporta lo siguiente:

“El protestantismo popular, por el contrario se inclinaba a considerar las artes en general, incluida la música, como una vanidad impía” (253).

Por éstas razones los opositores se revelaron y quemaron alguna de las iglesias que tenían monumentos al arte con relación a la música. Grandes monumentos fueron destruidos y quemados, algunos los instrumentos de órganos que se encontraban en las iglesias fueron saqueadas y quemadas. Tenemos el caso de la Catedral de Wells, donde entraron los opositores y quemaron toda la cátedra. Quien dirigía esta revuelta era el Señor “Zwinglio”. Todas estas revueltas sucedían en plena reforma. 1524.

Mas tarde en 1542, otro reformador, Calvino, no sólo admitía el valor de la música religiosa sino que hacia hincapié en sus indisolubles nexos con la oración diciendo:

Sabemos por experiencia que el canto tiene gran fuerza y vigor y mueve e inflama el corazón de los hombres a la invocación y alabanza a Dios con un celo mas ardiente y con mayor vehemencia. Hay que cuidar, sin embargo, que los cánticos no sean ligeros ni frívolos, sino que tengan importancia y grandeza (253).

Mas tarde Calvino extiende su pensamiento con relación a la música, en el año 1545. Robertson (1966) comenta:

El canto puede extenderse más lejos: aun practicado en el hogar y en los campos, debe ser un incentivo para nosotros y una forma de alabanza a Dios... entre las cosas que resultan para recrear al hombre y darle contento, la música es

la primera o principal y es inevitable que pensemos que se trata de un don otorgado por Dios al hombre para su uso. A causa de ello debemos proceder con el mayor cuidado y no abusar, evitando toda contaminación y procurando no convertir en instrumento de condenación lo que estaba destinado a nuestro provecho y utilidad...(253)

¿Qué es entonces lo que hay que hacer? Cantar solamente canciones que sean honestas y santas ¿Cuáles incitarán a orar y alabar al Señor?

Se puede observar que tanto Lutero como Calvino están de acuerdo con que la música es un don de Dios dado al hombre. Y que por tanto debemos hacer uso de ella para alabar a Dios en todo momento y en todo lugar. Principalmente que se haga uso de la música, en las iglesias en donde todos están reunidos Juntos alabado a Dios.

Robertson (1966) agrega:

Lutero subrayó la importancia de la lengua vernácula en el culto litúrgico; pero su actitud ante el problema no debe inducir a la creencia de que los cantos vernáculos, fueran desconocidos en los templos de la Alemania prerreformista. Cuatro siglos antes se había formado un enorme cuerpo de canciones populares religiosas, que si bien no gozaban de reconocimiento oficial, como parte de la liturgia, constituían una parcela inalienable del culto parroquial (255).

Antes de los primeros momentos de la reforma. Ya había un sinnúmero de canciones religiosas, pero no oficializadas para que se cantasen en un momento de culto o celebración religiosa. Había piezas de música religiosas en alemán como el *indulci jubilo*. El himno pascual. *Christ is erstanden*.

Según Robertson (1966):

Lutero tradujo una gran cantidad de himnos a su lengua vernácula con el fin de cantarlas en los cultos. Algunas melodías eran profanas con letras profanas, pero les cambiaba las letras y simplemente les dejaba las melodías. Las letras eran cambiadas por lo general en capítulos de Salmos o versículos de los evangelios. Posiblemente hacia estas traducciones con distintos arreglos por lo que él decía:

“No hay que permitir que el diablo se quede con las mejores canciones” Así tradujo también la canción infantil de época navideña: *Vom himmelhoch, da komm ich her, y landen komm ich her*. Estas canciones vinieron a ser unas de las más reconocidas entre el pueblo. Otras reconocidas son; *Ein feste Brug*. (Una fortaleza segura). Este era considerado como el himno confesional de la Reforma, el salmo 130 titulada, *Aus tiefer no* (255).

Los compositores de luteranos escribían misas en latín o en alemán, hasta la época de Bach. Mas adelante hablaremos un poco de su Vida y estilo musical.

4.5. Debate: Reforma y contrarreforma

Martín Lutero (1483- 1546) sin intención causó la brecha por la que habría de llegar la mayor división que ha tenido la iglesia católica en toda su historia: la reforma protestante. Cuando clavó sus 95 tesis en la puerta de la iglesia Wittenberg, estaba simplemente anunciando su deseo de combatir estos puntos controversiales con algunas partes interesada (Vega, 2003).

La reforma que Lutero proponía era básicamente de tipo doctrinal, donde las creencias teológicas se basaban en la Biblia y no en la tradición católica. También se oponía a las ventas de indulgencias por considerarlas sacrílegas (Vega, 2003). Al no poder convencerlos de que se retractara, la iglesia lo excomulgó. Al ser llamado ante la dieta de Worms, rehusó retractarse y fue condenado, pero él continuó enseñando y predicando (Vega, 2003).

Lutero fue nombrado monje Agustiniiano en 1505 y ya en el 1510, estaba escandalizado por el comercialismo existente en la iglesia y por la mundanalidad de los clérigos (Vega, 2003). Lutero consideraba la música como un don de Dios, inferior solo a la teología. Tenía una fina voz de tenor y era buen ejecutante de la flauta y el lute (laúd), entendía de teoría musical y era buen compositor (Vega, 2003). Creía que la música era buena herramienta para la enseñanza y que además tenía un gran poder ético (Vega, 2003).

En Inglaterra el rompimiento con la iglesia se da mas como resultado de situaciones políticas y el deseo personal de Enrique VIII, que desacuerdos doctrinales

(Vega, 2003). La separación formal se dio en 1534, y al año siguiente es nombrado supremo cabeza de la iglesia en Inglaterra. Enrique VIII se opuso al luteranismo y la iglesia inglesa retuvo la forma católica pero sin el papa. Durante el reinado de Eduardo VI la iglesia de Inglaterra llegó a ser protestante (Vega, 2003). La reforma inglesa consistió básicamente en seis puntos:

1. Subordinación de la iglesia y al estado
2. Separación del papado
3. Abolición de los monasterios
4. Adopción de la Biblia en inglés para todos los servicios
5. Simplificación de las ceremonias
6. Adopción de las doctrinas protestantes

Para esa época el papa III cuyo reinado se extiende entre 1534 y 1549, comprendiendo los problemas causados por el protestantismo, trata de acercarse a ellos por medio de una conciliación. Para 1541 esta había fracasado y el papa abandonando la idea, se propuso a realizar una reforma. Esta sería conocida como la contrarreforma (Vega, 2003).

En mayo de 1542, el papa convoca la primera reunión del Concilio de Trento. Los tres cardenales y 31 obispos que formaban el concilio deliberaron en tres secciones: Diciembre 1545 a Marzo de 1547. Abril de 1551 a Abril de 1552. Enero de 1562 a Diciembre de 1563 (Vega, 2003). Durante el curso de las liberaciones reinaron cuatro papas. Y por fin el 26 de enero del 1564 el papa pio IV publica la bula *Benedictus Deus* que proclama como ley los derechos del concilio (Vega, 2003).

La música en la iglesia fue uno de los tantos puntos que se deliberaron en el concilio (Vega, 2003). Las reformas propuestas al respecto tenían que ver con:

- Intrusión del secularismo, evidenciado en las misas de parodia o basadas en canto llano secular.
- Extensivo uso de la polifonía multivocal, que oscurecía el texto y hacía incomprendible su significado.
- Uso extendido de música litúrgica diferente, especialmente en secuencias.
- Uso extendidos de instrumentos musicales en el culto.

- Actitud irreverente y descuidada y malos hábitos de los cantantes, como la mala presentación y pronunciación (Vega, 2003).

Respecto a la música la única acción directa tomada por el concilio fue realmente litúrgica: el número de secuencia fue reducido a cuatro. Las deliberaciones del concilio fueron efectivas en concientizar a los compositores del hecho de que las autoridades de la iglesia estaban al tanto del uso de material musical secular y desde ese momento el énfasis se hizo en la fusión de la música como una ayuda para el culto y no en la del embellecimiento estético del mismo (Vega, 2003).

4.6. *El Concilio de Trento y la Contrarreforma*

Robertson (1966) explica:

Las sesiones del concilio de Trento (1545- 1563) tuvieron como doble objetivo poner coto a los abusos administrativo de la iglesia católica y defender la doctrina tradicional frente a las invasiones de la Reforma. Por decretos promulgados en la forma sinóptica el 17 de septiembre de 1562, el concilio reafirmaba la fidelidad a la tradición de la iglesia respecto al lugar que la música debía ocupar en las celebraciones litúrgicas (260).

Las tesis colocadas en la cátedra de Wittenberg por M. Lutero, habían revolucionado una nueva era, no solo en la religión y la teología, sino también en el área de la música. Mientras que Lutero optaba por el canto acompañado con instrumentos musicales en las misas religiosas. Una gran parte de oponía a esta nueva revolución musical.

Encontramos lo siguiente en el libro *Música y sociedad* escrito por Torres. (1991):

Mientras Calvino y Zwinglio destruyen los órganos de las iglesias, condenan los cantos profanos y permiten tan solo el salmo homófono sin acompañamiento, Lutero como músico practico él mismo, reconoce el valor de la polifonía y se muestra tolerante (141).

Mientras que Calvino y otros más, destruye órganos. y solo apoya los cantos Salmódicos, y en un estilo homofónico. Lutero está reconociendo que el canto debe ser más lucido y expresivo, aprovechando los diferentes estilos contrapuntístico, a diferentes voces, y con acompañamiento musical. Esta forma de celebrar las misas se convierte para la gente del común algo novedoso, y para los compositores de la época y seguidores de Lutero, como Johann Walther, Kaspar Othmayr, Lucas Osiander, Johannes Eckard y Hans Leo Hassler. Era algo nuevo y que lo miraban como una posibilidad de componer melodías contrapuntísticas y cantos como para el Señor.

Ahora, en el concilio de Trento esta parte musical contrapuntística y con acompañamiento musical para las misas, era debatida. Llegando los papas a la conclusión de que lo que estaba proponiendo Lutero era condenable, y excomulgable, considerado a Lutero como un hereje imperdonable.

Torres (1991):

“La importancia concedida a la lengua vernácula se unió a la utilización de melodías populares para la entonación de salmos e himnos en la que todo el pueblo asistente al servicio religioso se pudiese unir” (141).

De esta manera novedosa que emplea M. Lutero para celebrar las misas, nace lo que hoy se llama el canto coral, o lo que hoy se llama el grupo de la alabanza, o como otros lo llaman los levitas. etc. Esta nueva estrategia musical que enseña Lutero a sus feligreses y a la nueva iglesia reformada. Es la que hasta el día de hoy se utiliza en las iglesias protestantes. Claro está que con otros cambios tecnológicos y formas de composición. Pero de todas maneras se sigue conservando el mismo modelo de celebración religiosa que propone Lutero aunque con pequeños cambios.

Toda esta nueva propuesta era la que se debatían en el concilio de Trento. Llegando a la conclusión de aceptar que la iglesia católica se divide. Y es lo que hoy se conoce como los protestantes o hermanos separados, del catolicismo.

5. La música reformada

5.1. La música en la iglesia católica

La música en la iglesia católica es una de la música que recoge un espíritu profundo de la religión en los feligreses.

La misa de Palestina junto con la misa gregoriana representa lo más puro de la música eclesial católica, su forma más perfecta (Nettl, 1948). La armonía y los ritmos en los cantos como: gloria, el Kirie, y los motetes, eran perfectos en la forma de su composición. Se conocía lo perfecto en el momento del canto, lo cual se iban realizando con las voces contrapuntística y resultaba dulce y delicioso al escuchar estas melodías.

Mientras que la música de Bach, era de un toque de gracia, de perdón y redención, lo cual inspira y motiva a tener una relación personal con el Dios creador.

Nettl (1948) dice en su investigación con relación a la música de Bach y Lutero:

“Las melodías de Bach reflejan sus experiencias personales. Porque Bach como Lutero, recibían su inspiración de la Biblia, con su solemne lenguaje pictórico, y se acercaban a su Dios sin la meditación de la iglesia” (Pág. 9).

Para la época de Lutero surge la idea de que la fe es por gracia y no por obras, pues la Biblia es en centro de la fe del cristianismo, y la iglesia es el verdadero pueblo de Dios donde se reúnen para adorar al único Dios y salvador.

Para Lutero la iglesia es una comunión invisible de creyentes. Su única función es proclamar la palabra de Dios y administrar los sacramentos. Así la religión es liberada del dominio clerical y queda abierto el camino para una experiencia personal con Dios; es implantada en el alma del hombre; de ahí que pueda florecer en belleza, como lo hace en la música de Juan Sebastián Bach.

La música reformada tuvo grandes cambios. Por un lado las composiciones pasa hacer de unísono a coro dentro de las iglesias reformadas, pasan de una armonía sencilla a ser una armonía contrapuntística es decir varias voces para una sola melodía, pasa a ser acompañada una melodía contrapuntística con instrumentos musicales

principalmente por el órgano. El órgano viene a ser el instrumento principal dentro de las iglesias luteranas.

5.2. *La música reformada*

Para Calvino la música era valedera y aceptada siempre y cuando era una música unísona y sin acompañamiento instrumental. Mientras que para Lutero la música tenía sentido cuando era a varias voces y con acompañamiento orquestal y con acompañamiento de danzas.

Calvino y otros como Zuinglio, temían que la música distrajera a los fieles del verdadero propósito de la religión (Nettl, 1948).

Algunos que estaban en contra de la idea de Lutero, entraban a las iglesias Luteranas y destruían todas lo que se llamara arte desde las pinturas hasta los instrumentos musicales. No se permitían nada e las iglesias no reformadas instrumentos como el órgano y otros instrumentos musicales. Lutero condena este acto de de tendencias puritanas, ya que la música y instrumentos son un don de Dios para el hombre, para que con ellos mismos se alabe a Dios en nuestras congregaciones. Dios no creó la música únicamente para los Gaiteros, o los bailarines sino para ser vehículo de oración y alabanza.

Nettl (1948) dice en su investigación lo siguiente:

“Así Johann Ott, en su famosa colección de canciones de 1544, exhorta a “no excluir la música de los servicios, como lo están haciendo los rústicos Borriscos, anabaptistas y otros entusiastas religiosos” (11).

5.3. *El amor de Lutero por la música.*

Nettl (1948):

Cuando Lutero inicio la gran batalla, el 31 de octubre de 1517, clavando sus noventaicinco tesis en la puerta de la iglesia de Wittenberg la música de constituyó en el dulce consuelo de sus horas amargas – su solaz, inspiración, alegría y bálsamo. Según Él, la música es un hermoso don de la gracia de Dios. A menudo había sido la inspiración de sus sermones.

La música despierta todas las emociones del corazón humano; nada en el mundo están apropiado para hacer al triste alegre, al alegre triste, para dar valor al que desespera, para hacer humilde al orgulloso, para reducir la envidia y el odio, como la música (17).

Lutero era un diestro en los instrumentos como la flauta y el laúd, eran instrumentos de viento y de cuerda. Y aparte de ser interprete, era un excelente cantor. Desde pequeño aprendió a tocar y cantar junto a su familia. La música, ahora en estos años de angustia, de persecución por haber clavado las noventaicinco tesis en la iglesia, se convierte en su única amiga para desahogar su dolor por la iglesia. Él se refugiaba detrás de su dulce voz de tenor entonando salmos y himnos al Señor acompañado de sus instrumentos musicales.

Veamos lo que aporta a este tema el artículo escrito por la congregación evangélica Luterana (s.f.) que ha mantenido la teología de Lutero con relación a la música:

“Martín Lutero alguna vez había dicho que la música "le seguía en importancia a la teología" y que era probable que le gustara más la música que la teología (Párrafo siete).

Martín Lutero era un músico muy completo. Cantaba (tenor), tocaba el laúd, la flauta, componía música y escribía himnos. Muchas veces después de cenar reunía a su familia y amigos y cantaban cantos gregorianos y composiciones polifónicas. Lutero estaba familiarizado con algunos de los compositores más sobresalientes de su tiempo. El creía firmemente que los cristianos deberían alabar a Dios ambos con las palabras y con la música. Decía que la música es un vehículo excelente para la comunicación de la Palabra de Dios y le gustaba citar ejemplos bíblicos tales como el Cántico de Moisés después de haber cruzado el Mar Rojo con todo el pueblo hebreo, al ser liberados de la esclavitud en Egipto (Párrafo ocho).

También, agregaba lo siguiente: "no deberíamos ordenar jóvenes a menos que estén bien entrenados en la música". Por esta convicción personal hizo un llamado a poetas y músicos para componer himnos y producir música y liturgias, que fielmente proclamaran el Evangelio. Su consejo a tales personas era que

escribieran con palabras sencillas y comunes, preservando la enseñanza pura de la Palabra de Dios. Aconsejaba además que los himnos se mantuvieran tan cerca de los Salmos como fuera posible.

... (Lutero) produjo más de 20 himnos entre 1523 y 1524. En enero de 1524 publicó, por primera vez, una pequeña colección de himnos titulado "Himnario de los Ocho" por contener únicamente ocho cantos. En el verano del mismo año y bajo su dirección apareció un himnario para coros. De los 38 himnos con nota, 24 eran suyos (Párrafo nueve y diez).

Después de esa fecha, en seguida se extendió la costumbre de cantar himnos en el culto público. Muchas ediciones de los himnos de Lutero aparecieron por todas partes. Lo único que Lutero pedía era que no trataran de cambiar la letra ni la música. También las familias empezaron a utilizar los himnos en sus devocionales vespertinos. Muchos de los himnos de Lutero están basados en los Salmos. El himno más conocido de Lutero se inspiró precisamente en el Salmo 46 cuyo primer verso dice: "Dios es nuestro amparo y fortaleza, nuestro pronto auxilio en las tribulaciones..." (Párrafo once).

A pesar de que Lutero quería mantener el uso del latín en la liturgia, él decía que el pueblo necesitaba oír y cantar la Palabra de Dios en su propia lengua. Así Lutero transformó el culto público, familiar y privado en una experiencia gozosa de adoración a Dios, por medio de Jesucristo, la música y el canto congregacional, con himnos que cantan la gloria de Dios por sus grandes actos de liberación y salvación a través de la historia de la Humanidad. Después de cientos de años en que el canto era solamente el privilegio de los sacerdotes, los monjes y los coros especializados, Lutero devolvió la música y el canto congregacional a la Iglesia Universal, para la gloria de Dios (Párrafo doce).

5.4. Teología de Lutero en cuanto a la música.

Según Nettl (1948):

La música para Lutero es una expresión de fe. Lutero relaciona la música con la gracia de Dios en relación con la expresión salvadora de Cristo. El que cree en esta salvación por Cristo no puede sino estar alegre, y cantarla y contarla, a fin de que otros escuchen y acudan a él (23).

Unos de los puntos principales de Lutero en cuanto a su teología, era la salvación por gracia, y no por la paga indulgencia. La música era y sigue siendo una expresión de gratitud por las bondades de Dios hacia el hombre pecador, el cual ofrece salvación por su bendita gracia. La música es una manifestación de la gracia de Dios y que solo tiene lugar en las personas que han aceptado la salvación por Cristo. La música solo tiene lugar para las personas que son libres del pecado y salvos por Cristo, es una libertad que se debe expresar por medio del arte de la música y la danza y la alegría.

Veamos lo que dice Nettl (1948) al respecto:

“Cuan profunda comprensión tenía Lutero de la esencia de la música, comprensión que brota de su filosofía y su teología. ¡Que brecha abre entre la música medieval y la música moderna!” (24).

A Lutero se le conoce hoy día como el padre de la teología musical, Ya que en él nace el protestantismo y la inclusión de la música en las misas o cultos ceremoniales sacros, Lutero vio la música como un don de Dios cuyo propósito es grabar en nuestros corazones las verdades teológicas que se encuentran en las sagradas escrituras.

Nettl (1948) dice en su libro lo siguiente:

“Lutero decía: la música y la teología solamente son capaces de dar paz y felicidad alas almas turbadas” (28)

Para Lutero la música proviene de Dios, y de acuerdo con esta afirmación. La música cristiana está cargada de teología, y que por tanto la música es la única fuente que calma los corazones atribulados y turbados y trae paz interior y exterior. Tal vez por esta razón es que Lutero, lucha porque se cante himnos y salmos al señor desde las congregaciones.

En los tiempos de Lutero se acostumbraba a coger melodías populares, y las transformaban en melodías litúrgicas, solo se le cambiaba la letra y ponían letras bíblicas conservando así la teología pura y santa de Dios. Estas reformas melódicas y letra se le denominan *contrafacta*. Para esa época la teología y biblia primaba en las canciones religiosas, no importaba tanto quien componía melodías, lo importante era el propósito con que se utilizaban las melodías.

Lutero contrastaba la aritmética, la geometría y la astronomía con la teología y la música, esto es, las ciencias exactas de las humanidades. Referencias a la estrecha relación música y la teología de la música y teología aparecen con frecuencia en los escritos de Lutero (Nettl, 1948).

También, Nettl (1948) comenta que:

Lutero aseguraba y afirmaba que la música es un hermoso y glorioso don de Dios y segundo sólo de la teología. La música espanta al diablo y hace feliz a la gente y agrega que la juventud debiera acostumbrarse a este arte porque los hace personas finas (34).

Para Lutero la música tiene un significado ético, puede hacer al hombre mejor o peor, acercarlo o apartarlo de Dios.

La música y teología en la época del renacimiento era considerado ya no profano. Lutero le dio un giro de trescientos sesenta grados a la música de la época. Lutero tenía conciencia plena de la función ética, purificadora de la música, en el sentido de la edad media, pues él mismo se entregaba al hechizo de la música hermosa. Quería que la música instruyera y deleitara, y por eso adoptó el antiguo servicio musical de la iglesia e introdujo himnos sencillos en el idioma vernáculo. Adoptando las mejores melodías y canciones populares, y creó himnos que nunca han dejado de conmover los corazones de los creyentes.

La introducción del canto congregacional dio a cada miembro de la iglesia la oportunidad de tomar parte activa en el servicio, expresando así la idea de un sacerdocio universal de los laicos, y pidiendo que cada uno se acerque a Dios por medio del canto y la palabra, la religión se convierte para la época mas personal e intimo con Dios. Y así es como la música y teología llegan a ocupar un espacio importante en el servicio dominical. Pues de esta manera nacieron los grupos corales en las iglesias y con acompañamiento instrumental.

6. Pos-reforma

6.1. *Obra y vida de J.S. Bach.*

En esta investigación miraremos a vuelo de pájaro la vida y obra de Bach el músico estrella que ha perdurado por siglos. Y que en nuestra actualidad sigue siendo alguien irremplazable, Bach sigue siendo el ejemplo de muchos artistas que buscan la perfección de musical en planteles y universidades del mundo.

Introduciremos a Bach en esta investigación por ser uno de los músicos influenciado por la teología de Lutero.

Johann Sebastian Bach (ver figura 1)

J. S. Bach, uno de los compositores más grandes de todos los tiempos, sorprendentemente gozó en vida de buena reputación como intérprete, no como compositor. No obstante, hoy su obra cuenta con el respeto que merece.

Sánchez (2008) comenta que:

Johann Sebastian Bach nació en Eisenach, Turingia, el 21 de marzo de 1685, en el seno de una familia de músicos. A los 10 años quedó huérfano de padre y madre y, por lo tanto, al cuidado de su hermano mayor, Johann Christoph, que por aquel entonces sólo tenía 16 años. El joven era organista y la persona a través de la que Bach empezó a conocer a los grandes compositores. A los 14 años, ingresó en la escuela de San Miguel, en Lüneburg, donde descubrió sus dotes como soprano y violinista. Padre de 20 hijos, Johann Sebastian Bach murió en 1750 de una apoplejía después de ser intervenido para curar su ceguera, de la que sorprendentemente se recuperó pocos días antes de fallecer (Párrafo dos).

Los comienzos de un grande (Ver figura 2)

La figura 2 presenta la estatua en memoria de Bach frente a la iglesia de Santo Tomás en Leipzig.

Como instrumentalista, Bach no tardó en encontrar trabajo: en 1703 fue invitado a la corte de Weimar, capital cultural de la Alemania de la época, donde trabajó de violinista (Párrafo tres)

Tras una estancia en Arnstadt (Turingia) como organista, arte para el que también estaba dotado, Bach contrajo matrimonio en 1707 con su prima María Bárbara, con la que tendría siete hijos, para después regresar a Weimar, esta vez como organista y músico de cámara. De estos años datan sus grandes obras *Tocata y fuga en re menor* y *Pasacalle en do menor* (Párrafo cuatro).

Al final de la etapa de Weimar, el clavecista francés Jean Louis Marchand había comenzado a autoproclamarse el mejor organista de Francia y Alemania. Bach, que buscaba reconocimiento, se ofreció a batirse en duelo musical con él en Dresden. La historia cuenta que Marchand, abrumado por el talento del alemán, no se presentó. En 1717, Bach abandonó Weimar (Párrafo cinco).

En ese mismo 1717, el músico alemán fue contratado por el príncipe Leopoldo de Sajonia-Anhalt como director de orquesta. Los *Conciertos de Brandenburgo* y *Clavecín bien temperado* datan de esta época, en la que gozó de gran fama y reconocimiento. También en 1717, Bach recibió la noticia de la muerte repentina de su mujer. Un año después de casaría de nuevo con Anna Magdalena Wilcke, con quien tendría nada menos que 13 hijos (Párrafo seis).

Fama interrumpida

Coro actual de la iglesia de Santo Tomás en Leipzig. En 1723, Bach se mudó a Leipzig, donde ejercería de director musical de la iglesia luterana de Santo Tomás. Además, se le dejó al cargo de la escuela, en la que daba clases de canto y latín. También era el encargado de poner música a las celebraciones religiosas en las principales iglesias de la ciudad (Párrafo siete)

Tras la presentación de *Pasión según san Mateo*, en 1717, Bach recibió duras críticas por su estilo, considerado anticuado y barroco. Sus composiciones llegaban en un momento de transformación musical, en la que se empezaba a imponer el estilo galante o pre-clásico (Párrafo ocho)

En 1747 fue invitado a la corte de Federico II, el Grande, en Postdam, donde gozaría de éxito hasta su muerte (Párrafo nueve).

"No arroyo, sino mar"

La música vocal de Bach, de la que se conservan unas 525 piezas, cuenta con cantatas, oratorios, pasiones, corales... La mayor parte de ella fue compuesta durante los años que Bach residió en Leipzig. Dentro de su composición instrumental (aún se conservan unas 494 obras) se incluyen conciertos, oberturas, sonatas, fugas, preludios, cánones (Ver figura 3) (Párrafo diez). Las dos grandes aportaciones de Bach a la música clásica son, por un lado, los conciertos para teclado, algo nunca visto hasta entonces y, por otro, las bases de la armonía moderna, asentadas sobre los 12 tonos del sistema temperado (Párrafo once).

A pesar de las críticas que Bach recibió de sus contemporáneos respecto a su estilo, no fueron pocos los compositores de éxito que después recordarían su obra y se inspirarían en ella. Un ejemplo es Beethoven, que dijo de Bach (que, por cierto, significa "arroyo" en alemán) *"nicht Bach, sondern Meer sollte er heißen"* (no debería haberse llamado "arroyo", sino "mar") (Párrafo doce).

6.2. Comparación: Bach y Lutero

Bach era un profundamente devoto y convencido seguidor de Lutero. Después de su muerte se hayo una cantidad de obras teológicas, entre las cuales una colección completas de las obras de Lutero. Bach, era un seguidor de Lutero a nivel teológico y musical, compartía sus pensamientos y sus creencias. No solo Bach era de voto a la doctrina luterana, sino que toda su familia, Bach recibe la doctrina de Lutero a través de su hermano mayor.

Según Nettl (1948).

En 1722 Bach, se hizo director de música la iglesia de Santo Tomas y profesor de la universidad de Leipzig, hasta su muerte en 1750. Bach fue obligado a

firmar la venerable formula de concordia. La concordia era un tratado de Lutero en donde si fin era unir todas la iglesias luteranas de Alemania (174)

Esta confesión había puesto fin a todas las disputas teológicas. Refutaba no solo el calvinismo, sino también las formas más suaves del luteranismo, introducida por Melachton. Bach podía firmar esta formula sin escrúpulos, porque era un cristiano tal como Lutero no hubiera podido desearlo mejor (Nettl, 1948).

En su *Instrucción completa sobre bajo figurado*, que dedicó a sus discípulos, Bach asimila la idea de Lutero. Nos pare oír una paráfrasis de una de las charlas de sobremesa de Lutero, cuando leemos en el segundo capitulo de esta instrucción: “el bajo musical es el más perfecto de la música. Tocando con ambas manos, se lo ejecuta de tal manera que la mano izquierda toca las notas prescritas, mientras la derecha acompaña con dis- y con- sonancia. Así se logra una armonía adecuada para la gloria de Dios, y para un admisible deleite del alma. Como toda música debiera tener como único fin la gloria de Dios y la recreación del alma. Donde no se observa esta regla no hay verdadera música, sino un dialogo gimotear y lamentarse (Nettl, 1948).

Servicios en la Iglesia Santo Tomas y en Leipzig

Para Bach las composiciones se basaban en la Biblia tal como recibió de Lutero, pero prácticamente las composiciones de Bach tenían origen en la pasión de Cristo. Todas sus composiciones desde los preludios hasta corales, sonatas y cantatas. La mayoría son de inspiración a la pasión y sufrimiento de Cristo camino a la cruz. Bach compuso más de trescientas cantatas religiosas de los cuales se conservan la mitad (Nettl, 1948).

Sebastián Bach. Toda su música para órgano, nacida de la comunión eclesiástica con la teología evangélica, fue destinada con sinceridad a la Iglesia protestante, a la cual sentíase profundamente ligado. Cumbre de sus tantísimas composiciones fue indudablemente *‘Pasión Según San Mateo’* donde el sufrimiento de Cristo en la Cruz, el sentimiento del pecado y el himno final de la Comunión puestos maravillosamente en lengua musical y coral (Nettl, 1948). Pasión *‘bachniana’* luego tomada por la escuela de Mannheim, en Bohemia, donde los maestros Juhann Stamitz, Francisco Javier Rochter,

Ignacio Holzabauer y Juan María Loclair componían textos de plegarias y penitencias para creyentes protestantes (Nettl, 1948).

Según Nettl (1948) Bach, pasó los años mas decisivos en si vida en Leipzig. La iglesia de Santo Tomas fue el escenario de la mayor parte de sus actividades. Un servicio de la iglesia Santo Tomas estaba apuesto de la siguiente manera:

El servicio empezaba a las siete. Después de un preludeo en el órgano venia el motete, seguía el introito y después se cantaba el kirie, primero en alemán y luego en latín. El gloria se cantaba desde el altar, y el coro le respondía con “y en la tierra paz” o la congregación “gloria sea a Dios en las alturas”. Después de la colecta se cantaba la Epístola. Aquí se agregaba un himno cantada por la congregación, después el pastor entonaba el evangelio y el credo. Seguidamente el organista improvisaba un preludeo, pero limitándose a las notas necesarias para la afinación de los instrumentos. A una señal del cantor se detenían. Entonces se empezaba la cantata y al final se cantaba un himno: “todos creemos en un solo Dios”. Y duraba veinte minutos. Seguidamente el sermón. Mientras el sacerdote ofrecía el sermón, Los músicos iban a calentarse por razones climáticas. Pero no dejaban de recibir el sermón en ese lugar. Después del sermón seguía la oración y la bendición, luego un coral como introducción a la santa Comunión. Durante la comunión se cantaban himnos en alemán y entonces es cuando Bach debe haber tocado el órgano. Sus preludios a los himnos de comunión son elocuentes prueba de esto. Los preludios de órganos y las cantatas religiosas Bach, siguiendo la costumbre antigua, las llamaba conciertos religiosos. Esta era la gran forma en que el gran cantor servía a su creador. En esas formas musicales expresaba su propia fe y la de sus correligionarios. Su música para órgano basada en el coral religioso y fácilmente accesible para la congregación (148).

El paso de Lutero a Bach.

La reforma que nace con Lutero se ve influenciada por más de cuatro décadas en todas las dimensiones tanto teológicas como musicalmente, incluso Hoy día vemos

que la reforma de Martín Lutero, sigue siendo un paso importante y gigantesco en la historia de la iglesia y en el arte la música.

El deseo de Lutero había sido que el idioma alemán llegara a ser el uso general en la iglesia, pero que las funciones litúrgicas y el canto coral se hicieran en latín. Contra esta propuesta se produjo una aguda reacción. Solo los luteranos ortodoxos toleraban la misa en latín. La música, como arte, apenas era tolerada, y con el tiempo llegó a ser considerada como un honor y una abominación papista.

6.3. Diferencias entre Lutero y Calvino en términos teológicos y musicales.

Según Nettl (1948):

La diferencia entre el Calvinismo y el Luteranismo, considerado desde el punto de vista musical, consiste en que el primero no tenía posibilidades de desarrollo debido a que negaba a la música toda función artística, mientras el luteranismo encerraba inmensas posibilidades artísticas.

El centro de la teología de Calvino está la teoría de la predestinación, que puede ser resumida así. Dios ha escogido desde la eternidad un número determinado de seres humanos para las bienaventuranzas, aparte de sus meritos propios; todos los demás están condenados. La doctrina de la predestinación gobierna toda la vida del calvinista.

Mientras que el luteranismo, no sabe nada de tal elección de la gracia. Cree que todos los hombres son redimidos por la muerte de Cristo y son elegidos por Dios para la salvación, si siguen el verdadero evangelio. Y dice que por medio de su Palabra y de los sacramentos, especialmente el bautismo, Dios indica al individuo que lo ama y por consiguiente quiere que viva como hijo suyo en constante comunión con él. Para Lutero cada ser humano que cree en el Señor, es llamado desde ya a formar parte de la iglesia de Dios. Mientras que para Calvino el ser humano solo hará parte de la iglesia en el tiempo postrero, en los tiempos futuros del reino de Cristo.

Para Lutero, dice que el mundo no es malo sino que el mal está dentro de nosotros. No podemos agradar a Dios apartándonos del mundo sino mediante una gozosa fe e la salvación por Cristo. Él poder de Cristo en este mundo es tan grande, que el diablo no puede dañarnos. Pero debemos resistir a Satanás y vencerlo, Lutero establece esa filosofía de vida cristiana positiva y vigorosa que produjo caracteres como los de Schutz, Handel y Bach (110).

Para Calvino, el Dios invisible y su sola palabra llenan las mansiones de su iglesia, y no se tolera a un cuadro u otras imágenes de Cristo, ni crucifijos, porque lo mundano visible, lo humano, y con ello lo estético no tiene parte en el culto divino. Así el papel de la música en el servicio calvinista es desdeñable.

En centrarte, Lutero con sus características libertad, permitía y aun era su deseo personal la inclusión de música no protestante en el servicio, porque decía, no debemos dejar que el diablo se guarde para él solo todas las melodías hermosas.

6.4. Escalas musicales y modos de la época de Lutero y Bach para la música.

Es interesante mirar que la música hoy día, se encuentra organizada en dos modos que son modo mayor y modo menor. Mientras que para la época de Lutero y Bach se trabajaba con 12 modos distintos. Para ellos el modo mayor era aceptable, y decían que era melodías celestiales que apaciguaban las tormentas del pecado de los hombres, mientras que el modo menor era tratado como melodía del diablo, melodías diabólicas.

Por lo general en la época de Lutero y Bach, en sus composiciones lo hacían basados en modos mayores y no en modos menores.

La música de la edad media era polifónica- melódica, hoy día pensamos en términos de armonía y acordes (Nettl, 1948). El músico de la edad media oía dos o más voces separadas y sólo tenía una vaga concepción armónica vertical entre los tonos que escuchaba (Nettl, 1948). La base de la música medieval, y por consiguiente los himnos de Lutero, son los modos eclesiásticos con nombres griegos. Nombres que tomaron los antiguos modos griegos aun cuando eran idénticos a estos (Nettl, 1948). La discrepancia se remonta a los teóricos de la edad media, que interpretaron mal la teoría musical griega. Por ejemplo el modo dórico, que en la antigüedad se basaba en la escala. Mi, fa,

sol, la si, do re, mi, se convirtió en la edad media en, Do, re, mi, fa, sol, la, si, do. El modo de una melodía puede conocerse por la última nota de la misma (Nettl, 1948). De ahí la antigua regla que Lutero ha hecho proverbial: *cujus tonus, videtur in fine*, (la clave del modo de una melodía se ve en su nota final). Lutero no solo quería que esto se tomara literalmente, sino también figuradamente. El final de un asunto muestra su valor (Nettl, 1948).

Los modos. (Escalas musicales)

EN, DO – DO: Final Jónico.

En, RE- RE: Final Dórico.

En, MI- MI: Final frigio.

En, FA-FA: Final Lidio.

En, SOL-SOL: Final Mixolidio.

En, LA-LA: Final Eolio.

6.5. *La música en las iglesias protestantes*

A continuación se presentará a groso modo la historia de la música cristiana empezando con el reformador Lutero (Ver figura 4).

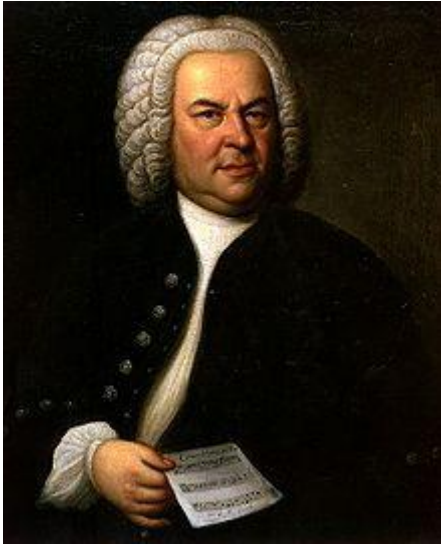
Con la Reforma del siglo XVI culmina un largo proceso de crítica y oposición al sistema papal de la Iglesia romana que ya se venía produciendo desde la edad media europea. En este sentido debemos mencionar el movimiento de Juan Hus en Bohemia, del cual surge la iglesia morava, y el de Pedro Valdo en Italia, que da origen a la iglesia valdense (Congregación evangélica luterana, s.f). Otros movimientos de protesta fueron el de los cátaros y los albigenses. Todos enfatizaban un regreso de la Iglesia a la pureza evangélica, siendo declarados heréticos y perseguidos por la iglesia romana (Congregación evangélica luterana, s.f). La situación de la iglesia en occidente cambia en el siglo XVI al producirse el proceso conocido como la Reforma Protestante. El caso

es bien conocido y no nos ocuparemos aquí de éste salvo en lo que se refiere a su influencia en la música en el culto cristiano (Congregación evangélica luterana, s.f).

Como se sabe, Lutero era un monje dominico que lidera un movimiento de protesta por la corrupción imperante en la jerarquía papal y los medios que utilizaba para recaudar fondos para la construcción de la basílica de San Pedro en Roma (Congregación evangélica luterana, s.f). Como consecuencia de su protesta fue excomulgado y recibió la protección de varios príncipes alemanes que, además, rechazaban la hegemonía política ejercida por el papado (Congregación evangélica luterana, s.f). Todo esto resultó en la creación de la iglesia llamada luterana que tuvo que crear una nueva forma de culto basado en la misa católica, pero muy distinta de ésta.

Una de las características que la diferencian fue el uso de la música en la iglesia. Lutero, músico él mismo, recupera el canto congregacional y compone obras para ser utilizadas en el culto protestante (Congregación evangélica luterana, s.f). Su composición más conocida es el himno “Castillo Fuerte es Nuestro Dios”, inspirado quizás por su constante ir de un castillo a otro escapando de sus perseguidores, reconociendo que el único refugio seguro es el que ofrece nuestro Dios a sus hijos (Congregación Evangélica Luterana, s.f).

(Ver figura 5) En su producción de música para la iglesia, Lutero fue criticado por el uso que hacía de la vieja música profana popular, “mejorándola”. A esas críticas respondía diciendo que “...son melodías muy bellas para dejarlas en manos de Satanás”. Lutero adaptó a estas melodías letras apropiadas que en muchas ocasiones no eran sino traducciones al alemán de antiguos himnos latinos, abriéndose posteriormente a utilizar poemas en alemán. Él no tuvo ningún reparo en remodelar los cantos litúrgicos latinos, Salmos y pasajes bíblicos haciendo con ellos himnos para el uso de la iglesia alemana.



Muchos otros autores componen música para la iglesia protestante, y es imposible dejar de mencionar al músico protestante por excelencia: Juan Sebastián Bach. Bach fue uno de los mayores genios musicales de todos los tiempos.

Nació en Alemania en 1685 y allí murió en 1750. Su obra es inmensa y abarca gran cantidad de géneros, aunque siempre acorde con la fe que lo inspiraba (Congregación evangélica luterana, s.f) . Descendiente y progenitor de una prolífera familia de músicos, compuso en un estilo vanguardista para su época, pero con una maestría y un lenguaje complejo y a la vez accesible (Congregación evangélica luterana, s.f).

Era un adolescente cuando se transformó en un virtuoso del órgano. En 1703 lo tocaba en la ciudad de Armstadt. Fue músico de la corte de de los duques de Sajonia-Weimar y en 1723 obtuvo por concurso el cargo de director musical de la iglesia de Santo Tomás, de Leipzig (Congregación Evangélica Luterana, s.f).

Conocido en su época como virtuoso organista e improvisador, fue organista en Weimar y Maestro de Capilla en Leipzig. En 1750, Bach ya llevaba dos años ciego. Su vasta obra musical contiene una gran cantidad de cantatas compuestas para ser usadas en el culto luterano (Congregación Evangélica Luterana, s.f). Compone un total de ocho ciclos completos, de 58 cantatas cada uno, para las celebraciones del año litúrgico, un total de 464, de las cuales se conservan solamente unas 250. Compone también algunas

misas, la más célebre la Misa en si menor y varias Pasiones, obras que consisten en la representación de la pasión de Jesucristo, comentada con arias, coros y corales. La más conocida, considerada por muchos su obra más importante, es la Pasión según San Mateo (Congregación Evangélica Luterana, s.f).

Bach es un renovador de la música fijando la escala musical hoy conocida. Su obra El Clave bien Temperado (o Afinado), establece hasta la actualidad la escala de 12 notas (Congregación evangélica luterana, s.f). Inventa un género musical netamente protestante: el coral, utilizado para el canto congregacional. Sus cantatas y pasiones incluyen corales en los que la congregación se unía al canto. Muchos de los himnos que hoy se utilizan en la iglesia, están compuestos en forma de coral. Como por ejemplo “Jesús es mi alegría” (Congregación Evangélica Luterana, s.f).

En general se piensa que el canto en la iglesia protestante era acompañado por el órgano. En realidad no era así. De hecho, tanto Lutero como muchos de sus contemporáneos, no tenían una buena opinión de este instrumento, refiriéndose a él hasta con cierto desprecio, llegando a prohibir su uso en el culto (Congregación Evangélica Luterana, s.f). Pero no sólo los protestantes; también en la iglesia católica se compartía esta visión del instrumento. Tomás de Aquino no lo consideraba apto para el culto cristiano, aunque tampoco consideraba apropiado el uso de ningún instrumento para acompañar el canto en la iglesia (Congregación Evangélica Luterana, s.f).

Por otra parte, Sidney (2010) comenta lo siguiente:

El órgano resume todas las posibilidades de una orquesta. Su sonido proviene del aire que, impulsado por fuelles o una bomba mecánica, pasa por tubos de distinta longitud (a mayor longitud, sonidos más graves) y tipo de embocadura; y que se regula a través de registros, con botones a la vista o tiradores situados sobre los teclados. Tiene de dos a cinco teclados manuales, y el pedalero, que consiste en un conjunto de varillas gruesas de madera, como grandes teclas, que se manipulan con los pies y proveen los sonidos más graves. En la Edad Media se construyeron pequeños órganos portátiles con un fuelle que se accionaba con una mano al mismo tiempo que la otra era usada en un teclado, en oposición a

los llamados positivos, cuyo tamaño era mayor. Fueron evolucionando y adquirieron dimensiones enormes, con miles de tubos y varios teclados. Su compleja y artesanal construcción determina que no haya dos iguales. Poco a poco el órgano fue ganando en aprecio y, aunque su estructura y mecanismos no permitían una ejecución suficientemente ágil para seguir a las voces, se comenzó a utilizar para “dar la entrada” al canto que continuaba sin acompañamiento. Las mejoras introducidas paulatinamente hicieron que cada vez más se utilizara y ya en tiempos de Bach, como hemos dicho, había alcanzado un desarrollo tecnológico suficiente para ser utilizado más intensamente en la iglesia (Párrafo ocho).

Pueden mencionarse otros autores de la época, como Jorge F. Handel, creador del famosísimo oratorio El Mesías, y muchos más, pero por la necesaria brevedad de este trabajo, sólo lo mencionamos a él. Comenzamos este capítulo con el gran himno de la Reforma. Lo terminamos de la mejor manera, con el coro más conocido de Handel: el Aleluya del oratorio “El Mesías” (Párrafo nueve).

6.6. El periodo Barroco

Este periodo de la historia de la música abarca los años entre 1600 y 1700, se toma como final del periodo de la fecha de la muerte de Juan Sebastian Bach. El estilo barroco se manifiesta primero en las artes plásticas, bajo la dirección de la arquitectura y en la literatura. Y finalmente la música adopta el estilo (Vega, 2003).

El barroco es un arte dirigido más a la sensación de la razón. El término barroco proviene del el nombre de una perla en forma de forma irregular. Este término fue usado en forma peyorativa durante mucho tiempo, refiriéndose al arte de la época como recargado y deforme. Solo en 1940 se adopta este término para designar el estilo de composición de la época en forma peyorativa (Vega, 2003).

El estilo barroco se inicia en Italia y luego se esparce por toda Europa, a esta época se le llama época del bajo cifrado, época del estilo concertado, época del tercer estilo. El estilo *Antico o Gravis* este estilo era usado en la música religiosa y era la

prolongación de la tradición musical del renacimiento, pone énfasis en la música. Y el estilo *moderno o luxurians* es el nuevo estilo que se impone y hace más énfasis en el texto (Vega, 2003).

Hacia finales de 1600 se había generalizado otra clasificación.

- a. Estilus Ecclesiasticus: usado para la música religiosa.
- b. Estilus Cubicularis: usado para la música de cámara.
- c. Estilus Teatralis o Escenicus: para teatro, la danza y la ópera (Vega, 2003).

Durante este periodo la música instrumental se iguala en importancia a la vocal. Nace el virtuoso solista instrumental. Y en la época del 1630 Francia comienza a desarrollar un estilo musical nacional que se opone al italiano. Y nace la ópera y se convierte en la diversión favorita de la aristocracia. Y se estrena Orfeo de Claudio Monteverdi en 1607, considerada la primera época en la historia de la música (Vega, 2003).

La improvisación juega un papel importante en la época de la música Barroca y funcionaba así: al realizar el bajo continuo, cada ejecutante llenaba los acordes según su inspiración y habilidad (Vega, 2003). Y al cantar se esperaba que el cantante embelleciera la melodía agregando notas y pasajes improvisados (Vega 2003).

Esta era la época de los castrati, hombre a los que se operaban antes que se les cambiara la voz, con el fin de tener una voz soprano y llegar a tonalidades supremamente altas. La técnica vocal se presenta con grandes avances, las mujeres empiezan a asumir el rol de músicos profesionales (Vega, 2003). En el barroco se abre el primer teatro público en Venecia en 1637 con el fin de hacer presentaciones musicales y teatrales. Y nace la ópera cómica y el ballet. Y nace la orquesta, usada por Monteverdi para su ópera ORFEO, constaba 10 violines, 3 violas, 2 violines piccolo, 2 contrabajos, 2 clavecines, 2 laudes, 1 arpa, 4 trombones, 4 trompetas, 3 órganos pequeños, 3 cornetas, y 1 flauta (Vega, 2003).

Hay una transición del sistema modal al tonal. Quien más contribuyó en esto fue Juan Sebastian Bach, quien con su obra "El clave bien temperado" demostró que podía

componer una obra contrapuntística en cada una de las tonalidades mayores y menores (Vega, 2003).

En cuanto a la religión fue un periodo de mucha devoción, el protestantismo se establece definitivamente en Inglaterra, Escandinavia, Holanda y norte de Alemania (Vega, 2003). La iglesia encarga un gran número de pinturas, especialmente retratos de reyes y de la familia real y cuadros de temas históricos y mitológicos (Vega, 2003).

En esa época se desarrolla los géneros vocales en las iglesias principalmente en las luteranas como por ejemplo: la ópera: arias y recitativo, El Oratorio, La Cantata, El Verse Anthem, La Cantata Coral, La Monodia (Vega, 2003). Y también se desarrollaron los géneros instrumentales, como: El Trio Sonata, La Sonata De Cámara, La Sonata De Chiesa, La Obertura para óperas y cantatas. El concertó Grosso, La Fuga, El Preludio Coral, etc (Vega, 2003).

Algunos compositores importantes de la época Barroca

1. Claudio Monteverdi (Italia 1567- 1643)
2. Henry Purcell (Inglaterra 1659- 1695)
3. Juan Sebastian Bach (Alemania 1685- 1750)
4. J.F. Handel (Alemania 1685- 1759)
5. Antonio Vivaldi (Italia 1678- 1741)
6. Jean Baptiste Lully (Francia 1632- 1687)
7. Francois Couperin (Francia 1668- 1733)
8. Georg Philipp Teleman (Alemania 1681- 1767)
9. Jean Philippe Rameau (Francia 1683- 1764)
10. Domenico Scarlatti (Italia 1685- 1757) (Vega, 2003)

6.7. Periodo clásico

En la historia de la música es el periodo comprendido entre 1750 y 1825, toma su nombre por el renovado interés en el arte y la arquitectura de la gracia antigua. La atención de los artistas se centró en la claridad de pensamiento y la belleza de la forma, claro diseño y elegancia (Vega, 2003). Antes del inicio del periodo hubo un estilo transicional llamado rococó, En la música se llamó estile galante, caracterizado por una

exageración profusión de adornos, que en la mayoría de los casos oscurecía la melodía a tal punto que la hacía irreconocible (Vega, 2003).

Este estilo dura aproximadamente medio siglo desde la muerte de Luis XIV en 1715 hasta 1760. A partir de esta fecha muchos poetas, pintores y músicos, comenzaron a repudiar el frívolo estilo Rococó y tomaron como modelo el formal y equilibrado arte de la antigüedad (Vega, 2003). Algunos compositores del estilo galante son Couperin, Telemann, Bach, Scarlatti. El centro musical del periodo fue Viena, y la música del clasicismo es clara y lógicamente organizada (Vega, 2003). El estilo clásico es una reacción en contra de la música recargado de adorno del Barroco. El siglo XVIII es conocido como la era del despotismo ilustrado o la era de la ilustración. El clasicismo se basa en los trabajos de los cuatro maestros de Viena. Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert (Vega, 2003). Los músicos de este periodo exploraron y desarrollaron todas las posibilidades que les ofrecía el sistema mayor y menor en la música. Perfeccionaron una forma instrumental de la música absoluta que les permitirá movilizar todas esas posibilidades (Vega, 2003).

Algunas de las características de esta época la música producida en este periodo es en su gran mayoría absoluta. En la ópera la trama se simplifica y los personajes principales son gente común: sirvientes, mucamas, obreros, galanes (Vega, 2003). Predominan las melodías, de frases cortas, generalmente 4 compases y bien puntuadas por cadencias, lo que las hace fáciles para el oído (Vega, 2003). La textura predominante es la homofónica, con melodías populares claras. El pulso es muy regular y generalmente no enfatizado (Vega, 2003). Los tiempos son estables y predecibles dentro de cada movimiento. La base armónica es la tonalidad mayor y menor. los cambios de acordes son menos frecuentes que en el barroco, es decir, su ritmo armónico es más lento. Se usan mucho las séptimas en los acordes. Se usa mucho el bajo Alberti (Vega, 2003). La modulación es un elemento estructural y se realiza a tonalidades cercanas como subdominante y dominante. Se dejan de usar las dinámicas terrazadas y se empieza a usar el crescendo y el decrescendo. El uso de este tipo de dinámicas lo inicia Johann Stamitz en Mannheim. Se busca siempre la simetría: balance entre temas y totalidades. Se usa mucho la forma retorno y la progresiva. La melodía es generalmente

por paso, de rango estrecho y muy tonal. Uso extendido de la repetición y de las secuencias. La armonía es diatónica (Vega, 2003).

7. La música hoy en la iglesia

Como vemos, la música es parte de la vida del hombre, convirtiéndose como herramienta en la que el ser humano puede comunicar sus sentimientos, frustraciones y anhelo frente a alguien o a algo.

Se puede decir que la música nace en Dios y se muere en Dios, vemos que la música es un arte que está con Dios desde la creación siendo Dios el principal artista sobre todo cuanto existe.

Para los reformadores como Lutero, la música es adjudicada de parte de para los hombres como precursor de ella. Para el pueblo de Israel, la música formaba parte de la liturgia religiosas en el templo en el desierto, y aun en tiempos de Jesús la música era vista como una parte importante para las celebraciones, (Jn 2: 1- 12). Y fiestas religiosas. E incluso la música tenía una parte importante en las parábolas de Jesús, como por ejemplo en la parábola del Hijo Prodigio. (Lc 15: 11- 32). En el evangelio de (Mr 14: 26). Encontramos que Jesús y sus apóstoles antes de salir al monte de los Olivos cantan un himno de gratitud a su Dios.

Se cree que el cantar himnos y salmos y canticos espirituales en las reuniones religiosas, es práctica que se guarda desde antes que iniciara la iglesia primitiva. Pablo recomienda a los hermanos de la iglesia de Éfeso que canten en sus reuniones Himnos, Salmos y canticos espirituales, (Ef 5: 19- 20). Y en la epístola a los Colosenses, el mismo Pablo exhorta a los hermanos a que canten Salmos, himnos y canticos espirituales. (Col 3: 16-17).

Hoy día, la música forma parte de la vida y liturgia de la iglesia cristiana. Y se practica como forma de expresión de agradecimiento a Dios por su bondad y misericordia para con sus hijos, y esto se hace de forma individual pero también se hace de forma congregacional en el templo.

Es una realidad que la música ha ido evolucionando, no solo en la parte secular sino también en la parte litúrgica en las iglesias. Esta evolución se debe de entender en la parte instrumental y vocal. La iglesia reformada que empieza con Martin Lutero hasta hoy, goza de grandes avances tecnológicos en la parte instrumental y musical, esto se le

debe a Dios primeramente, y a los grandes interpretes de la música religiosa que hoy nos inspiran con sus melodías a adorar a nuestro salvador Jesucristo.

8. Conclusiones

Se puede decir que la música sin dudar lo es de inspiración divina dado a los hombres por medio del soplo divino, el soplo de aliento de vida (Gn 2: 7). En ese momento especial Dios le infunde al ser humano todas sus cualidades y virtudes para recrear.

Al final de esta investigación se puede observar que la música es un arte en el que el hombre expresa todos sus sentimientos hacia otras personas; puede expresarlo a Dios, a la persona que ama, a la persona que odia, etc. Por otra parte, vemos que la influencia de Lutero sobre la música protestante desde la Reforma nos llega hasta hoy en nuestras iglesias.

Gracias a los escritores y autores que perseveraron en cultivar la música religiosa en las iglesias luteranas, hoy día podemos apreciar el esfuerzo de estas personas que combatieron contra los enemigos de la época, quienes también lucharon por mantener una sana doctrina teológica en la música eclesial. Gracias a Bach, Handel, Telemann y Martín Lutero, quienes fueron los protagonistas de la época de la reforma.

De Lutero, sin embargo, emanó una corriente en creciente aumento, no sólo de fe en Dios y de conciencia moral, sino también de gozo de vivir acompañado de una profunda experiencia mística de Dios.

Hoy se puede disfrutar con libertad en nuestras congregaciones el leer la Biblia y explicarla y, no sólo el encuentro con Dios a través de la palabra sino que lo podemos adorar a través de la música e instrumentos a una sola voz entonando salmos y cánticos espirituales al rey de reyes y Señor de Señores, a Jesucristo.

Referencias

Congregación iglesia luterana (s.f). *El arte musical en la misión*. Recuperado el día 13 de abril del 2010.

<http://www.lacruzdecristo.com.ar/luteroylamusica.html>

Juan, J(1980). *Historia de la música*. Madrid: EDAF, S.A.

Kuen A (1994). *El culto en la Biblia y en la historia*. Vol V. Barcelona: Editorial Clie.

Nettl, P (1948). *De Lutero a Bach*. Chile: La aurora.

Pineda, R (2010). *La vida de Martín Lutero*. Recuperado el día 13 de abril del 2010.

<http://www.paginadigital.com.ar/articulos/2004/2004seg/varios/lutero76-4.asp>

Rebatet, L (1997). *Una historia de la música, desde los orígenes a nuestros días*. Barcelona: Omega S.A.

Reese, Gv (1988). *La música en el renacimiento*. España: Alianza Editorial S.A.

Riera, T(2000). *Evolución del arte Musical*. Barcelona: Planeta, S.A.

Robertson, A; Stevens D; Froufe A (1966). *Historia general de la Música*. England: Penguin Books Ltd, de Harmondsworth Eglan.

Sánchez, R (2008). *Johann Sebastian Bach*. Recuperado el día 20 de septiembre del 2010.

<http://www.dw-world.de/dw/article/0,,2445042,00.html>

Sidney (2010). *Brevísima historia de la música en el culto cristiano IV*. Recuperado el día 21 de septiembre del 2010

<http://iebsanse.wordpress.com/2010/07/10/brevisima-historia-de-la-musica-en-el-culto-cristiano-iv/>

Torres, J; Gallego, A; Álvarez, L.(1991). *Música y Sociedad*. Madrid: Real musical, S.A.

Vizconde, D.(1876). *El genero del cristianismo o belleza de la religión cristiana*. España: Staurmino Callejas.

Vega, J. (2003). *Apuntes historia de la música*. Medellín: institución Débora Arango.

Apéndice

Los links que aparecerán a continuación corresponden a la página de las figuras presentes en el trabajo:

Figura 1

<http://www.dw-world.de/dw/article/0,,2445042,00.html>

Figura 2

<http://www.dw-world.de/dw/article/0,,2445042,00.html>

Figura 3

<http://www.dw-world.de/dw/article/0,,2445042,00.html>

Figura 4

<http://iebsanse.wordpress.com/2010/07/10/brevisima-historia-de-la-musica-en-el-culto-cristiano-iv/>

Figura 5

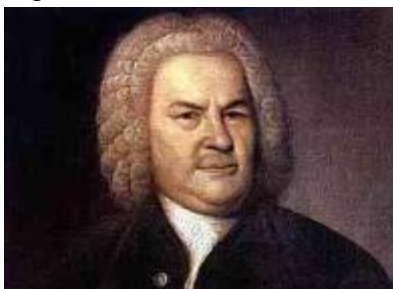
<http://iebsanse.wordpress.com/2010/07/10/brevisima-historia-de-la-musica-en-el-culto-cristiano-iv/>

Figura 6

<http://iebsanse.wordpress.com/2010/07/10/brevisima-historia-de-la-musica-en-el-culto-cristiano-iv/>

Figuras

Figura 1.



Johann Sebastian Bach

Figura 2.



Estatua en memoria de Bach

Figura 3.



Partitura de Bach

Figura 4.



Martín Lutero.

Figura 5.



Producción musical.

Figura 6.



Organo de fuelles